

سارپن (نثر)



رادھا سوامی ست سنگ بیاس

سارنچن
(نثر)

سارنچن

(نثر)

پر مٺنٺ حُٺو رٺو اٺ جٺ مٺار اٺ

راڊها سو اٺ سٺ سٺ بٺاس

Originally published in Punjabi
Translated into Urdu from its Hindi edition 'Sar Bachan Radhasoami Vartik'
© Radha Soami Satsang Beas

Published by:
J.C. Sethi, Secretary
Radha Soami Satsang Beas
Dera Baba Jaimal Singh
Punjab 143 204

© 1989, 2015 Radha Soami Satsang Beas
All rights reserved First edition 1989

Third Urdu edition 2015

20 19 18 17 16 15 8 7 6 5 4 3 2 1

ISBN 978-81-8466-387-7

Printed in India by: Yash Printographics

فہرست مضامین

7

تمہید

بچن جو کہ سوامی جی مہاراج نے آخری روز پیشتر
انتزدھیان ہونے کے واسطے ہدایت سادھوؤں،
ست سنگیوں و ست سنگوں کے خاص زبان مبارک
سے فرمائے۔

15

بھاگ پہلا

خلاصہ اُپدیش حضور رادھاسوامی صاحب

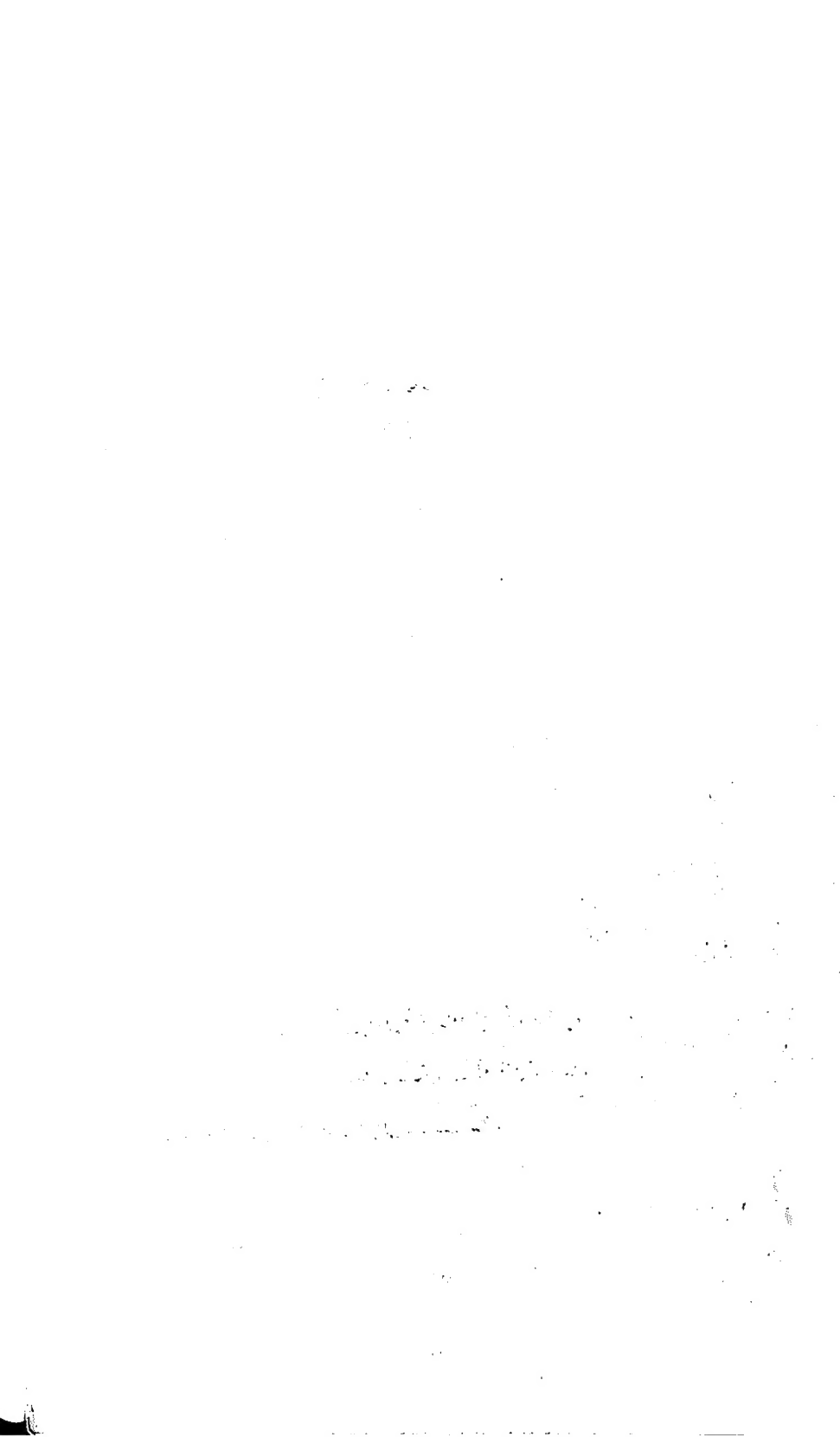
60

بھاگ دوسرا

بچن حضوری جو کہ مہاراج پریم پُرش پورن دھنی رادھاسوامی صاحب
نے زبان مبارک سے وقت ست سنگ کے فرمائے اور جن میں سے
تھوڑے سے واسطے ہدایت ست سنگیوں کے لکھے گئے۔

141

ہماری اشاعت



تمہید

’سارپچن نثر‘ حضور سوامی جی مہاراج کے بچپنوں کا مجموعہ ہے۔ یہ بچن ست سنگوں و دیگر بات چیت کے دوران ست سنگیوں نے نوٹ کیے تھے۔ سوامی جی مہاراج کے پرم دھام سدھارنے کے کچھ برس بعد ان کو یکجا کر کے کتاب کی شکل میں چھپوایا گیا۔ 1902ء میں بابا جمیل سنگھ جی مہاراج نے ’سارپچن نثر‘ کو پہلی بار گورنمنٹ سکول میں چھپوایا۔ موجودہ کتاب اسی پہلے ایڈیشن کے مطابق ہے اور اب اس کا اردو ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

سنت ہمیں باہری اعمال اور کرم کا نڈ کے بندھنوں سے آزاد کر کے پر ماتما سے وصال حاصل کرنے کا سچا اندرونی طریق بتلانے کے لیے آتے ہیں۔ سنت چاہے کسی بھی زمانے، ملک یا قوم میں آئے ہوں وہ ہمیشہ یہی اُپدیش دیتے ہیں کہ پر ماتما ہمارے اندر ہے اور اندر ہی ملے گا۔ باہر نہ کبھی کسی کو ملا ہے، نہ مل سکے گا۔ اندر جانے کا بھید اور روحانی منزلوں پر جانے کا راستہ سنتوں سے ہی مل سکتا ہے۔ سنت ہمیں مُرت شد یوگ کا مارگ بتلاتے ہیں جو کہ ازل سے چلا آ رہا ہے۔

سوامی جی مہاراج کا اسم شریف سیٹھ شو دیا ل سنگھ جی تھا۔ آپ نے 25 اگست 1818ء میں آگرہ شہر میں جنم لیا۔ آپ کے پتا جی کا نام سیٹھ دلوالی سنگھ اور ماتا جی کا نام مہامایا جی تھا۔ آپ کے بزرگوار پنجاب کے رہنے والے تھے۔ اور گھر میں گرنٹھ صاحب کا پاٹھ کیا جاتا تھا۔ آپ کے ماتا پتا ہاتھرس کے مشہور سنت مجلسی صاحب کے بھگت تھے۔ سوامی جی مہاراج

بھی ٹلسی صاحب کی صحبت سے کافی فیضیاب ہوئے۔ بچپن سے ہی سوامی جی مہاراج کا رُحجان رُوحانیت کی طرف تھا۔ آپ نے ایک کمرے میں بیٹھ کر سترہ¹⁷ برس عُمرت شبد یوگ کا ابھياس کیا اور 1861ء میں بسنت پنچمی کے دن کھلے طور پر عام ست سنگ اور عُمرت شبد یوگ کا اُپدیش شروع کیا۔

کبیر صاحب، گورو نانک صاحب، گورو رویداس، دادو صاحب، پلٹو صاحب، ٹلسی صاحب وغیرہ مہاتماؤں کا بھی یہی اُپدیش تھا۔ شمس تبریز، مولانا روم، حافظ وغیرہ فارس کے سنتوں کا بھی یہی طریق تھا۔ سوامی جی مہاراج نے اسی تعلیم کو آسان و سیدھی سادہ زبان میں پیش کیا۔ پرم دھام سدھارنے سے کچھ مہینے پہلے آپ نے اپنے گورکھ چیلے جیمیل سنگھ جی کو حکم دیا کہ گورو صاحبان کی دھرتی پنجاب میں، جو ایک عرصے سے نام کی تعلیم کو بھول چکی ہے، پھر سے ست سنگ اور نام دان شروع کرو۔

بابا جیمیل سنگھ جی کا جنم جولائی 1839ء میں موضع گھمان (ضلع گورداسپور) میں ہوا۔ آپ کے پتا کا نام سردار جودھ سنگھ جی اور ماتا کا نام بی بی دیا کور جی تھا۔ آپ کو بچپن سے ہی گور بانی سے لگاؤ تھا اور آپ نے چھوٹی عُمر میں ہی گورو گرنتھ صاحب کا پاٹھ شروع کر دیا تھا۔ گرنتھ صاحب میں جا بجا پانچ شبد کا ذکر آیا ہے۔ بابا جی کے دل میں پانچ شبد کا بھید پانے کی خواہش پیدا ہوئی۔ آپ اس تلاش میں گھر سے نکل پڑے اور جگہ بجگہ جا کر مہاتماؤں سے مل کر پانچ شبد کا بھید پانے کی کوشش کرنے لگے۔ اسی کھوج میں آپ سوامی جی مہاراج کے پاس آگرہ آئے اور اُن سے 1856ء میں نام دان پایا۔ بابا جی نے حق حلال کی روزی کمانے کے خیال سے 1856ء میں 24 پنجابی پلٹن میں نوکری کر لی۔ بتیس³² برس تک فوج میں ملازمت کرنے کے بعد آپ 15 اگست 1889ء میں پنشن پا کر ریٹائر ہوئے اور دریائے بیاس کے کنارے آکر رہنے لگے۔

بیاس آکر بابا جی مہاراج نے یہاں ست سنگ شروع کیا، اُن دنوں اس جگہ ایک سُنسان جنگل تھا، جس میں سے کسی کی گزرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ لیکن بابا جی نے اس

گوشہ تنہائی کو اپنا ڈیرہ بنایا اور پرمارتھ کے کھوجی آپ کی شرن میں آنے لگے۔ یہ جگہ آہستہ آہستہ آباد ہونے لگی اور آج یہ ایک عالی شان کالونی بن گئی ہے۔ 29 دسمبر 1903ء کو بابا جیل سنگھ جی مہاراج جوتی جوت سما گئے۔ اپنے جانے سے قریب چھ مہینے پہلے آپ نے اپنے گورکھ چیلے مہاراج ساون سنگھ جی کو اپنا جانشین مقرر کیا۔

حضور مہاراج بابا ساون سنگھ جی کا جنم 29 جولائی 1858ء میں موضع جٹانہ (ضلع لدھیانہ) میں ہوا۔ آپ کے پتا سردار کابل سنگھ جی فوج میں صوبیدار میجر تھے۔ آپ کی ماما جی کا نام جیونی جی تھا۔ حضور مہاراج ساون سنگھ جی تھامسن انجینئرنگ کالج رڑکی میں تعلیم پانے کے بعد فوج کے محکمہ انجینئرنگ میں ملازم ہو گئے۔

حضور مہاراج جی جب کوہ مری میں ملازمت میں تھے تب بابا جیل سنگھ جی مہاراج وہاں تشریف لے گئے۔ حضور نے بابا جی مہاراج سے 15 اکتوبر 1894ء کو نام دان پایا۔ حضور مہاراج جی نے پینتالیس⁴⁵ برس تک پنجاب اور ملک کے دوسرے حصوں میں ست سنگ اور نام کا پرچار کیا۔ ڈیرہ آپکے زمانے میں ایک خوبصورت بستی کی شکل میں آباد ہو گیا۔ آپ نے سولہ لاکھ سے زیادہ جیوؤں کو نام دان بخشا اور آپ کے وقت میں امریکہ، یورپ اور جنوبی افریقہ میں بھی سنت مت کا پرچار شروع ہو گیا۔ حضور مہاراج ساون سنگھ جی نے مارچ 1948ء میں ایک رجسٹری شدہ وصیت کے ذریعہ سردار بہادر جگت سنگھ جی کو اپنا جانشین نامزد کیا۔ اور 2 اپریل 1948ء کو آپ پر دم دھام سدھار گئے۔

سردار بہادر مہاراج جگت سنگھ جی کا جنم 20 جولائی 1884ء میں موضع نئی (ضلع جالندھر) میں ہوا۔ آپ کے پتا سردار بھولا سنگھ جی ساڈھو مہاتماؤں کی سیوا اور صحبت کے بڑے پریمی تھے اور آپ بھی بچپن میں اپنے باپ کے ساتھ مہاتماؤں کے درشن کے لیے جایا کرتے تھے۔ آپ نے گورنمنٹ کالج لاہور سے ایم۔ ایس۔ سی تک تعلیم حاصل کی اور پنجاب ایگریکلچرل کالج لایپلپور میں اسسٹنٹ پروفیسر بن گئے۔ آپ 1943ء میں پنشن پا کر ریٹائر ہوئے۔ ریٹائر ہونے کے بعد آپ ڈیرے میں آکر اپنے سگھو رو کے چرنوں میں

رہنے لگے۔ آپ نے قریب اٹھارہ ہزار جگیا سوؤں کو نام دان بخشا۔ 22 اکتوبر 1951ء کی رات کو تین بجے سے کچھ پیشتر آپ اس جہان فانی کو چھوڑ کر جوتی جوت سما گئے۔ اپنے جانے سے پہلے آپ نے ایک رجسٹرڈ وصیت کے ذریعہ مہاراج چرن سنگھ جی کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ حضور مہاراج چرن سنگھ جی کا جنم 12 دسمبر 1916ء کو موگہ (ضلع فیروز پور) میں ہوا۔ آپ سردار ہرنس سنگھ جی کے بڑے بیٹے اور مہاراج ساون سنگھ جی کے پوتے ہیں۔ گدی نشینی سے پہلے آپ سرسہ و حصار میں وکالت کرتے تھے۔ سرسہ میں آپ کا ایک زراعتی فارم ہے اور آپ اُسی کی آمدنی سے اپنا گزارہ کرتے ہیں۔ آپ کی رہنمائی میں ڈیرے نے بے مثال ترقی کی اور ایک چھوٹی سی بستی سے نشوونما پا کر ایک عالیشان کالونی کی شکل اختیار کر لی ہے۔ سنت مت کا پرچار اور اشاعت آج نہ صرف بھارت کے کونے کونے میں بلکہ دُنیا کے سبھی ملکوں میں ہو گئی ہے۔

حضور مہاراج چرن سنگھ جی نے ڈیرے سے متعلقہ تمام منقولہ و غیر منقولہ جائیداد کا 1957ء میں ایک ٹرسٹ بنادیا اور اس ٹرسٹ وڈیرے کے انتظام کو رجسٹرڈ سوسائٹی رادھا سوامی ست سنگ بیاس کے سپرد کر دیا ہے۔ آپ اپنا تمام وقت ست سنگیوں و جگیا سوؤں کی راہنمائی کے لیے صرف کر رہے ہیں۔*

سارنجن نثر میں سنت مت کے بنیادی اصولوں کو بڑی آسان زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ روحانیت کے طالب اسے پڑھ کر فائدہ اٹھائیں گے۔

ڈیرہ بابا جیمیل سنگھ
ضلع امرتسر (پنجاب)
مورخہ 25 جنوری 1989ء
ایس۔ ایل۔ سوندھی
سیکرٹیری
رادھا سوامی ست سنگ بیاس

* حضور مہاراج چرن سنگھ جی 1 جون 1990ء کو جوتی جوت سما گئے۔

رادھا سوامی دَیال کی دَیا، رادھا سوامی سہائے

بچن جو کہ سوامی جی مہاراج نے آخری روز پیشتر
انتر دھیان ہونے کے، واسطے ہدایت سادھوؤں،
ست سنگیوں وست سنگنوں کے خاص زبانِ مبارک
سے فرمائے۔

تاریخ 15 جون 1878ء مطابق اساڑھ ودی یکم۔ پڑواست 1935 بروز سنبھر وقت الصباح۔
بچن 1۔ چندر سین ست سنگی جو کہ ہر پونو (پورنماشی) کو موضع گرسنڈے سے واسطے
درشن حضور سوامی جی مہاراج کے آتا تھا، اُس کو سوامی جی مہاراج نے پاس بلا کر فرمایا کہ تم
بیٹھ جاؤ اور درشن خوب غور سے کر لو اور اس سرُوپ کو اپنے ہر دے میں رکھ لو کیونکہ دوسری پونو
کو تم کو درشن نہ ہوں گے۔ تمہاری بھگتی پورن ہوئی۔

بچن 2۔ وقت آٹھ بجے صبح کے سوامی جی مہاراج نے فرمایا کہ اب چلنے کی تیاری ہے۔
اس کے بعد مہاراج نے سُرَت چڑھائی اور سب بھاس کھینچ لیا، صرف سفید ڈیلے آنکھوں کے
نظر پڑتے تھے اور بدن کا پنپے لگا اور ناخن ہاتھوں اور پیروں کے پیلے ہو گئے تھے۔ پھر پاؤ
گھٹنے کے بعد سُرَت اتاری اور اُس وقت یہ فرمایا کہ اب مَوج پھر گئی، ابھی دیر ہے۔ تب سیٹھ
پر تاپ سنگھ نے پوچھا کہ کب کی مَوج ہے؟ اُس پر فرمایا کہ بعد دو پہر کے۔

بچن 3۔ پھر بھار سنگھ ساڈھو اور ست سنگیوں نے کچھ رُوپے بھیٹ کرنا شروع کیا اور
بندگی کرنے لگے۔ اُس پر لالہ جگن ناتھ کھتری پڑوسی کہنے لگے کہ اس وقت مہاراج کو دھیان
انتر میں لگانے دو، رُوپہ پیش کرنے کا یہ وقت نہیں ہے۔ تب سوامی جی مہاراج نے اُس کی

طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ دھیان اس کا نام ہے کہ جب چاہو تب سُرَت پہنچا دی اور جب چاہو تب اُتار لی، اور ہم نے تو ڈیرے رات کو ہی پہنچا دیے اور سُرَت ست پُرش کی گود میں پہنچا دی، مگر تم لوگوں سے کچھ بچن کہنے کو اُتر آئے ہیں۔

بچن 4۔ پھر یہ فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ میری چھ برس کی غم تھی جب سے میں پر ماتھ میں لگا ہوں، تب سے یہ ابھی اس پکا ہوا ہے اور یہ درِ شنائت فرمایا کہ کچا پیراک 'ہو، اُس کو ڈوبتے وقت کہو کہ اب تو پیر (تیر) تو اُس وقت وہ کیا پیرے گا۔ وہ تو ڈوبے ہی گا اور جو لڑکپن سے پیر ناسیکھ رہا ہے اُس کو دریا میں ڈال دو گے تو وہ نہیں ڈوبے گا اور یہ دیہہ تو کھلڑی ہے، یہ تو کسی کی بھی نہیں رہی ہے۔ اس کا کیا ہے اور زندگی بھر کا بھجن سمرن صرف اسی واسطے ہے کہ اس وقت نہ بھولے، اس واسطے ایسا نام کا ابھی اس کرو کہ چلتے پھرتے نام نہ بھولے۔

بچن 5۔ پھر سوامی جی مہاراج نے رائے صاحب سا لگرام اور گل سادھوؤں وست سنگیوں وست سنگیوں کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ جیسا مجھ کو سمجھتے ہو ویسا ہی اب رادھا جی کو سمجھنا اور رادھا جی اور چھوٹی ماتا جی کو برابر جاننا۔

بچن 6۔ پھر رادھا جی مہاراج کو حکم دیا کہ سَبو اور بکئی اور بَشنو کو پیٹھ نہ دینا۔

بچن 7۔ سنمکھ داس کو فرمایا کہ اس کو سب سادھوؤں کا مہنت کیا اور یہ فرمایا کہ ایسی مہنت نہیں جیسی دُنیا میں جاری ہے یعنی سنمکھ داس اور بمل داس سادھوؤں کے افسر ہوئے اور انتظام اور بندوبست سادھوؤں کا اُن کے تعلق رہے گا اور باغ میں ٹھہریں اور باغ کا مالک "پرتاپا" (سیٹھ پرتاپ سنگھ)۔

بچن 8۔ پھر فرمایا کہ گرہستی اپنی پوجا سادھوؤں سے نہ کراویں۔

بچن 9۔ پھر رڈھی بی بی نے پوچھا کہ ہمارے واسطے کس کو تجویز کیا ہے؟ اس پر فرمایا کہ گرہستیوں کے واسطے تو رادھا جی اور سادھوؤں کے واسطے سنمکھ داس۔

بچن 10۔ سوامی جی مہاراج نے فرمایا کہ گرہستی عورتیں باغ میں جا کر کسی سادھو کی

پو جا اور سیوانہ کریں۔ ان سب کو چاہیے کہ رادھا جی کے درشن اور پو جا کریں۔ پھر فرمایا کہ شیر اور بکری کو ایک گھاٹ پانی میں نے پلایا ہے اور کسی کا کام نہیں کہ ایسا کرے۔

بچن 11۔ پھر بی بی بکئی نے عرض کیا کہ سوامی جی! مجھ کو بھی اپنے ساتھ لے چلو۔ اس پر فرمایا کہ تم گھبراؤ مت، تم کو جلدی بلالیں گے، تم انتظار میں چرنوں کی طرف زور دینا۔

بچن 12۔ پھر سیٹھ پرتاپ سنگھ نے عرض کیا کہ مجھ کو بھی اپنے سنگ لے چلو۔ اس پر فرمایا کہ تم سے ابھی بہت کام لینا ہے۔ باغ میں رہو گے اور ست سنگ کرو گے اور کراؤ گے۔

بچن 13۔ پھر سردرن سنگھ نے پوچھا کہ جو کچھ پوچھنا ہووے تو کس سے پوچھیں؟ اس پر فرمایا کہ جس کسی کو کچھ پوچھنا ہووے وہ سالگرام سے پوچھے۔

بچن 14۔ پھر سیٹھ پرتاپ سنگھ کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میرا مت تو ست نام اور انامی کا تھا اور رادھا سوامی مت سالگرام کا چلایا ہوا ہے، اس کو بھی چلنے دینا اور ست سنگ جاری رہے اور ست سنگ آگے سے بڑھ کر ہوگا۔

بچن 15۔ پھر فرمایا کہ سب ست سنگی خواہ گرہستی یا بھیکھ، کسی طرح نہ گھبراویں۔ میں ہر ایک کے انگ سنگ ہوں اور آگے کو سب کی سنبھال پہلے سے ویش رہے گی۔

بچن 16۔ پھر فرمایا کہ کل جنگ میں اور کوئی کرنی نہیں بنے گی، کیول سنگو رو کے سروپ کا دھیان اور نام کا سمرن بنے گا۔

بچن 17۔ سیٹھ پرتاپ سنگھ نے عرض کیا کہ شبد کھلے! اس پر فرمایا کہ دھن کا سنائی دینا اور اس میں آنند کا پراپت ہونا، یہی شبد کا کھلنا ہے۔

بچن 18۔ پھر سوامی جی مہاراج نے رادھا جی کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں نے سوارتھ اور پرمارتھ دونوں میں قدم رکھا ہے یعنی دونوں برتے ہیں۔ سوسناری چال بھی سب کرنا اور سادھوؤں کو بھی اپنی ریتی کرنے دینا۔

پھر سوامی جی مہاراج صحن میں سے بھیتر کمرے کے تشریف لے گئے اور قریب پونے

دو بجے دوپہر کے اندر دھیان ہوئے۔

بھاگ پہلا

رادھاسوامی دیال کی دیا

رادھاسوامی سہائے

خلاصہ اُپدیش حضور رادھاسوامی صاحب

بچن۔ یہ جگت ناشان ہے اور سب اسباب بھی اس کا ناشان ہے۔
عقل مند یعنی پشٹر منٹش وہ ہے کہ جس نے اس کے کاروبار کو اچھی طرح جانچ کر کے اور اُس
کو فانی یعنی کلپت اور مٹھیا جان کر اس منٹش شریر کو مالک کل کا بھجن سرن کر کے سھل کیا اور
جو چیزیں اُس کرتا نے اپنی دیا سے اس نزدیک ہی میں دی ہیں، اُن سے لالھ اٹھا کر جو ہر بے
بہا یعنی تنو وستو انمول جو کہ سُرَت ہے یعنی جیو آتما ہے، اُس کو ستھان اصلی پر پہنچایا۔

دفعہ 1۔ جیو آتما ارتھات سُرَت کو رُوح کہتے ہیں اور یہ سب سے اُونچے
ستھان یعنی ست نام اور رادھاسوامی پد سے اُتر کر اس تن میں آ کر ٹھہری ہوئی ہے اور تین گُن
اور پانچ تنو اور دس اندریاں اور من وغیرہ میں بندھ گئی ہے اور ایسے بندھن، اُس کے، ساتھ
شریر اور اُس کے سمبندھی پدارتھوں کے، پڑ گئے ہیں کہ اُن سے چھوٹنا کٹھن ہو گیا ہے۔ اسی
چھوٹنے کو موکش^۲ کہتے ہیں۔ اور بندھن انتری ساتھ اندریاں اور تنو اور من وغیرہ کے ہیں اور
بندھن باہری ساتھ پدارتھوں اور کُٹب اور قبیلے کے ہیں۔ ان دونوں بندھنوں میں جیو آتما یعنی
سُرَت ایسی پھنس گئی ہے کہ اُس کو اپنے ستھان اصلی کی یاد بھی جاتی رہی اور اس قدر منزل دُور
ہو گئی کہ اب اس کا لوٹنا ستھان اصلی کو پناہ مرشدِ کامل کے یعنی متکو رو پورے کے کٹھن
ہو گیا ہے۔ صرف کام اتنا ہے کہ انسان یعنی منٹش اپنی سُرَت یعنی رُوح کو اُس کے خزانے اور

نکاس یعنی مقام ست نام اور رادھاسوامی میں پہنچاؤے۔ اور جب تک یہ نہیں ہوگا تب تک خوشی اور رنج اور جسد رُدھک اور سکھ دُنیا کے ہیں، اُن سے چھوٹنا نہیں ہو سکتا۔

2۔ مطلب اور منشا کُل متوں کا اور یہی طریق سب اگلے مہاتماؤں کا رہا ہے کہ جس طرح ہو سکے رُوح یعنی مُرت کو اُس کے بھنڈار میں پہنچانا اور پہنچا ہوا اُسی کو کہتے ہیں کہ جس نے ابھیا س یعنی عمل کر کے اپنی رُوح کو ستھان اصلی پر پہنچایا اور کُل بندھن باہری اور انتہری اور ستھول اور سُکشم اور کارن کو توڑ کر کے من کو سنساری پر پہنچ ^۲ یعنی دُنیا سے نیا راکیا۔ کامل ^۳ اور عامل ^۴ اور سچے عاشق اور پریمی اور پورے بھگت اور سچے گیانی اور پورے سادھ وہی ہیں جو اخیر منزل پر پہنچ گئے اور جو کوئی پہنچے ہوؤں کا ذکر کرتے ہیں یا اُن کے بچنوں کو صرف پڑھتے ہیں یا سناتے ہیں اور آپ منزل پر نہیں پہنچے اور منزل پر پہنچنے کا ابھیا س بھی نہیں کرتے ہیں، اُن کا نام عالم یعنی ودیا وان اور باچک ہے۔

3۔ جتنے آچاریہ اور مہاتما اور اتار اور پیغمبر ہر ایک مذہب میں ہوئے، وہ سب اپنے ابھیا س کے زور سے انتہر ^۵ میں، طرف مقام اصلی کے، چلے۔ پر سب کے سب دھڑھکھان تک نہیں پہنچے۔ سو بہت سے تو منزل پہلی پر اور کوئی کوئی دوسری منزل پر اور کوئی برلے ^۶ سادھ اور پریمی منزل تیسری تک پہنچے اور صرف سنت منزل پانچویں یعنی ست نام پر اور کوئی برلے ^۷ سنت آٹھویں یعنی رادھاسوامی پد تک پہنچے۔ اسی ستھان سے آدمی ^۸ میں مُرت کا نزل یعنی اتار ہوا ہے اور وہی مُرت جیسے کہ اُترتی چلی آئی، ویسے ہی اُس کا نکاس نیچے کے مقاموں سے یعنی ست لوک وغیرہ سے معلوم ہوا اور جو اس مقام کے بھی نیچے رہے، اُن کو اُسی مقام سے جہاں تک کہ وہ پہنچے، مُرت یعنی رُوح کا نکاس دکھائی دیا اور چونکہ اُن کو پورے گو رو نہیں ملے، اس واسطے انہوں نے اُسی ستھان کو مُرت یعنی رُوح کا بھنڈار اور وہاں کے مالک کو کُل نیچے کی رچنا کا مالک اور کرتا ٹھہرا کر اپنے اپنے ست سگیوں ^۹ کو اُسی ستھان اور

منبع۔ ۲۔ گورکھ دھندہ۔ ۳۔ پورا۔ ۴۔ عمل کرنے والا، ابھیا س۔ ۵۔ اندر میں۔ ۶۔ گئے پٹنے۔ ۷۔ ابتدا میں۔ ۸۔ مریدوں۔

وہاں کے مالک کی اُپاسنا یعنی پوجا کا اُپدیش کیا اور اُسی کا اِشٹ اور اعتقاد بندھوایا۔

4۔ اب سمجھنا چاہیے کہ رادھا سوامی پد سب سے اُونچا مقام ہے اور یہی نام کُل مالک اور بچے صاحب اور بچے خُدا کا ہے اور اِس مقام سے دوستانہ نیچے ست نام کا مقام ہے کہ جس کو سنتوں نے ست لوک اور سچ کھنڈ اور سار شبد اور ست شبد اور ست نام اور ست پُرش کر کے بیان کیا ہے۔ اِس سے معلوم ہوگا کہ یہ دوستانہ و شرام^۲ سنت اور پر م سنت کے ہیں اور سنتوں کا درجہ اِسی سبب سے سب سے اُونچا ہے۔ اِن ستھانوں^۳ پر مایا نہیں ہے اور مَن بھی نہیں ہے اور یہ ستھان کُل نیچے کے ستھانوں اور تمام رچنا کے محیط ہیں یعنی سب رچنا^۴ اِن کے نیچے اور اِن کے گھیر^۵ میں ہے۔ رادھا سوامی پد کو اکہہ اور نام بھی کہتے ہیں کیونکہ یہی پدا پار^۶ اور انت^۷ اور نادا^۸ ہے اور باقی سب مقام اِسی سے پرگٹ یعنی پیدا ہوئے اور سچا لامکان جس کو ستھان بھی نہیں کہہ سکتے، اِسی کو کہتے ہیں۔

5۔ اب معلوم کرنا چاہیے کہ سادھ اور گیانی اور بھگت اور اوتار اور پیغمبر اور اور سب مہاتما جو کہ نچ ستھان^۹ پر نہ پہنچے، اُن کا درجہ سنتوں سے نیچا اور بہت کم ہے اور چونکہ وہ راہ میں نیارے نیارے^{۱۰} ستھانوں پر رہ گئے اِسی سبب سے نیارے نیارے مت سنسار میں جاری ہو گئے یعنی جو کوئی جس منزل پر پہنچا، اُس نے اُسی منزل کو آخری مقام اور اُسی مالک کو بے انت^{۱۱} اور اپار سمجھا اور اُسی کی پوجا کا اُپدیش کیا اور سب اِس کا یہ ہے کہ مالک کُل نے اپنی قُدرت سے ہر ایک ستھان کو بطور عکس یعنی چھایا نچ ستھان کے رچا ہے اور تھوڑی بہت وہی کیفیت اور حالت کہ جو اُونچے ستھان پر ہے، کچھ کچھ اُسی قسم کی حالت اور کیفیت نیچے کے ستھانوں پر بھی پائی جاتی ہے۔ پر ہر ایک ستھان کی کیفیت اور حالت اور اُس کے قیام یعنی ٹھہراؤ میں بڑا فرق ہے اور جو چنا ہر ایک ستھان پر دیکھنے میں آتی ہے، وہ بھی نیاری نیاری ہے اور درجے بدرجے لطیف یعنی سُکشم اور ویش سُکشم^{۱۲} اور اتی سُکشم^{۱۳} اور پاک یعنی

۱۔ یقین۔ ۲۔ آرام گاہ۔ ۳۔ مقامات۔ ۴۔ کائنات۔ ۵۔ دائرہ۔ ۶۔ جس کا دار پار معلوم نہیں پڑتا۔ ۷۔ لا انتہا

۸۔ جس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا۔ ۹۔ مقام۔ ۱۰۔ الگ الگ۔ ۱۱۔ لا انتہا۔ ۱۲۔ لطیف تر۔ ۱۳۔ نہایت لطیف۔

زبل اور ویش زبل اور مہا زبل^۱ ہوتی چلی گئی ہے۔ مگر یہ حال اُسی کو معلوم ہو سکتا ہے جس نے سب ستھانوں^۲ کی سیر کی ہے اور نہیں تو جو جس ستھان پر پہنچا اُس نے اُسی ستھان کے مالک کے سر و پ اور پرکاش کو دیکھ کر اُسی کو بے انت اور بے حد اور حُدا اور پر میثور بتلایا اور اس قدر آند اور سرور اُس کو حاصل ہوا کہ ہوش و حواس اُس کے سب جاتے رہے اور ایسی حالت مستی اور شوق کی پیدا ہوئی کہ جس کا بیان نہیں ہو سکتا۔

6۔ اور معلوم ہووے کہ ہر ستھان پر سُرَت پہنچنے والے کی کیفیت علیحدہ ہے اور وہی کُل نیچے کے ستھانوں میں دیا پک^۳ اور مختار معلوم ہوتی ہے۔ جیسے کہ جو کوئی پہلے یا دوسرے ستھان پر ٹھہرا، اُس نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ سُرَت یعنی مالک اُس ستھان کا نیچے کے سب ستھانوں میں دیا پک اور اُن ستھانوں کا کرتا ہے اور اُسی سے کُل رچنا یعنی پیدائش نیچے کی ظاہر ہوئی اور اُسی کے آسرے قائم ہے، تب اُس نے اُسی کو مالک ٹھہرایا اور اپنے سیوکوں اور ست سنگیوں^۴ کو اُسی ستھان کی بھگتی اور پوجا کے واسطے اُپدیش کیا اور آگے کا بھید نہ جانا، کیونکہ آگے کا بھید سوائے سنت سنگو رو کے اور کوئی نہیں جانتا ہے اور سنت سنگو رو اُن کو نہیں ملے، جو ملے تو بھید آگے کا بتلاتے اور اُن کا راستہ چلاتے۔

اسی طور پر ہر ایک شخص جس نے اپنے انتر میں ایک یا دو یا تین ستھان طے کیے، پورا اور پہنچا ہوا کہا گیا۔ اور حال یہ ہے کہ پہلے ہی ستھان پر پہنچنے پر سر و شکتی^۵ سادھو کو حاصل ہو جاتی ہے۔ اس واسطے بسبب حاصل ہو جانے شکتیوں اور قدرت اور طاقت کے اُس پہنچنے والے کو مہاتما اور کامل قرار دیا گیا اور اس میں کچھ شک بھی نہیں ہے کہ یہ درجہ بہ نسبت درجاتِ سفلی یعنی نیچے کے بہت اونچا ہے اور قدرت دُنیوی اور جسمانی یعنی ملیئنا^۶ سنساری^۷ اور دہی کی اُس پہنچنے والے میں بالکل نہیں رہتی ہے۔

7۔ اوپر ذکر ہوا ہے کہ ست نام ستھان جس کو ست لوک^۸ اور سچ کھنڈ بھی کہتے ہیں،

۱۔ پاک تر۔ ۲۔ پاک ترین۔ ۳۔ اندرونی روحانی مقامات۔ ۴۔ سماں ہوئی۔ ۵۔ بیروکاروں۔ ۶۔ تمام طاقت۔ ۷۔ کثافت۔ ۸۔ دُنیوی۔ ۹۔ مقام حق۔

نہایت اُونچا ہے اور سنتوں کا دربار ہے اور اُس کے اوپر تین ستھان اور ہیں کہ جن کو کسی سنت نے نہیں کھولا۔ اب پرِم پُرش پورن دھنی رادھا سوامی دِیال نے جیوؤں پر نہایت کِر پا کر کے اُن مقاموں کو کھول^۱ کر صاف صاف ورن^۲ کیا ہے اور اُن کا بھید اور کیفیت بھی ظاہر کی اور سب سے اُونچا اور دُھر ستھان رادھا سوامی پد، جو سب کی آدی اور بھنڈار اور پرِم سنتوں کا نِج^۳ محل ہے، اُس کا بھید دیا^۴ کر کے بخشا۔ اسی ستھان سے شروع میں سُرَت اُتری تھی اور اُس کے نیچے جتنے ستھان ہیں، وہ سب سُرَت کے اُتار کے ہیں اور اب جیو آتما یعنی سُرَت یا رُوح اِس جسم یعنی دیہہ میں سہنس دل کنول کے نیچے ٹھہری ہوئی ہے اور وہاں سے اِس کی روشنی اور طاقت تمام جسم میں اُتر کر اور پھیل کر من اور اندریوں کے دوارے^۵ کُل جسمانی اور نفسانی یعنی سٹھول اور سُکشم کارج^۶ دے رہی ہے۔

8۔ من دو ہیں۔ ایک برہمانڈی^۷ اور دوسرا پنڈی^۸۔ برہمانڈی من کا ستھان تیرٹی اور سہنس دل کنول میں ہے۔ اور اسی کو برہم اور پرِم ایشور اور پرِم آتما اور خدا کہتے ہیں اور پنڈی من کا ستھان نیتروں^۹ کے پیچھے اور ہر دے^{۱۰} میں ہے۔ یہی من سُرَت کی مدد سے کُل کاروبار دُنیا کا کر رہا ہے۔ سُرَت یعنی رُوح کو اِس قدر پریت ساتھ من کے ہو گئی ہے کہ اُس کے سنگ^{۱۱} بالکل رجوع اُس کی نیچے کی طرف یعنی درجاتِ سفلی میں ہو رہی ہے اور اسی سے من اور اندرے وغیرہ کو طاقت کاروبار کی حاصل ہے۔ جو جیو آتما یعنی سُرَت یعنی رُوح متوجہ اپنے ستھان اصلی کی طرف ہووے تو اسباب^{۱۲} دُنیا کی طرف سے توجہ گھٹی جاوے اور صورت خلاصی یعنی موکش کی نکل آوے۔ جب سُرَت برہمانڈی من کے ستھانوں کے پرے اپنے ستھان اصلی یعنی ست لوک میں پہنچے گی، تب کُل بندھن کارن اور سُکشم اور سٹھول اور دیہہ اور اندریوں اور من کے ٹوٹ جاویں گے اور بیوہا ایسے پہنچنے والے کا صرف کارج ماتر یعنی ضروری رہ جاوے گا اور وہ بھی باختیار اپنے یعنی جب چاہے جب مُطلق توڑ دے۔ خلاصہ

۱۔ تفصیل سے ۲۔ بیان ۳۔ ذاتی و حقیقی ۴۔ رم ۵۔ ذریعے ۶۔ کام کر رہی ہے ۷۔ عالمگیر ۸۔ جسمانی۔

۹۔ آنکھوں ۱۰۔ تیسرے تہل ۱۱۔ ساتھ ۱۲۔ پدارتھ۔

یہ ہے کہ جب تک مُرت یعنی جیو آتما ان قیدوں کو جو کہ ساتھ سٹھول، سوکشم اور کارن دیہہ یعنی جسم اور من اور اندریوں کے پڑ گئی ہیں، توڑ کر یا کم کر کے اور ان ملین سٹھانوں کو، جو پنڈ اور برہمانڈ کے تعلق ہیں، چھوڑ کر طرف سٹھان اصلی کے رجوع نہ کرے گی اور برہمانڈی من کے پرے نہیں پہنچے گی تب تک جڑ، چیتن کی گانٹھ نہ کھلے گی اور کثیف یعنی جڑ پدارتھ یہ ہیں۔ من اور اندریاں اور دیہہ یعنی جسم اور کل سنساری بیوہار اور بھوگ وغیرہ اور مُرت لطیف اور چیتن ہے اور ان دونوں کی ملونی کا نام گانٹھ ہے۔ سو جب تک یہ گانٹھ نہ کھلے یعنی ملونی مایا کی دُور نہ ہووے، تب تک اُس کا نام موش نہیں ہو سکتا اور نہ کبھی بیج آسا اور ترشنا کا ناش ہوگا۔

9۔ ہر چند کہ ابھیاس کے بل سے اور کچھ راستہ طے کرنے سے ان کا زور کسی قدر کم ہو جاوے گا یا کچھ دنوں تک اصل میں دب جانا اور ظاہر میں جاتا رہنا بھی ان کا معلوم پڑے گا پر بالکل دُور ہونا، جب تک کہ ست لوک میں مُرت نہ پہنچے گی، نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ جو ست لوک تک نہ پہنچی تو جب برہمانڈی من اور مایا کا اثر ہوگا اور جب بھوگ اور ولاس بھاری جھکولادیں گے، تب خوف ہے کہ سادھو سٹھان پہلے اور دُوسرے کا یعنی جو کہ سہنس دل کنول تک یا اُس کے اوپر تر کئی تک پہنچ گیا ہے، اُس کو نہ سنبھال سکے گا اور اچرج^۳ نہیں کہ پھسل جاوے۔ اور چاہے پھر جلد ہوش میں آکر بھوگوں سے نفرت کر کے پھر اپنے سٹھان کو ابھیاس کر کے اور گُور کو دیا سے سنبھال لے، پر داغی ہونے میں اُس کے کچھ سندیہہ^۴ نہیں۔ اس واسطے مناسب ہے کہ پریمی ابھیاسی اپنی مُرت کو ایسے اُونچے سٹھان پر پہنچاوے کہ جہاں آسا اور ترشنا کسی قسم کی اور وشے بھوگ^۵ کی واسنا کا^۶ چاہے وہ سنساری ہووے اور چاہے پر مارتھی، نام اور نشان بھی نہیں ہے، صرف پرم پُرش پُورن دھنی رادھا سوامی گل مالک کے درشن ہی کا آئند اور ولاس ہے۔ تب البتہ وہ شخص بیج جاوے گا اور پھر کسی طرح کی رجوع اُس کی اس طرف کو مطلق نہ ہوگی اور تب مایا کے گھیر سے باہر ہو جاوے گا اور پھر وہی ابھیاسی سنت پدوی کو پراپت ہوا۔

۱۱۔ کثیف و غلیظ مقام۔ ۲۔ ملاوٹ۔ ۳۔ حیرانی کی بات۔ ۴۔ شک۔ ۵۔ لذاتِ نفسانی۔ ۶۔ خواہش۔

یہی سبب ہے کہ بڑے بڑے اوتار اور ریشور^۱ اور مَنیشور^۲ اور اولیا اور پیغمبر اپنے اپنے وقت پر مایا کے چکر میں آگئے اور اپنے پد^۳ کو اُس وقت بھول کر دھوکا کھا گئے جیسے کہ نارد اور ویاس اور شرنگی رشی اور پراشر اور برہما اور مہادیوجی اور اوتار وغیرہ۔ ان سب کا حال جُدا جُدا لکھا ہے اور جو کہ وہ تھوڑا یا بہت سب کو معلوم ہے، اس واسطے اس سٹھان پر اُس کی شرح کرنا مُناسب نہیں سمجھا گیا۔

10۔ اوپر جو اشارہ کیا گیا اُس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ لوگ بالکل مایا کے قیدی ہو گئے یا کسی طرح سے اُن کا بھاری نقصان ہوا، بلکہ غرض یہ ہے کہ ان کو مایا نے اپنا زور دکھلا کر دھوکا دے دیا اور سب اس کا ظاہر ہے کہ وہ ہر چند بڑے سٹھان پر پہنچے تھے، پر اُس سٹھان تک نہیں پہنچے کہ جو مایا کے گھیر سے باہر ہے اور معلوم ہووے کہ وہ دُھر سٹھان ست نام اور رادھا سوامی ہے۔ اب تفصیل اُترنے درجے سُرَت کی لکھی جاتی ہے۔ اس سے صاف معلوم ہوگا کہ اصلی سٹھان سُرَت کا کس قدر دُور اور اُونچا ہے اور اوتار اور پیغمبر اور اولیا اور دیوتا وغیرہ کون کون سے سٹھان سے پرگٹ ہوئے اور حد اُن کی کہاں تک ہے۔

11۔ پہلا یعنی دُھر سٹھان سب سے اُونچا اور بڑا کہ جس کا نام سٹھان بھی نہیں کہا جاتا ہے، اُس کو رادھا سوامی انا می اور اکہہ کہتے ہیں۔ یہ آدی اور انت^۵ سب کا ہے اور کُل کا محیط یعنی سب اُس کے گھیر میں ہیں اور ہر جگہ اسی سٹھان کی دیا اور شکتی انش^۶ روپ میں کام دے رہی ہے۔ اور آدی میں اسی سٹھان سے موج اُٹھی اور شبد روپ ہو کر نیچے اُتری۔ یہ سٹھان پر م سُنّتوں کا ہے۔ سوائے بر لے سُنّتوں کے یہاں اور کوئی نہیں پہنچا اور جو پہنچا اُسی کا نام پر م سُنّت ہے۔

12۔ رادھا سوامی پد کے نیچے دو سٹھان بیچ میں چھوڑ کر ست نام کا سٹھان یعنی ست لوک مہا پر کا شوان اور پاک اور نزل ہے اور محض رُوحانی یعنی چیتن ہی چیتن ہے اور کُل نیچے کی رچنا کا آدی اور انت یہی ہے اور اس پد سے دوانش اُتریں اور وہ کُل نیچے کے سٹھانوں

۱۔ مہان رشی۔ ۲۔ مہان مَنی۔ ۳۔ حیثیت، ۱۔ علی پدوی۔ ۴۔ ذاتی مقام۔ ۵۔ ابتدا و انتہا۔ ۶۔ جُودی شکل۔

میں ویسا پک 'ہوئیں۔ سنت مت میں سچا مالک اور کرتا یعنی پیدا کرنے والا اسی کو کہتے ہیں اور ست شبد کا ظہور اسی سٹھان سے ہوا اور اس کو مہانادا اور سار شبد بھی کہتے ہیں اور ست پُرش اور آدی پُرش بھی اسی کا نام ہے۔ یہ اجر^۲، امر^۳، ابناشی^۴ اور سد ایک رس ہے۔ سنت اسی پُرش کا روپ یعنی اوتار ہیں۔ یہ سٹھان دیال پُرش کا ہے۔ یہاں سدا دیا اور مہر ہی مہر اور آئند ہی آئند ہے۔ اس سٹھان میں بے شمار ہنس یعنی پریمی سُر تیں اتھوا^۵ بھگت جُدا جُدا دیپوں میں بستے ہیں اور ست پُرش کے درشن کا ول اس^۶ اور امی^۷ کا آہار^۸ کرتے ہیں اور یہاں کال اور کرم اور کرودھ اور دند^۹ اور پُئن اور پاپ اور دُکھ اور سنتاپ^{۱۰} کا نام اور نشان بھی نہیں ہے۔ اس واسطے اس پُرش کو دیال اور رحمان کہتے ہیں اور سچے اور کامل فقیروں نے اسی مقام کو ہوت کہا ہے اور اسی مقام پر سُر ت رادھاسوامی پد سے اُتر کر ٹھہری اور یہاں سے پھر نیچے اُتری۔ جو کوئی اِشٹ رادھاسوامی کا باندھ کر اور اُن کے چرنوں میں درڑھ^{۱۱} نیچے کر کے سب سٹھانوں کو طے کرتا ہو اس سٹھان یعنی ست لوک تک پہنچا، وہی رادھاسوامی پد میں بھی پہنچ سکتا ہے۔ اور کسی طرح سے نہیں پہنچ سکتا ہے۔ اس واسطے خاص اُپاسنا^{۱۲} سنتوں کی ست پُرش رادھاسوامی کی ہے اور اُن کا اِشٹ^{۱۳} اور مالک ست پُرش رادھاسوامی ہے اور اس سٹھان پر پہنچنے والے کا نام سنت اور ستکورو ہے۔ اور کوئی سنت اور ستکورو پدی کا ادھکاری^{۱۴} نہیں ہے۔

13۔ ست لوک کے نیچے دو سٹھان چھوڑ کر مقام سُن یعنی دسواں دوار ہے، جہاں کہ سُر ت ست لوک سے اُتر کر ٹھہری اور پھر وہاں سے برہمانڈ میں پھیلی اور پھر پُند میں اُتری۔ سنتوں کا آتم پد^{۱۵} اور فقیروں کا مقام باہوت یہی ہے یعنی جب اس مقام پر سُر ت پانچ تئو^{۱۶} اور تین گن اور کارن و سوشم و سٹھول دیہہ سے علیحدہ یعنی زمل ہو کر پہنچتی ہے، تب قابل بھگتی اپنے مالک کی ہوتی ہے اور یہاں سے پریم کا بل^{۱۷} الیکر آگے کو چل کر ست لوک اور پھر

۱۔ موجود ہیں۔ ۲۔ لازوال۔ ۳۔ لافانی۔ ۴۔ جو کبھی ناش نہیں ہوتا۔ ۵۔ یا۔ ۶۔ آئند، سُرور۔ ۷۔ امرت۔ ۸۔ غذا، خوراک۔ ۹۔ سزا۔ ۱۰۔ دماغی پریشانی۔ ۱۱۔ پکا و شواس، مکمل اعتقاد۔ ۱۲۔ بھگتی عبادت۔ ۱۳۔ معبود۔ ۱۴۔ مُستحق۔ ۱۵۔ آتما کی قیام گاہ۔ ۱۶۔ پانچوں عناصر (مٹی، پانی، آگ، ہوا اور آکاش)۔ ۱۷۔ طاقت۔

رادھا سوامی پد میں پہنچتی ہے۔ اس سٹھان پر پہنچنے والے کو رادھا سوامی یعنی سنت مت میں پُورا سادھ کہتے ہیں۔ اس سٹھان پر بھی ہنسوں یعنی پریمی سُرَتوں کی منڈلیاں رہتی ہیں اور امرت کا آبار اور طرح طرح کے آند اور پلاس میں لگن رہتی ہیں اور پُرش اور پرکرتی کا ظہور اسی سٹھان سے ہوا۔ اسی کو پار برہم پد کہتے ہیں۔

14۔ سُن یعنی دسویں دُوار کے نیچے مقام تر گٹی ہے کہ جس کو گنگن بھی کہتے ہیں۔ برہم اور پرنو یعنی اونکار پد اسی سٹھان کو کہتے ہیں اور سچے فقیروں نے اسی مقام کو عرشِ عظیم اور عالمِ لاہوت کہا ہے۔ جو گیشور اور سچے اور پورے گیانی یہاں پہنچے۔ اور یہاں سے مہا سوشم تین گن اور پانچ تتو اور وید اور قرآن اور سراسر اوگیوں کا آدی پوران اور کتابِ آسمانی کی آواز اور گل رچنا یعنی پیدائش کا سوشم یعنی لطیف مصالحہ اور ایشوری مایا یعنی شکتی پر گٹ ہوئی اور اوتار درجے اعلیٰ جیسے رام اور کرشن اور جو گیشور جیسے بیاس اور وسٹھ اور ریشھ دیوسر اوگیوں^۱ کے، اسی سٹھان سے پرگٹ ہوئے اور مہا آکاش بھی نام اسی سٹھان کا ہے۔ اور چیتن پران بھی یہاں سے ظاہر ہوئے۔ اور اس سٹھان کے مالک کو پران پُرش اور خُدا اے عظیم بھی کہتے ہیں اور سنت اس کو برہمانڈی من کہتے ہیں۔

15۔ اس کے نیچے سٹھان سہس دَل کنول کا ہے اور زرنجن جیوتی اور شو شکتی اور لکشی نارائن اور نارائن جیوتی سروپ اور شیا م سندر اور عرش اور خُدا نام اسی مقام کے ہیں۔ سنت مت میں اسی سٹھان کی سادھنا ابھیا سیوں کو اوّل میں کرائی جاتی ہے۔ گل اوتار درجے دوئم اور پنغیر درجے اعلیٰ کے اور اولیا وغیرہ اور جوگی درجے اعلیٰ، اسی سٹھان سے پرگٹ ہوتے ہیں اور اسی میں سماتے ہیں اور فقرا اور سنت اسی کو نچ من^۲ کہتے ہیں۔ اسی سٹھان سے تنماترا^۳ تتو کی پیدا ہوئی اور اُس کے پیچھے سٹھول تتو اور اندریاں اور پران اور پرکرتیاں پرگٹ ہوئیں۔ اسی سٹھان کا عکس یعنی چھایہ پہلے نُقطہ سویدا یعنی تل میں جو

۱۔ جماعتیں۔ ۲۔ محو۔ ۳۔ قادر اور قدرت۔ ۴۔ جینیوں۔ ۵۔ ظہور میں آئے۔ ۶۔ ابھیا س، روحانی شغل۔

۷۔ ذاتی من۔ ۸۔ عناصر کی لطیف حالتیں۔

آنکھوں کے پیچھے ہے اور پھر دونوں آنکھوں میں ٹھہری ہوئی ہے۔ جاگرت اوستھا میں جیو آتما کا ستھان اسی تل میں ہے اور سہس دل کنول سے چد آکاش، جس کو بعضے گیانی برہم کہتے ہیں، پرگٹ ہو کر تمام دیہہ یعنی پنڈ^۲ میں اور گل رچنا میں جو اس مقام سے نیچے ہے، پھیلا اور اُسی چیتن آکاش کی قدرت کا ظہور سب نیچے کی رچنا میں ہے یعنی یہی آکاش چیتن رُوپ گل نیچے کی رچنا کا چیتن^۳ کرنے والا ہے۔ یہاں تک تفصیل درجات علوی یعنی آسانی کی ختم ہوئی۔ اس ستھان کے نیچے ستھان برہما، وشنو اور مہادیو کا ہے اور وہ رُوپ ان دیوتاؤں کا ہے۔ سنت اور فقیر جیو آتما یعنی سُرَت کو آنکھوں کے مقام سے اول اسی ستھان کی طرف اونچے کو چڑھاتے ہیں اور سوائے اس کے دوسرا راستہ چڑھنے کا نہیں ہے۔

16۔ یہاں تک درجے شبد یعنی ناد کے مُقرر ہیں۔ مُطابق تعداد ان ستھانوں کے یعنی ست لوک سے سہس دل کنول تک پانچ شبد بھی ہیں کہ وہ مُرشدِ کامل یعنی سنت ستگور رُوپورے سے معلوم ہو سکتے ہیں۔ ہر ایک مقام کا شبد علیحدہ ہے اور اُس کا بھید بھی جدا ہے۔ پانچواں شبد ست لوک میں ہے اور اُس کے پرے جو شبد کی دھار ہے اُس کا بیان کلام میں یا لکھنے میں نہیں آ سکتا اور نہ اُس کا یہاں کوئی نمونہ ہے کہ جس سے اُس آواز کا انومان^۴ کرایا جاوے۔ وہ شبد اُس منزل پر پہنچنے کے وقت ابھی اسی کو معلوم ہوگا۔ یہ پانچ شبد نشان اُن پانچ ستھانوں^۵ کے ہیں اور انہی کی دُھن پکڑ کر ایک ستھان سے دوسرے ستھان پر درجے بدرجے اونچے کی طرف یعنی دُھر ستھان تک سُرَت چڑھ سکتی ہے۔ اور کسی جُگت^۶ سے، خاص کر اس کل جُگت میں، سُرَت کا چڑھنا ہرگز ممکن نہیں ہے۔

17۔ معلوم ہووے کہ دُھر ستھان یعنی انت پد جو رادھا سوامی ہے، اُس میں رُوپ^۷ اور رنگ اور ریکھا نہیں ہے بلکہ شبد بھی وہاں گُپت ہے۔ وہاں کا حال کچھ کہنے اور لکھنے میں نہیں آ سکتا۔ وہ وِشرام کا ستھان پر م سنتوں کا ہے۔

۱۔ حالتِ بیداری۔ ۲۔ جسم۔ ۳۔ زندگی بخشنے والا۔ ۴۔ اندازہ۔ ۵۔ اندر ونی مقامات۔ ۶۔ طریقہ۔ ۷۔ آخری منزل۔ ۸۔ شکل۔

18۔ جیسے کہ ست لوک سے سہس دَل کنول تک چھ مقام عُلوٰی یعنی آسانی ہیں، اسی طرح چھ ستھان سُفلٰی یعنی پنڈ کے بھی اُن کے نیچے ہیں جو کہ اصل میں عکس یعنی چھایہ اُن عُلوٰی ستھانوں کی ہیں اور نام اور ستھان اُن کے جُدا جُدا لکھے جاتے ہیں۔ ہر چند کہ مُطابق اُپدیش حضورِ رادھا سوامی صاحب کے اور بمُقابلے اُس آسان اور سچ جگتی^۱ کے جو اُنہوں نے دیا کر کے پرگٹ کی، اب ابھی اسی کو کچھ ضرورت طے کرنے اُن نیچے کے مقاموں کی نہیں رہی، پھر بھی واسطے اِطّلاع اور سمجھنے کے اور دُور کرنے شک اور سنشے^۲ اور غلطی کے جو کہ اِس وقت میں باچک^۳ گیانیوں اور ودیاوانوں^۴ نے بہت پیدا کر دیئے ہیں، ان نیچے کے مقاموں کا بھی حال تھوڑا سا لکھنا مُناسب اور ضرور معلوم ہوا۔ ان چھ مقاموں کو کھٹ^۵ چکر کہتے ہیں اور یہ سب مقام پنڈ یعنی دیہہ سے تعلق رکھتے ہیں اور جو عُلوٰی یعنی آسانی ہیں، اُن کا تعلق برہمانڈ سے ہے اور برہمانڈ کے پرے۔

19۔ پہلا چکر دونوں آنکھوں کے پیچھے ہے اور یہاں باسا^۶ سُرْت یعنی رُوح کا ہے اور وہ اسی مقام سے پنڈ میں درجے بدرجے نیچے کے پانچ چکروں میں ہو کر پھیلی۔ اِس کا نام پر ماتما ہے اور بہتیرے مت اور مذہبوں کا خُدا اور برہم اور بھگوان یہی ہے اور یہی مقام جاگرت اوستھا^۷ میں اصلی جیو^۸ کا ہے اور یہاں سے بھی پیغمبر اور اوتار اور ولی اور جوگی اور سیدہ پرگٹ ہوئے۔

20۔ دُوسرے چکر کا مقام کٹھ یعنی گلے میں ہے۔ اِس جگہ سُرْت یعنی جیو آتما کا عکس کٹھ چکر میں ٹھہر کر سوپن کی رچنا^۹ دکھلاتا ہے اور وراث سُرُوپ بھگوان اور آتم پد بہت سے مذہب اور متوں کا یہی ہے۔ اور دیہی^{۱۰} کے پران^{۱۱} کا ستھان بھی یہی ہے۔

21۔ تیسرا چکر ہر دے میں ہے اور دِل یعنی پنڈی من کا یہی ستھان ہے اور شُشکتی کی چھایہ کا اسی جگہ پر باسا ہے۔ اِس ستھان سے انتظام یعنی بندوبست کُل پنڈ کا ہو رہا ہے۔ پر

۱۔ آسان طریقہ۔ ۲۔ شُبہ۔ ۳۔ رُوحانیت کی باتیں کرنے والے۔ ۴۔ عالموں۔ ۵۔ چھ چکر۔ ۶۔ رہائش۔

۷۔ بیداری کی حالت۔ ۸۔ جیو آتما۔ ۹۔ خوابوں کی دُنیا۔ ۱۰۔ جسم۔ ۱۱۔ جان۔ سانس۔

معلوم ہووے کہ یہاں پنڈ یعنی جسم سے مطلب سُکشم اشیر سے ہے، اور سنکلیپ وکلیپ^۲ سب اسی ستھان سے پیدا ہوتے ہیں۔ رنج اور خوشی اور خوف اور اُمید اور دکھ اور سکھ کا بھی اثر اسی ستھان پر ہوتا ہے۔

22۔ چوتھا چکر نا بھی کنول۔ اس جگہ پر وشنو اور لکشمی کا باسا ہے اور پرورش تن کی اسی مقام سے ہو رہی ہے، اور بھنڈار پران کثیف یعنی سٹھول پون^۳ کا اسی ستھان پر ہے۔

23۔ پانچواں اندری کنول۔ اس جگہ پر برہما اور ساوتری کا باسا ہے۔ پیدائش جسم سٹھول کی اور اُسی کی طاقت اور کام وغیرہ کا ظہور اسی ستھان سے ہے۔

24۔ چھٹا گدا چکر۔ اس ستھان پر گنیش کا باسا ہے اور جو کہ اگلے وقت میں پرانا نایام یعنی اشنانگ یوگ کا ابھیا اسی مقام سے شروع کیا جاتا تھا، اس سبب سے اوّل یعنی پر تھم پوجا مالک چھٹے چکر کی یعنی نیش جی کی ہر کام میں مقرر کی گئی۔

25۔ اب معلوم ہووے کہ یہ سب ستھان غلوی^۴ اور سفلی^۵ انتر^۶ میں ہیں۔ باہر کے ستھانوں میں کچھ غرض نہیں ہے۔ درجات سفلی گدا چکر سے آنکھوں کے نیچے تک ختم ہوئے۔ اس واسطے پنڈ کی حد آنکھوں تک ہے اور اسی کو نو دوار کا پارسا^۷ بھی کہتے ہیں اور وہ نو دوار یہ ہیں۔ دوسوراخ آنکھوں کے، دوسوراخ کانوں کے، دوسوراخ ناک کے، ایک سوراخ منہ^۸ کا اور ایک سوراخ اندری اور ایک سوراخ گدا کا۔

26۔ آنکھوں کے اوپر میدان سہس دل کنول کا شروع ہوا اور یہی شروع برہمانڈ کی ہے اور یہ حد دسویں دوار کے نیچے تک ختم ہو جاتی ہے یعنی ستھان پر نو^۹ تک اور پر نو کے اوپر پار برہمانڈ کہلاتا ہے اور مطابق سنت مت کے درجات سفلی، سٹھول سرگن میں داخل ہیں۔ اور دو ستھان سہس دل کنول اور تیرکئی کے زمل سرگن کہلاتے ہیں اور اس کے پرے کا ستھان یعنی سن، زرگن خالص کہلاتا ہے اور اُس کے پار دیش سنتوں کا شروع ہوتا ہے۔ اسی

۱۔ لطیف۔ ۲۔ خیالات۔ ۳۔ ہوا۔ ۴۔ اعلیٰ درجہ کے۔ ۵۔ نچلے درجہ کے۔ ۶۔ اندر جسم کے۔ ۷۔ پھیلاؤ۔ ۸۔ منہ۔

۹۔ تیرکئی، سنتوں کی دوسری اندرونی منزل۔

سبب سے کہا گیا ہے کہ ستھان سنتوں کا سرگن اور بزرگن کے پار ہے، اور یہی سبب ہے کہ کرشن مہاراج نے ارجن کو اُپدیش کیا ہے کہ ویدوں کی حد سے، کہ وہ تیرگنا تک یعنی سرگن ہے، پار ہو، تب اصل مقام پاوے گا۔ بھید اور کیفیت رچنا وغیرہ کی اور جو جو شکتی اور قدرت کہ ان سب ستھانوں میں رکھی گئی ہے، بہت سے بہت ہے۔ یہ سب حال سچے ابھیاسی کو مستگو رو پورے سے معلوم ہوگا اور اپنے ابھیاس کے وقت وہ آپ دیکھتا جاوے گا۔

27۔ اب اس بات کو ظاہر کرنا ضرور ہے کہ جب پچھلے سادھ اور جوگیشور اور مہاتماؤں نے دیکھا کہ بھید ستھان علوی یعنی آسمانی کا بہت باریک ہے، ہر ایک کی طاقت اُس کو سمجھنے کی نہیں ہے اور ابھیاس بھی اُس کا پرانا نام کے وسیلے سے بہت کٹھن ہے، خاص کر پچھلے وقت میں، جب سوائے براہمنوں کے اور کسی قوم کو حکم مذہبی کتابوں کے پڑھنے کا نہیں تھا، تب انہوں نے اوّل بھید صرف ستھان سفلی کا پرگٹ کیا اور بھید ستھان علوی کو گپت رکھا، اس مطلب سے کہ رفتے رفتے جیسے ابھیاسی چڑھتا جاوے گا، ویسے ہی آگے کا بھید اُس کو بتایا جاوے گا، پر یہ مارگ اور اُس کا ابھیاس اس قدر تھک گیا کہ ابھیاسی ستھان سفلی کے بھی بہت کم ملے۔ پھر رفتے رفتے اُس وقت کے بزرگوں نے مصلحت وقت^۲ سمجھ کر کُل جیوؤں کو جو کہ بالکل مُورکھ اور انجان تھے، اوتاروں اور دیوتاؤں وغیرہ کی باہرکھی^۳ اُپجائیں لگایا، اس خیال سے کہ یہ نام اور رُوپ جو اصل انتری^۴ مقاموں کے تھے، یاد کر کے اُن کی دھارنا^۵ اوّل باہرکھی کریں اور پھر انتری^۶ میں لگیں۔ پر عام لوگوں سے یہ کام بھی دُرست اور پُورا نہ بنا۔ تب بعضے پریمیوں نے واسطے آسمانی ابھیاس کے بعضے اوتار اور دیوتا درجے اعلیٰ کی مُورت دھیان کرنے کے لیے اور مُرت^۷ اور درِشٹی^۸ ٹھہرانے کے واسطے بنائی۔ مگر روزگار یوں^۹ نے اس موقع کو اپنے مُفید مطلب دیکھ کر مندر اور مُورتیں بڑے بڑے اوتار اور دیوتاؤں کی، دھن والوں کو ترغیب دے کر یعنی بہلا اور پھسلا کر، بنوانی شروع کیں اور اپنے روزگار

۱۔ لطیف۔ ۲۔ وقت کی ضرورت۔ ۳۔ باہری، بیرونی۔ ۴۔ اندرونی۔ ۵۔ دھیان یا بھگتی۔ ۶۔ اندر کی طرف۔

۷۔ توجہ۔ ۸۔ نظر۔ ۹۔ روزی کمانے والوں۔

کے لیے اُن کی پوجا بہت زور اور شور کے ساتھ جاری کرائی اور پرانی کتابوں کو جن میں ابھیاس^۱ اور اُپاسنا^۲ کا بھید لکھا تھا، گپت کرنا شروع کیا۔ اسی طرح پر آہستہ آہستہ پوجا اوتار اور دیوتاؤں کی مُوتوں کی عام جاری ہو گئی اور حال یہ ہے کہ ایسی پوجا کرنے میں کسی کو تکلیف نہیں ہوتی، ہر ایک شخص آسانی سے کر سکتا ہے۔ اس سبب سے سب اسی کام میں لگ گئے اور انتر کا بھید روز بروز گپت ہوتا گیا اور سب کے سب نقلی پر مارتھی ہوتے چلے گئے اور رفتے رفتے تمام ملک میں یہی چال جاری ہو گئی اور سنساری اور بھوگی لوگوں کو یہ پوجا بہت پسند آئی کیونکہ وہ اپنے من کے موافق پوجا کرنے لگے اور اُس میں بھی مایا کے بھوگ اور وِلاس کا رس لینے لگے۔

28۔ اب کہ کل جگ کا بہت زور اور شور کے ساتھ ظہور ہوا اور جیوؤں کو انیک^۳ طرح کے دُکھوں میں، جیسے مفلسی اور بیماری اور مری اور جھگڑے اور بکھیرے، جو کہ آپس میں ایرشا^۴ اور وِرو دھ^۵ کے سبب سے پیدا ہوتے ہیں، گرفتار اور مہا دُکھی دیکھا اور یہ بھی ملاحظہ کیا کہ کل جیو سیدھے راستے سے بہت دُور ہو گئے اور نہایت بھول میں جا پڑے، تب ست پُرش رادھا سوامی کو دیا آئی اور وہ کرپا کر کے سنت ستگو روروپ دھر^۶ کر سنسار میں پرگٹ ہوئے اور سچے مت اور مارگ کا بھید صاف صاف بانی اور بچن میں کھول کر کہا اور جبکہ انہوں نے دیکھا کہ پر مارتھ میں براہمنوں نے اپنی جیوکا^۷ کے کارن^۸ بہت چالاکی کی ہے اور اصل کتابوں کو سب کی نظر سے چھپا دیا ہے، تب دیا اور مہر کر کے کل بھید بھاشا بانی^۹ میں آسان طور سے ورن^{۱۰} کیا اور جیوؤں کو اُپدیش بھی فرمایا۔ ہر چند کہ "براہمنوں کا جال ایسا ڈالا ہوا نہیں تھا کہ یکا یک اُپدیش سنتوں کا جاری ہووے، پھر بھی آہستہ آہستہ بہت سے لوگوں نے یعنی جنہوں نے اصل بات کو وِچار کر کے سمجھا اور رنے^{۱۱} کیا، انہوں نے اُپدیش کو مان کر کے مت سنتوں کا اختیار کیا، جیسے کہ مت کبیر صاحب، اور گوروناک اور جگجیون صاحب اور پلٹو

۱۔ روحانی شغل۔ ۲۔ بھگتی۔ ۳۔ کئی۔ ۴۔ حسد۔ ۵۔ مخالفت۔ ۶۔ اختیار کر کے۔ ۷۔ روزی، روٹی۔ ۸۔ کیوجہ

۹۔ عام بول چال کی زبان۔ ۱۰۔ بیان۔ ۱۱۔ اگرچہ۔ ۱۲۔ فیصلہ۔

صاحب اور غریب داس جی کا، جو کہ اس عرصے سات سو برس میں جا بجا تھوڑا بہت جاری ہوا۔
 29۔ پنڈت اور بھیکھ ہر ایک سنت کے وقت میں زور اور شور اپنا دیکھلاتے رہے اور
 جہاں تک ہوسکا، ایسے جتن کرتے رہے کہ جس میں اصل مت سنتوں کا، جو کہ ستھان پر نو^۱،
 وید مت کے ساتھ موافقت رکھتا ہے، جاری نہ ہونے پاوے، کیونکہ اُن کو اپنے روزگار جاتے
 رہنے کا خوف پیدا ہوا اور اُنہوں نے نادان اور سنساری جیوؤں کو انیک طرح سے بھرمایا اور
 بھڑکایا۔ اس سبب سے ایسی ترقی سنتوں کے مت کی، جیسی کی چاہیے، نہیں ہوئی۔

30۔ یہ سچ ہے کہ عموماً کل جیوا دھکاری سنت مت کے نہیں ہیں یعنی جو جیو وشی^۲ یعنی
 بھوگی ہیں اور اُن کو سچی چاہ اپنے مالک کے ملنے کی یا اپنے جیو کے اُدھار کی نہیں ہے، اُن کی
 عقل اس مت کے سمجھنے میں حیران ہوتی ہے اور جو کہ پُرانے اشٹ پہلے سے بندھے ہوئے
 ہیں، اُن کے چھوڑنے اور سنتوں کا اشٹ باندھنے میں اُن کو دقت معلوم ہوتی ہے اور پنڈت
 اور بھیکھ اُن کو ڈراتے اور بھرماتے ہیں، اس سبب سے اُن کا درڑھ نشچہ^۳ اس مت پر نہیں
 آتا ہے اور سنتوں کی یہ موج ہے کہ وہ جاری ہونا عام اس مت کا بنا نشچے کیے ہوئے اور بنا
 سمجھے ہوئے بھید کے، پسند نہیں فرماتے ہیں، کس واسطے کہ ایسا عقیدہ پھر وہی صورت پیدا
 کرے گا جیسی کہ آج کل اوتار اور دیوتاؤں کی پوجا میں ہو رہی ہے یعنی ظاہر میں لوگ اشٹ
 رام اور کرشن اور مہادیو اور وشنو اور شکتی اور برہم کا رکھتے ہیں اور حقیقت میں دھن اور استری
 اور اولاد اور ناموری کے عاشق اور آدھین^۴ رہتے ہیں۔ اپنے اشٹ کے حکم کا کچھ خیال بھی
 نہیں اور نہ کچھ اُس کا خوف ہے اور نہ کچھ اُس کی محبت یعنی پریتی اُن کے دل میں جگہ رکھتی
 ہے۔ پھر ایسے اشٹ سے چاہے اوتار کا ہووے، چاہے دیوتا کا ہووے یا سنت ست پرش کا
 یا پریم پرش پورن دھنی رادھا سوامی کا ہووے، کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔

31۔ اور جو اشٹ کی کلا^۵ اور شکتی یعنی کرامات دیکھنے سے باندھا گیا ہے، اُس کے نشچے
 کا تو بالکل اعتبار نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ جب تک کہ دلیل عقلی اور مذہبی سے ایک بات کا زرنے

۱۔ کوشش۔ ۲۔ تیرکئی، برہم۔ ۳۔ حقدار۔ ۴۔ ہوس پرست۔ ۵۔ وشنواس، بھروسہ۔ ۶۔ ماتحت۔ ۷۔ طاقت۔

اور تحقیق نہیں کیا ہے، تب تک اُس کا نیچے مضبوط اور قائم نہیں اور یہ حال آج کل صاف نظر آتا ہے کہ بہت سے لوگ جو کہ ظاہر میں ہندو یا مسلمان ہیں، مگر باطن یعنی انتر میں کوئی مذہب نہیں رکھتے۔ اس کا سبب یہی ہے کہ انہوں نے اپنے مت کی کتابوں کو غور اور خیال سے نہیں پڑھا اور نہ سمجھا اور نہ کسی عامل سے تحقیق کیا اور اس سبب سے اُن کتابوں کے بچنوں پر، چاہے وہ روچک^۱ ہیں یا بھیا نک، اُن کو نیچے اور اعتقاد جیسا چاہیے، ویسا نہیں آتا ہے اور نہ کوئی اپنی ٹمر بھر میں جیسے اور کاموں کی تحقیقات پوری پوری کرتا ہے، ایسے ہی مذہب کی تحقیقات کرتا ہے۔ اپنے عقل اور حواس کے موافق، خواہ اوروں کا حال دیکھ کر یا اپنے بزرگوں سے سُن کر، ہر ایک شخص چاہے جس میں اپنا اِشٹ باندھ لیتا ہے اور تحقیقات اُس کی بالکل نہیں کرتا ہے۔ ایسا اِشٹ صرف نام کے واسطے ہے۔ اسی سبب سے ناقص اور بُرے کاموں کی دُنیا میں روز بروز ترقی ہے اور جو کہ کسی کا خوف نہیں رہا اور نہ کوئی کسی کے حال کو پوچھتا ہے، اس واسطے لوگ روز بروز نیچے کے درجوں کی طرف جھکتے چلے جاتے ہیں۔

32۔ پنڈت اور سنیا سی اور سادھو اور مولوی جو اگوا^۲ اور چلانے والے وید مت اور قرآن کے تھے، وہ اس وقت میں آپ اس دولت سے بے نصیب ہیں اور آپ سب سے زیادہ دُنیا کے بھوگ و لاس^۳ اور لو بھ اور مان بڑائی کی چاہ میں پھنس گئے ہیں۔ پھر اب کون ہے کہ جو ان سب کی یعنی پنڈت اور بھیکھ اور گرہستیوں کی غلطی ظاہر کر کے ان کو سیدھا راستہ بتلاوے؟ یہ کام صرف سنتوں کا ہے اور جو کوئی اس وقت میں اُن کے بچنوں کو اچھی طرح سمجھ کر کے اُن کا ابھیا س یعنی سادھنا کرے گا، بے شک وہ من کے فریب اور مایا کے جال سے نچ جاوے گا، نہیں تو ہر ایک کو اپنے اپنے کام کا اختیار حاصل ہے، اس معاملے میں زور اور زبردستی نہیں ہو سکتی ہے۔

33۔ سنتوں کی دِیا میں کچھ شک نہیں کہ انہوں نے آج کل کے جیوؤں کے واسطے تھوڑے سے میں خلاصہ سچے مت اور مارگ کا اور سیدھا اور سچ راستہ مالک کی پراپتی

کا پُرگٹ کیا یعنی اگلے وقت میں ابھیاسی مُول چکر یعنی گدا چکر سے ابھیاس شروع کرتے تھے اور بڑی مُشکل کے ساتھ بہت عرصے میں کوئی چھٹے چکر تک اور کوئی خاص خاص سہس دَل کنول یا ترغٹی تک پہنچ کر جوگی یا جوگیشور گتی حاصل کرتے تھے۔ اب سنتوں نے شروع ابھیاس سہس دَل کنول سے کرایا اور بجائے اشانگ یوگ یعنی پرانا نیام کے، جس میں دم روکنا پڑتا ہے، سہج یوگ یعنی سُرَت شبد کا مارگ جاری کیا۔ اس ابھیاس کو ہر کوئی کر سکتا ہے اور نفع اُس کا پرانا نیام اور دُوسرے ابھیاسیوں سے مُثل مُدرا اور ہٹھ یوگ وغیرہ کے، بہت زیادہ ہے۔ بلکہ ان سب ابھیاسوں کا پھل سُرَت شبد مارگی کو اُس کے راستے میں حاصل ہوتا چلا جاتا ہے۔ اس کا مُفصل حال آگے ورن کیا جاوے گا۔

34۔ اب اتنا وچارنا^۲ چاہیے کہ جو لوگ نا بھی چکر اور ہر دے چکر میں دھیان لگاتے ہیں، وہ ستھان اصلی سے کس قدر دُور ہیں یعنی جو وہ ستھان فتح بھی ہو جاویں تو جو کچھ کہ اُن کو حاصل ہوگا، وہ عکس یعنی چھایہ ستھان اصلی کی ہوگی۔ سو فتح ہونا اُن ستھانوں کا یعنی ہر دے کنول اور نا بھی کنول کا بھی اِس وقت میں بہت مُشکل ہو گیا ہے، کیونکہ پرانا نیام یا مُدرا کا ابھیاس کسی سے بن نہیں پڑتا ہے اور جب کہ ان کو بھید ستھان غلوی کا بالکل معلوم نہیں ہوا اور درجاتِ سفلی کو ہی اُنہوں نے درجاتِ غلوی اور سدھانت^۳ سمجھا، پھر وہ کس طرح دُھر ستھان پر پہنچ سکتے ہیں اور کُل مالک کا پداُن کو کب حاصل ہو سکتا ہے؟ اِسی واسطے سنت جو کہ سب سے اُونچے اور مہانزل اور پاک ستھان ست نام اور رادھا سوامی پر پہنچے، فرماتے ہیں کہ دُنیا کے لوگ سب بھُول اور بھرم میں پڑے ہیں۔ مالک اُن کا کہیں ہے اور وہ کہیں تلاش کرتے ہیں۔ سو یہ تو حال اُن لوگوں کا ہے جو کہ تھوڑی بہت انترمکھ پوجا اور سیوا اور دھیان کرتے ہیں یا کھٹ چکر کو بیدھنے^۴ میں لگے ہیں۔ اور جو باہر مگھی ہیں یعنی تیرتھ اور برت اور مُورتی پوجا میں اٹکے ہیں، وہ تو کسی گنتی ہی میں نہیں ہیں یعنی بالکل غفلت اور اندھیرے میں پڑے ہیں اور جو اُسی کام میں لگے رہیں گے اور کھوج اصل مالک کا نہیں کریں گے تو سچے

مالک کا پتہ اوردیشن ہرگز ہرگز نہیں پاویں گے۔

35۔ کھٹ چکر یعنی گدا چکر سے سہس دَل کنول کے نیچے تک چھ چکر گنتی میں ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ جو مالک اور کرتا ایسا بڑا اور مہربان اور دیال ہے کہ جس نے سب رچنا پیدا کی اور منٹش کو اتم دیہی^۱ دی اور طرح طرح اور قسم قسم کی چیزیں اور صورتیں پیدا کیں، اُس کو لوگ پتھر یا دھات کی مورت میں یا پانی، جیسے گنگا، جمنا، نرہدا میں یا درخت جیسے تلخی یا پیپل میں یا جانوروں، جیسے گائے اور ہنومان اور ناگ میں تھاپ^۲ کر پوجتے اور ڈھونڈتے ہیں۔ ان سب سے تو پرتیکش^۳، سورج اور چاند اور انسان خود آپ ہی بڑا ہے، تو مالک کی پیدا کی ہوئی چیزوں کو خدا اور مالک سمجھ کر پوجنا اور اصل مالک کی کھوج نہ کرنا، بلکہ اپنے ہاتھ سے بنائی ہوئی چیزوں کو آپ ہی پوجنا، کس قدر غفلت اور نادانی اور بے پرواہی ظاہر کرنا ہے کہ اتم نزدیکی^۴ پا کر اُس کو مفت برباد کر کے ادھم گتی^۵ کو پانا اور چوراسی کی نیچے جوئی اور نزکوں میں جانا؟ اس سے بڑا گناہ اور پاپ جیو کی نسبت اور کیا ہوگا؟ اگر سچے مالک کی خبر ہوتی تو اُس کا کچھ خوف اور عشق دل میں پیدا ہوتا اور اُن چیزوں میں کہ جو بنائی ہوئی آدمی کے ہاتھ کی ہیں، کیسے ڈر یا پریت پیدا ہو سکتی ہے؟

36۔ جو سنگو رو پورے ہیں یعنی سچے مالک سے ملے ہوئے ہیں یا سچے سادھ اور فقیر ہیں، جو وہ مل جاویں اور اُن کی دیا ہو جاوے یعنی اُن کی درشتی^۶ مہر کی اس جیو پر پڑے تو اس جیو کا کام سچ^۷ میں بننا شروع ہو جاوے۔ مگر ایک وقت اس میں بھی ہے کہ یہ جیو اُن کو مثل اور خود مطلبیوں کے ٹھگ اور لو بھی اور دغا باز سمجھتا ہے اور اس سبب سے اُن کی سرن^۸ قبول نہیں کرتا ہے اور جو شخص کہ حقیقت میں بھوگی^۹ اور روگی ہیں اور دنیا کی غلامی کر رہے ہیں، وہ ایسا موقع دیکھ کر یعنی جیوؤں کو موروکھ اور بھولے ہوئے جان کر آپ گورو بن بیٹھے ہیں اور روزگار اپنا خوب جاری کیا ہے اور جس قدر اُن سے ہوسکا ان غریب اور بھولے

۱۔ اعلیٰ جسم۔ ۲۔ مان کر۔ ۳۔ ظاہر، ظہور۔ ۴۔ اعلیٰ انسانی جسم۔ ۵۔ گرمی ہوئی حالت، گراوٹ۔ ۶۔ نظر

عنایت۔ ۷۔ بندہ، انسان۔ ۸۔ آسانی سے۔ ۹۔ پناہ۔ ۱۰۔ نفس پرست۔

ہوئے لوگوں کو لالچ، حاصل کرانے دھن اور استری اور پُتر اور تندرستی اور ناموری کا، دے کے کہ جس کی چاہ اصلی ان کے من میں بھی لگی ہوئی تھی، دھوکے اور بھرم میں ڈالا یعنی پتھر اور پانی اور درخت اور جانور پُنجو اکرا پنا مطلب کیا اور تیرتھوں اور برتوں اور ہوم اور یگیہ میں بھر مایا اور پُکار کر سنایا کہ ایک برت اور ایک تیرتھ ہی کرنے میں موکش ملے گی۔ یہ خیال نہ کیا کہ جو اپنا روزگار چلایا تھا تو کچھ مُضا نفعہ نہیں، پر ان بے چارے غفلوں کو سیدھا راستہ تو بتلاتے کہ جس میں ان کا بھی کچھ کام بنتا۔ سو اس راستے اور جُگت^۱ کی اُن کو آپ ہی خبر نہیں، پڑھنے پڑھانے اور سننے میں سب اُستاد اور ہوشیار ہیں۔ شری کرشن مہاراج نے جو اُدھو جی کو اُپدیش کیا، اُس سے صاف ظاہر ہے کہ ہر چند وہ مہاراج کے سنگ اور سیوا میں برسوں رہا، پر یہ نہ ہو سکا کہ اُس کو پر م پد میں اپنے ساتھ لے جاتے۔ سو یہی فرمایا کہ پہلے یوگ ابھیاں کرو، تب ادھکاری پر م پد کے ہو گے۔ خیال کرنا چاہیے کہ جس قت سچے کرشن مہاراج کی سیوا اور ٹہل اور سنگ میں اُدھو جی سے پریمی قابل پہنچنے پر م پد کے بنا ابھیاں نہیں ہوئے، تو جو لوگ کہ کرشن مہاراج کے سرُوپ کی نقل پتھر یا دھات کی بنا کر اُس کی سیوا اور ٹہل میں اپنا وقت خرچ کر رہے ہیں اور سچ یوگ کے ابھیاں اور ست گورو بھگتی سے بالکل غافل ہیں، وہ کیسے پر م پد کو پہنچیں گے اور اس پر بھی یہ حال ہے کہ گوسائیں اور پُو جاری سے لے کر یاتریوں اور پُوجنے والوں تک کوئی برلا سچے دل سے نشپے مُورت کا دُرست رکھتا ہے، نہیں تو دُنیا کی مُورت کو یعنی مایا اور اُس کے پدارتھوں کو سب لوگ پُو جتے ہیں اور پُنجو اتے ہیں۔

37۔ یہی حال تیرتھوں کا بھی ہو گیا۔ جو کہ اگلے مہاتماؤں نے واسطے ست سنگ اور دان پُن کے^۲ اور ایکانت^۳ ستھان میں گھر سے دُور چند روز و شرام^۴ کرنے کے لیے مُقرر کیے تھے، وہ اب میلے اور تماشے ہو گئے۔ ہر ایک واسطے اپنے من کے آند اور بلاں اور دوستوں کی ملاقات اور سیر اور تماشے اور خریدنے تحفے اور اسباب کے جاتا ہے۔ بھجن بندگی کا کچھ ذکر بھی نہیں ہے۔ اب ایسے لوگوں کو یہ سمجھایا جاتا ہے کہ ذرا غور کر کے دیکھو اور عقل سے

۱۔ طریقے۔ ۲۔ اعتقاد، بھروسہ۔ ۳۔ خیرات و ثواب۔ ۴۔ اکیلی جگہ۔ ۵۔ آرام۔

وچارو کہ ایسی صورت میں تیر تھ کب مکتی کے داتا ہو سکتے ہیں؟ ورت کا بھی تھوڑا بہت یہی حال ہے کہ بطور تیو ہار ہو گئے۔ اگلے مہاتماؤں نے تو واسطے اندرے اور من^۱ کے دمن^۲ کرنے اور جاگرن^۳ اور پوجن اور ست سنگ کرنے کا مقرر کیا تھا۔ اب یہ دن واسطے کھیلنے شطرنج اور چوپڑ اور گنجفہ اور سونے رات اور دن اور کھانے اچھے اچھے اور قسم قسم کے میوے اور شیرینی وغیرہ کے ہو گئے۔

38۔ جب کہ مورت پوجا میں جو کہ واسطے مضبوط کرنے دھیان اور ایک گر^۴ کرنے چت^۵ کے انتر میں مقرر ہوئی تھی، یہ خرابی ہوئی کہ صرف نام ماتر^۶ کے واسطے آنا جانا مندر کا اور صرف ہار پھول اور جل چڑھانا مورت پر رہ گیا اور پجاریوں نے اُس کو اپنا روزگار سمجھ کر مندر میں کھیل اور گود اور ناچ و رنگ اور تماشے اور آرائش جاری کیے اور ست سنگ جو کہ مکھیہ^۷ تھا اُس کا کچھ بھی خیال نہیں کیا اور واسطے خوشی خاطر پوجا کرنے والوں کے نئے نئے تماشے اور آرائش مندروں میں کرانے لگے اور تیر تھ ورت وغیرہ میں کارخانہ بالکل اُلٹا ہو گیا یہاں تک کہ جو آج کل کوئی تیر تھ کو نہ جاوے اور اپنے گھر پر بھی نام مالک کا نہ لیوے تو وہ بہت پاپوں اور کرموں^۸ سے بچ رہتا ہے اور اُن سے اچھا ہے جو کہ تیر تھ کرتے ہیں اور تیر تھ ستھان پر اچھے اچھے پدارتھ طاقت کے کھا کر تماشے دیکھتے ہیں اور بے فائدے کاموں میں وقت کو خراب کرتے ہیں اور بڑا ہنکار اپنے دل میں تیر تھ کرنے کا رکھتے ہیں۔ اس واسطے یہ حالت آج کل کے سے^۹ اور منٹوں^{۱۰} کی دیکھ کر سنتوں کو اتنی کر^{۱۱} دیا آئی۔ ہر چند کہ لوگوں کو سچا پر مارتھی اور کھوجی بہت کم دیکھا، پھر بھی اپنی دیا اور مہر سے بچن اور بانی کے وسیلے سے سب کو اپدیش پر م پد کا کیا اور جس جس نے اُن کے وقت میں اُن کے بچن کو چت سے مٹا اور سمجھا اور اُس پر نیشپے کیا اور ابھیا س میں لگ گیا، اُس کو پر م پد میں پہنچایا اور باقی سب لوگوں کے واسطے بانی کتھ کر^{۱۲} رکھ گئے کہ جو کوئی اُس کو پڑھ کر سمجھیں گے، وہ بھی قدر سنتوں کی جان

۱۔ نفس۔ ۲۔ دبانہ، اپنے ماتحت کرنا۔ ۳۔ رات کو جاگ کر بچن بندگی کرنا۔ ۴۔ یکسو کرنا۔ ۵۔ توجہ۔ ۶۔ برائے نام۔

۷۔ سجادت۔ ۸۔ اولین۔ ۹۔ بڑے کرموں۔ ۱۰۔ زمانے۔ ۱۱۔ انسانوں۔ ۱۲۔ بہت زیادہ۔ ۱۳۔ بیان کر کے، لکھ کر۔

کروا سٹے پر اپنی اصل مالک^۱ کے، کھوج^۲ سنتو^۳ رو پورے کا کریں گے اور کرم اور بھرم یعنی پوجا مورت اور پانی اور جانور اور درخت اور دیوتاؤں اور اوتاروں سے ہٹ کر ایک سچے مالک کے چرنوں میں جو کہ سب کا کرتار اور سب کے پرے ہے، درڑھ پریت اور پریتیت کر کے اُس کے چرنوں کا درشن حاصل کریں گے۔

39۔ تھوڑے سے نام پورے اور سچے سنتوں کے اور سچے سادھ اور فقیروں کے جو پچھلے سات سو برس میں پرگٹ ہوئے، یہاں لکھے جاتے ہیں۔ کبیر صاحب، ٹلسی صاحب، جگجیون صاحب، غریب داس جی، پلٹو صاحب، گورو نانک، دادو جی، ٹلسی داس جی، نابھا جی، سوامی ہری داس جی، سور داس جی اور رنیداس جی اور مسلمانوں میں شمس تبریز، مولوی روم، حافظ، سرمد۔ ان صاحبوں کے بچن بانی دیکھنے سے حال اُن کی پہنچ اور ستھان کا معلوم ہو سکتا ہے۔

40۔ سنتوں اور فقیروں کی پہچان یہی ہے کہ وہ ہمیشہ اشٹ اور عقیدہ^۴ سچے مالک کا انتر میں درڑھ^۵ کرادیں گے اور باہر مورت اور تیرتھ اور پوتھی اور کتاب میں نہیں بھٹکا دیں گے اور نہ دیوتا اور اوتار اور پیغمبروں کی پوجا میں لگا دیں گے اور ابھیا سسج جوگ مُرت شبد کا کہ اس کے سوائے دوسرا راستہ سچے مالک سے ملنے کا نہیں ہے، بتلا دیں گے اور اپنے وقت کے پورے ستگو رو کی سیوا اور پریت اور پریتیت^۶ کا اُپدیش کریں گے اور استری اور پُتر اور دھن اور مان بڑائی کی آسکتی^۷ روز بروز کم کرا کے کھوجی اور انوراگی^۸ کے ہر دے میں سچے مالک کی پریت اور پریم کو بڑھا دیں گے اور وہ آپ بھی ہر وقت بھجن اور دھیان میں رہتے ہیں اور اپنے سیوکوں کو کبھی اسی کام میں لگاتے ہیں اور پچھلے وقتوں کے دھرم اور کرم اور بھرم اور شک اور شُبھے اور اشٹ دوسروں کا، سوائے سچے مالک کل کے، دُور کرادیں گے اور آہستہ آہستہ سب بندھنوں، انتری اور باہری، کی اصل کو کاٹ کر جیتے جی یعنی اسی دیہہ میں مالک کے چرنوں میں پہنچا دیں گے۔ پر شرط یہ ہے کہ اُن کے ست سنگ اور سیوا سے ہٹ نہ

جاوے اور روز بروز اُن کے چرنوں میں پریت اور پریتیت بڑھاتا جاوے اور جیسے وہ فرماویں، ویسے ابھیاس کرتا رہے۔

41۔ بندھن موافق بچن و ششٹھ جی کے آٹھ طرح کے ہیں۔ پہلا بندھن عزت اور حرمت^۱ خاندان یعنی ونش کا، دوسرا عزت اور حرمت ذات کا، تیسرا عزت اور حرمت عہدے یعنی کام اور حکومت کا، چوتھا لچا اور خوف نیک نامی اور بدنامی جلگت کا، پانچواں محبت استری اور پُتر اور دھن اور مال کا، چھٹا پکش پات^۲ کرنا چھوٹے نشچے^۳ اور اوچھے^۴ مت کا، ساتواں آسا^۵ اور ترشنا اور جلگت کے بھوگ و لاسوں کی چاہ، آٹھواں اہنکار۔

42۔ جس مہاتما کے ست سنگ اور سیوا سے یہ بندھن روز بروز ڈھیلے اور کم ہوتے جاویں اور پریت اور پریتیت سچے مالک کے چرنوں میں دن دن بڑھتی جاوے تو یقین کرنا چاہیے کہ وہ رفتہ رفتہ سب بندھنوں سے چھٹا کر نچ پد^۶ میں پہنچا دیں گے۔ سوائے اس کے اور کوئی معقول پہچان سنت اور سادھ کی نہیں ہے اور جو کوئی یہ ارادہ کرے کہ سنتوں کا حال اُن کے لکشن^۷ اور چال چلن کو دیکھ کر گرنھوں کی لکھی ہوئی باتوں سے ملاوے یا اُن سے کرامات چاہے یا اُن کی اور کسی طرح سے پریشا^۸ اور امتحان کرے تو یہ بڑی بھاری غلطی اور نادانی ہے، کس واسطے کہ اس ٹچھ جیو کی کیا طاقت ہے کہ اپنی الپ بُدھی^۹ اور اوجھی عقل اور سمجھ سے اُن کے گیان اور چال ڈھال کو پرکھ سکے۔ اس کو تو صرف اپنے مطلب کی بات پہلے دیکھنی چاہیے یعنی اُن کے درشن اور بچن سے جس قدر اس کے دل میں شوق اور انوراگ^{۱۰} ہووے، اُن کی پہچان کرے اور سچی دیشنا^{۱۱} اور غربتی سے اُن کے سامنے جاوے اور اہنکار اور چترائی سے اُن کے ساتھ برتاؤ نہ کرے اور اُن کے طور اور طریق اور بیوہار میں اپنی اوجھی سمجھ کو دخل نہ دیوے اور اُس پر اپنی سمجھ نہ لگاوے، کس واسطے کہ سنت جو کام کرتے ہیں، چاہے ظاہر میں وہ لڑکوں کا کھیل ہی معلوم ہووے، پر وہ کبھی مصلحت^{۱۲} سے خالی نہ ہوگا اور

۱۔ آبرو، شان، ۲۔ جھوٹی طرفداری، ۳۔ یقین، ۴۔ حقیر، گھٹیا، ۵۔ اُمید اور خواہش، ۶۔ ذاتی مقام، ۷۔ ظاہری خاصیتیں، ۸۔ آزمائش، ۹۔ جھوٹی عقل، ۱۰۔ پیار، ۱۱۔ عاجزی، ۱۲۔ دانائی۔

ضرور اُس میں فائدہ اور لا بھ سب جیوؤں کا منظور ہوگا۔ جیو کی عقل وہاں تک پہنچ نہیں سکتی ہے کہ جہاں اُس کو نفع اور نقصان کی سمجھ آوے۔ اس سبب سے بہتیرے جیو اپنی نادانی اور کم فہمی^۱ سے اُن کی چال پر ابھو^۲ لا کر مفت اپنا نقصان اور حرج کرتے ہیں یعنی اُن کی سنگت^۳ سے دُور ہو جاتے ہیں۔

43۔ سنت نہیں چاہتے کہ بہت سی جماعت اور بھیڑ بھاڑ دُنیا داروں کی اُن کے دربار میں ہووے۔ وہ صرف ایسے شخصوں کو چاہتے ہیں کہ جو حقیقت میں شوق حاصل کرنے پر مہم پدکا رکھتے ہیں اور جن کی چاہ دُنیا کی ہے اُن کی صحبت سے اُن کو نہایت نفرت ہے۔ اسی سبب سے وہ کوئی شکتی یا قدرت ظاہری اکثر نہیں دکھلاتے ہیں کہ اُس کو دیکھ کر سنساری جیو بہت بھاد^۴ لاویں گے اور سنتوں کے اور اُن کے سچے سیوکوں کے ست سنگ اور ابھاس میں خلل ڈالیں گے۔ جو کوئی اُن کے بچن اور گیان کوئٹن کر نیچے لایا، اُس کو البتہ کرامات انتری یعنی نُور اور پرکاش سچے مالک کے درشن اور جمال کا دکھلاتے ہیں اور کُل اُس کے کاروبار میں ہمیشہ توجہ انتری فرماتے رہتے ہیں، تب وہ اُن کی کرامات کو اچھی طرح دیکھتا ہے اور سمجھتا ہے اور پھر یقین بھی اُس کا مضبوط ہوتا جاتا ہے اور اُن کے چرنوں میں پریت بھی روز بروز بڑھتی جاتی ہے۔

44۔ اور جو سنت سنگو^۵ روعام طور پر ست سنگ جاری فرماتے ہیں تو اُن کے دربار میں اکثر فقیر اور محتاج بھی آتے جاتے ہیں اور اُن کا آنا جانا اس واسطے مناسب اور جائز رکھا ہے کہ جو پریمی سیوک وغیرہ کی سیوا کریں یعنی دُنیا کے پدارتھ^۶ اور دھن اُن کی بھیئت کریں تو وہ اُس کو غریبوں اور محتاجوں کو خیرات کر دیتے ہیں کیونکہ وہ آپ ان پدارتھوں کو اپنے پاس نہیں رکھتے ہیں۔

45۔ جہاں سنت سنگو روموج سے ست سنگ فرماتے ہیں تو جان بوجھ کر دو چار باتیں چال ڈھال میں ایسی پرگٹ کرتے ہیں کہ جن سے دُنیا دار ناراض ہو جاویں یا طعن اور شکایت کرنے لگیں تاکہ وہ اور اور اہنکاری لوگ سُن کر اُن کے دربار میں نہ آویں اور ست

سنگ میں خلل نہ ڈالیں۔ اُن کے دربار میں کوئی چوک پہرا نہیں رہتا کہ بُرے اور بھلے کی پہچان کر کے روک ٹوک کرے۔ اس واسطے اُن کی بندہ^۱ اور شکایت جو دنیا دار اور اہنکاری لوگ کریں، وہی کام چوکیداری کا دیتی ہے یعنی سنساریوں اور اہنکاریوں کو دور رکھتی ہے۔ ایسے شخص شرم اور حیا اور خوف اور طعن دنیا داروں سے وہاں نہیں جاتے اور صرف ایسے شخص جو سچی چاہ والے یعنی کھوجی^۲ سچے اور پورے پر مارتھ^۳ کے ہیں، وہی لوگ دنیا داروں کا ڈر اور لاج^۴ چھوڑ کر وہاں پہنچتے ہیں۔ سوائے اس کے یہ بندہ ایک طرح کی پریکشا^۵ بھی مُمُکَشُو^۶ یعنی شوقین کے واسطے ہے یعنی فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ شخص سچا پر مارتھی ہے یا نہیں۔ جو سچا کھوجی ہوگا تو وہ کبھی بدنامی اور نیک نامی دنیا اور مُمُور کھوں کی طعن سے خوف نہ کر کے ضرور واسطے حاصل کرنے اپنے اصلی مطلب یعنی پر مارتھ^۷ کے حاضر ہوگا اور جو جھوٹا ہے وہ وہاں نہیں پہنچے گا۔

46۔ دیکھو دنیا داروں کو جو وہ دنیا کو سچے دل سے چاہتے ہیں، کسی ستھان پر اپنے مطلب حاصل کرنے کے واسطے جانے سے نہیں رکتے اور نہ ایسی جگہ دیتا کرنے سے اُن کو شرم آتی ہے، جیسے براہمن غیر قوموں کی سیوا کرتے ہیں اور اولاد کی بیماری کو دُور کرانے کو بھنگی تک کے دروازے پر جانے سے پرہیز نہیں کرتے اور اپنے ایشٹ اور مذہب کا خیال چھوڑ کر بہتیرے اُونچی ذات والے شیخ سدا اور سیدوں کی قبروں کو اور انیک ملین^۸ دیوتاؤں کو اور بھوت پلٹ کو پوجتے ہیں۔ جب دنیا دار اپنے دنیا کے کام کے واسطے اپنے دھرم اور کرم کو چھوڑ دیتے ہیں اور پرلوک کے نقصان سے نہیں ڈرتے تو مالک کے چاہنے والوں کی سچی چاہ کیسے ثابت ہووے جو وہ ذرا سی بندہ اور مُمُور کھوں کی طعن کا خیال اور خوف کر کے سنتوں کے دربار میں حاضر نہیں ہوتے؟ اس سے معلوم ہوا کہ اُن کو سچی چاہ نہیں ہے اور دنیا کے کاروبار میں اس قدر دُکھ نہیں پایا، اُس کو اس قدر اپنا دشمن نہیں سمجھا ہے کہ علاج اُس کے دُور کرنے کا

۱۔ رُوکاوت۔ ۲۔ ٹلٹہ چینی۔ ۳۔ مُتلاشی۔ ۴۔ خالص رُوحانیت۔ ۵۔ شرم۔ ۶۔ آزمائش، امتحان۔ ۷۔ جگیا،

طالب۔ ۸۔ رُوحانیت۔ ۹۔ ناپاک، غلیظ

کریں اور اس قدر پیاس مالک کے درشنوں کی نہیں لگی ہے کہ لوک لاج اور دُنیا داروں کی طعن کو طاق^۲ پر رکھ دیں، تو ایسے شخص سنتوں کے ست سنگ کے لائق نہیں ہیں، کیونکہ اُن کو پوری غرض نہیں ہے کہ سنتوں کے حضور میں دینتا کے ساتھ پیش آویں اور اپنے دُکھ کی دوا لویں۔

47۔ اور معلوم ہووے کہ طعن اور طنز اور ہند اسنتوں کے سیوکوں کو بھی پکا اور درست کرتی ہے۔ جو ہندا اور بدنامی نہ ہووے تو وہ جیسے کے تیسے کچے رہیں گے۔ ہندا اور بدنامی نشان سچے پریم کا ہے اور ہواے عاشقوں یعنی سچے بھگتوں کے دوسرے کی طاقت نہیں کہ دُنیا کی بدنامی سے بے خوف ہوویں۔ فارسی میں کہا ہے:

ملا مت شہنے بازار عشقت ملا مت صیقے زنگار عشقت

یعنی ہندا اور ہنسی پریم کے بازار کی کوتوال ہیں اور میل اور کائی کی صفائی کرنے والی ہیں۔ جو گورو کہ دُنیا کے چاہنے والے ہیں، وہ دُنیا اور دُنیا داروں کو نہایت دوست رکھتے ہیں اور اُن کو پیار کرتے ہیں اور اُن کی سب پرکار^۳ سے خاطر داری کرتے ہیں اور ترقی اور حرمت چاہتے ہیں اور بڑا خیال اس بات کا رکھتے ہیں کہ اُن کے سیوک ناراض نہ ہو جاویں تاکہ اُن کے روزگار اور جیو کا میں خلل نہ آوے۔ برخلاف اس کے سنت جو کہ سچے اور پورے عاشق مالکِ گل کے ہیں، خواہشمند اس بات کے رہتے ہیں کہ دُنیا دار اُن کے ست سنگ کو نہ چھیڑیں اور اپنا سایہ اُن کے سیوکوں پر نہ ڈالیں۔ اس واسطے ضرور ملامت^۴ اور ہندا کو عزیز رکھتے ہیں کہ وہی کام چوکیدار کا دیتی ہے اور ایسے لوگوں کو اُن کے دربار سے ہٹائے رکھتی ہے۔

48۔ اور معلوم ہووے کہ سنتوں کا یہ دستور ہے کہ جب کوئی اُن کے پاس آوے تو اُس کو اُپدیش یا اُس کے سامنے چرچاستیہ وستو^۵ یعنی ست پُرش رادھا سوامی کی کرتے ہیں اور باقی اوروں کو ناشان اور اوچھا کہتے ہیں۔ اسی بات کو نادان اور مورو کہ لوگ ہندا اور ہجو^۶ دیوتاؤں اور پیغمبروں کی سمجھ کر اُن کو ہندک کہتے ہیں اور یہ نہیں خیال کرتے کہ جو انہوں نے

۱۔ دُنیاوی شرم۔ ۲۔ آلے میں، ایک طرف۔ ۳۔ ہر طرح سے۔ ۴۔ بُرا بھلا کہنا۔ ۵۔ حقیقتِ مطلق۔ ۶۔ بُرائی، بدگوئی۔

برہما، وشنو اور مہادیو اور دیوتاؤں اور اوتاروں اور پیغمبروں کو اچھا بتلایا تو پھر تعریف کس کی کی اور سب سے بڑا کس کو ٹھہرایا۔ جو انہوں نے تعریف ست پرش اور پریم پرش پورن دھنی رادھا سوامی کی کی تو یہ بات ماننے یوگیہ ہے، کیونکہ جو سب سے بڑا اور مالک کل کا ہے اُس کی تعریف کرنا اور اُس کے چرنوں میں پر تیت اور اعتقاد دلانا اور اُس کی سیوا پوجا کے واسطے اُپدیش کرنا ضروری کام ہے اور نہایت مناسب، کیونکہ بغیر اس کے جیو کا اُدھار 'ممکن' نہیں۔ پھر سمجھنا چاہیے کہ کس قدر شرم کی بات ہے کہ کل مالک کی بڑائی اُن کرنا راض ہونا اور اپنی مُور کھتا سے اصل مطلب کو نہ سمجھ کر برخلاف سنتوں کے بچن کے قدر کرنے کے اُس کو بُرا سمجھنا اور سنتوں کو نیندک ٹھہرانا۔

49۔ وید اور شاستر، بھاگوٹ اور پوران وغیرہ نے اودھی یعنی عُمر برہما اور وشنو اور شو اور دیوتاؤں کی لکھی ہے اور اوتار بھی جو سنسار میں آئے، وہ بھی سنسار کو چھوڑ کر چلے گئے۔ تب اُن کی دیہہ رُوپ^۱ کا اور برہما اور وشنو اور شو وغیرہ کی دیہہ کا نشان^۲ ہونا صاف ظاہر ہے اور جب یہ رُوپ نشان^۳ ثابت ہوئے تو اُن کے اس سر رُوپ کی نقل کو اباشی^۴ سمجھنا یا اُس کا اِشٹ یا نپٹے باندھنا، کس طرح دُرست ہو سکتا ہے؟ اگر اُن کے نچ رُوپ کا بھید لے کر اُس کا دھیان کرتے اور اُس میں اِشٹ باندھتے تو بھی کچھ تھوڑا سا فائدہ ہوتا اور نقلی سر رُوپ میں تو کچھ بھی حاصل نہیں۔ اس میں صاف غلطی عوام کی پائی جاتی ہے اور جو سنت اُس کو دُور کرنا چاہتے ہیں تو لوگ اپنے اہنکار اور مُور کھتا سے اُن کو نیندک کہتے ہیں، خاص کر روزگاری لوگ مثلاً پنڈت اور بھیکھ کے، ضرور بُرائی کرنے کو تیار ہوتے ہیں۔

50۔ جو کوئی یہ کہے کہ ہم اوتاروں کے اس رُوپ اور پد کی اُپاسنا کرتے ہیں جو اصل رُوپ ہے یعنی جہاں سے اوتار پرگٹ ہوئے ہیں تو یہ کہنا اُن کا دُرست ہے، پر اس قدر پھر بھی وچار کرنا چاہیے کہ جو اُس رُوپ یا پد کی پوجا اور اِشٹ اختیار کیا تو اس سے اُس پد کی پوجا اور اِشٹ کیوں نہیں اختیار کرتے جہاں سے اوتاروں کا اصلی پد پیدا ہوا؟ محنت اور طریقہ

دونوں پد کی پوجا کا برابر ہے، پر اُن کے پھل اور فائدے میں بھید ہے۔ اس واسطے سب سے بڑے اور اونچے پد کی پوجا اور اشٹ مُناسب ہے۔ اور یہی سنتوں کا اشٹ ہے اور اسی کو سنت اُپدیش کرتے ہیں۔ اس اُپدیش سے یہ غرض نہیں کہ اور ستھانوں کے مالک سے وِرو دھ اور ایرشا اختیار کرنا چاہیے، بلکہ ست پُرش رادھا سوامی کے اشٹ والے کو بھی دھارنا^۲ ہر ایک پد کی جو کہ اُس کے راستے میں پڑیں گے، کرنی پڑے گی۔ بنا اس کے وہ ستھان فتح نہ ہوویں گے۔ لیکن اس راہ میں چلنے سے پہلے اشٹ اپنا دھرا اور نچ ستھان کا دُست کرنا چاہیے اور ہر ایک ستھان کے حال اور کیفیت کو بخوبی سمجھ لینا چاہیے، کس واسطے کہ دُنیا میں بھٹکانے والے اور بھرمانے والے بہت ہیں اور خُدا اور پریشور اور پرامتا اور برہم اور پار برہم اور خُدا برہم اور ست نام کہنے والے بھی بہت ہیں، پر اصل میں علمی گیان بھی ان پدوں کا جیسا کہ چاہیے اور اُن مقامات کا جو کہ ان کے راستے میں پڑتے ہیں، تفصیل وار نہیں رکھتے۔ ایسے شخص ہمیشہ دھوکا کھاتے ہیں اور معلوم نہیں ہوتا کہ کس ستھان کے دھنی یعنی مالک کو برہم اور خُدا اور ست نام کہتے ہیں۔ اس واسطے سنتوں نے دیا کر کے مُوکش^۳ کو پہلے پہچان ستھانوں کی کرائی اور پھر اشٹ ست پُرش رادھا سوامی کا دِڑھ کرایا جو کہ سب سے اونچے اور آخری پد ہیں اور پھر ابھیاس راستے پر چلنے کا بتلایا۔ اس طُور سے ابھیاسی منزل تک پہنچ سکتا ہے اور سب ستھانوں کی کیفیت اور حقیقت بھی جان سکتا ہے اور اپنے پورے اور سچے مالک کی ٹھیک ٹھیک سمجھ لے کر اور جس قدر کہ پہچان اُس کی یہاں ہو سکتی ہے، کر کے، ابھیاس شروع کر سکتا ہے۔ اور جو بھید نہیں ملا اور پہچان اور سمجھ نہیں آئی، تو مالک کے چرنوں میں نہ تو سچی پریت پیدا ہوگی اور نہ اُس کی روز بروز ترقی ہوگی اور نہ دُھرتک پہنچنے کی طاقت ہوگی۔ کہیں نہ کہیں راستے میں کسی مقام پر دھوکا کھا کر ٹھہر جاوے گا۔

51۔ اوتاروں اور دیوتاؤں کے مالک نہ ہونے کی نسبت تو اس قدر کہنا ہی کافی ہے کہ

یہ بعد رچنا کے کوئی دوا پر اور کوئی تریتا جگ میں پرگٹ ہوئے۔ تب غور کرنا چاہیے کہ ان کے

پرگٹ ہونے سے پہلے یعنی ست جگ میں کس کی پوجا ہوتی تھی اور کس کے وسیلے سے لوگ پرمد حاصل کرتے تھے؟

سو اُس وقت میں اُپاسنا خاص ہرنیہ گر بھ کی جس کو پرئو یعنی اونکار کہتے ہیں، جاری تھی اور اُسی کا ذکر وید کے اُپنشدوں میں لکھا ہے۔ پھر کیا وجہ کہ اُس اُپاسنا کو چھوڑ کر اِس وقت میں لوگ مورت اور تیرتھ میں اُلجھ گئے؟ گنگا جی بھی بھگی رتھ کے سسے سے جاری ہوئیں۔ پہلے نہیں تھیں۔ تو اُس سے میں کون سا تیرتھ قائم تھا؟ غرض یہ کہ جتنی پوجا اب اِس سے 'میں جاری ہیں، نئی پرگٹ کی ہوئی دوا پر تیرتا اور کل جگ کی ہیں۔ اصل پوجا مالک کل کی ہے جو کہ سنتوں کے مت کے موافق سب اختیار کر سکتے ہیں۔ پر اوتار اور پیغمبروں کی پوجا اُسی دیش میں جاری ہوگی، جہاں وہ پیدا ہوئے، اور دوسری جگہ اُن کو نہ کوئی جانتا ہے اور نہ مانتا ہے۔

52۔ اور جو کہ اوتاروں اور پیغمبروں نے جو اپنے وقت میں اپنے اصل پد کو جہاں سے وہ آئے تھے، مالک قرار دیا یا خود آپ کو مالک کا بھیجا ہوا یا اُس کا پیارا بتلایا اور لوگوں سے اپنے تئیں پُجوا یا اپنا اِشٹ بندھوایا تو یہ بات غلط نہ تھی۔ پر اِس صورت میں صرف اُنہیں لوگوں کا گزارہ ہوا جو کہ اُن کے وقت میں موجود تھے۔ اُن کو اپنے پد کی مکتی اُنہوں نے بخشی۔ پر جو لوگ کہ اُن کے بعد اُن کے مت میں آئے، اُنہوں نے صرف ٹیک اُن کے نام کی باندھ لی اور اُن کے تن من کی حالت نہیں بدلی تو اِس ٹیک سے کبھی مکتی پر اپت نہیں ہو سکتی۔ یہی حال سنتوں کے اِشٹ والوں کا بھی سمجھنا چاہیے کہ جو شخص کہ سنتوں کے رُوبرُ و آئے اور اُن کے چرنوں میں سیوا اور بھگتی کی اور اُن سے اُپدیش لیا، وہ بے شک ادھکاری مکتی کے ہوئے اور جو پیچھے ہوئے اور اُنہوں نے صرف اِشٹ یا ٹیک سنتوں کی باندھ لی اور اپنے وقت کا پورا گورو یعنی سنت یا کہ پورا سادھ نہ کھو جا اور جو مارگ یعنی راستہ اور طریقہ ابھیاس کا کہ سنتوں نے مقرر فرمایا ہے، اُس پر نہ چلے تو وہ بھی اور مت والوں کی طرح سے ادھکاری مکتی کے نہیں ہو سکتے۔ جیسا کہ اور لوگ مورت یا تیرتھ اور پوتھی^۲ اور گرنتھوں کی پوجا میں لگے ہیں، ایسے ہی

جو سنتوں کے گھر کے جیو^۱ بھی پوجا سادھ اور جھنڈا اور گرنتھ وغیرہ میں لگ گئے اور سنتوں کے پنج سروپ اور اُن کے پد کا بھید اور حال راستے کا اور طریقہ ابھياس کا معلوم نہیں ہوا اور باہر مکھیوں^۲ کی طرح صرف سادھ اور گرنتھ وغیرہ کی ٹیک باندھ لی تو وہ بھی اور متوں کے باہر مکھی پوجا کرنے والوں کی طرح کرم اور بھرم میں انک گئے اور مُکتی کی پراپتی اُن کو بھی نہیں ہوئی۔ اصل سنت پنتھی وہ ہے کہ جو اُن کے حکم کے موافق ابھياس کرے اور راستے کی منزلیں پار کر کے ستھان ست پُرش رادھاسوامی میں پہنچے یا چلنا اُس راستے پر شروع کر دے تو وہ بے شک ایک دن سچی مُکتی کو پراپت ہو جاوے گا۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو پچھلے مہاتماؤں یا اوتاروں یا پیغمبروں یا دیوتاؤں کا صرف اِشٹ دھارن^۳ کرنے کو اُن کا مت سمجھ گا، اُس کا کبھی چھکارہ نہیں ہوگا۔

53۔ جو سچا کھوجی ہے، اُس کو چاہیے کہ اپنے وقت کے پورے سنت یا پورے سادھ کا کھوج کرے یعنی پورے سنگو رو جہاں ملیں، اُن کا سنگ^۴ کرے اور اُنہیں میں سب دیوتا اور اوتار اور مہاتما اور سنت اور سادھ، پچھلوں کو، موجود سمجھ کر تن من سے سیوا اور پریت اور پریت کر کے اپنا کام اُن سے بنواوے، جیسے کہ پچھلے بادشاہ چاہے بڑے مُنصف اور داتا ہوئے پر اُن کے حال سُننے سے یا اُن کے نام لینے سے ہم کو دولت اور حکومت اور عہدہ نہیں مل سکتا ہے۔ جو ہم کو اُس کی چاہ ہے تو چاہیے کہ اپنے وقت کے بادشاہ سے ملیں تب البتہ کام ہمارا بنے گا۔ نہیں تو خرابی اور حیرانی کے سوائے اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ مولانا روم کہتے ہیں:

چونکہ کردی ذاتِ مُرشد را قبول ہم خُدا در ذاتِش آمد ہم رسول

کتاب البیت، ص 8

یعنی پورے سنگو رو اور مالک میں بھید^۵ نہیں ہے اور مُرشد میں اور سنگو رو میں مالک اور اوتار سب آگئے یعنی جو مالک سے ملنا چاہتے ہو تو فقر یعنی سنتوں میں سنگو رو کا کھوج کرنا چاہیے۔ اور یہ ضروری نہیں کہ سنت کپڑے رنگے ہوئے کو کہتے ہوویں۔ سنت اُن کو کہتے ہیں

۱۔ پیروکار۔ ۲۔ باہری کرم کا بند کرنے والے لوگ۔ ۳۔ معبود ماننا۔ ۴۔ صحبت، ست سنگ۔ ۵۔ فرق۔

جو سچے مالک سے ست لوک میں پہنچ کر مل گئے، چاہے وہ گریہست میں ہو ویں یا وِرت^۱، چاہے براہمن ہو ویں یا کوئی اور جاتی میں ہو ویں۔ مالک کا دیدار دُنیا میں اور کہیں نہیں ہے، یا تو اپنے انتر میں یا پورے سادھ اور پورے سنت میں جو کہ کل جگت کے قدرتی گورو ہیں اور کھوجنے والوں کو انہیں دوستھان پر درشن مالک کا پراپت ہوگا اور مورت تیرتھ ورت اور چار دھام اور مندروں میں کہیں پتہ اور نشان اُس کا نہیں ملے گا۔ مولانا روم کہتے ہیں:

مسجدے کاں اندرون اولیاست سجدہ گاہ جملہ است آنجا خد است

مشنوی مولانا روم، دفتر 2، ص، 293

یعنی مہاتماؤں کے انتر میں مندر اور مسجد ہے اور وہیں جو کوئی مالک اور خُدا کو سجدہ کرنا چاہے، متھاٹکیے۔ اور یہ بھی کہا ہے:

گفت پیغمبر کہ حق فرمودہ است من نہ بخیم بیچ در بالا و پست
در دل مومن بگنم ایں عجب گر مرا خواہی ازاں دلہا طلب

مشنوی مولانا روم، دفتر 1، ص، 282

یعنی خُدا نے پیغمبر صاحب سے کہا کہ میں کہیں نہیں رہتا ہوں، نہ آسمان میں اور نہ زمین میں، پر اپنے پریمی بھگتوں کے ہر دے^۲ میں رہتا ہوں۔ جو مجھ کو چاہے وہاں جا کر اُن سے مانگے۔ اِس واسطے ہر ایک سچے چاہنے والے مالک کے کو مَناسب ہے کہ اپنے وقت کا سنگو^۳ رو کھوج کر اُن سے اُپدیش لیوے اور اُنہیں کے چرنوں میں تن من دھن سے سیوا اور پریت اور پریت کرے۔ تھوڑے ہی عرصے میں اُس کا کام بن جاوے گا۔ سنسکرت میں بھی کہا ہے:

گورو رہما گورو وشنو گورو دیو ہشورا گورو دیو پر برہم تے شری گوروے نمہ

سری گورو گیتا، شلوک 58

شری کرشن مہاراج نے بھاگوت اور گیتا میں لکھا ہے کہ جو کوئی مجھ سے ملا چاہے اور میری سیوا اور پریت کرنا چاہے تو میرے جو پریمی جن سادھ اور بھگت ہیں اُن کی جو سیوا

کرے گا، وہ میری سیوا ہے اور میں اُن سے پرسن ہوؤں گا اور وہی میرا پیارا ہے جو میرے سچے بھگتوں سے پریت کرتا ہے اور نہ میں آکاش میں رہتا ہوں اور نہ پاتال میں اور نہ میں سورگ میں رہتا ہوں اور نہ بیکٹھ میں۔ جو سادھ اور بھگت جن میرے پریمی ہیں، اُن کے ہر دے میں میرا نواس^۱ ہے۔

54۔ اور معلوم ہووے کہ سنت ستگور^۲ نے جو زسُر^۳ وپ^۴ دھارن^۵ کیا ہے، وہ دکھلانے کے واسطے ہے۔ پر اصلی سُر^۶ وپ^۷ اُن کا مالک کے سُر^۸ وپ^۹ سے ملا ہوا ہے۔ کس واسطے کہ وہ ہر وقت سچے مالک یعنی ست پُرش کے آئند میں لگن رہتے ہیں اور سچے کھوجی کو جب تک کہ اپنے انتر میں نج سُر^{۱۰} وپ^{۱۱} کے درشن پر اپت نہ ہوویں، تب تک ستگور^{۱۲} رو کے ہی سُر^{۱۳} وپ^{۱۴} کو مالک کا سُر^{۱۵} وپ^{۱۶} سمجھے اور اُن کے چرنوں میں پریت اور پر تیت بڑھاتا جاوے اور جب اُس کو انتر میں نج درشن^{۱۷} پر اپت ہوا، پھر وہ سچے مالک یعنی پورے ستگور^{۱۸} کے چرنوں میں مل گیا اور ستگور^{۱۹} رو کا سُر^{۲۰} وپ^{۲۱} ہو گیا اور اُسی کا کام پوار ہوا۔ اس سے سمجھنا چاہیے کہ جس کا کام بنا ہے یا بنے گا، اپنے وقت کے ستگور^{۲۲} رو کی پریت اور سیوا اور ست سنگ سے بنا ہے اور پچھلے سنت اور گور^{۲۳} وادوار اور پیغمبر و دیوتا اُپدیش نہیں کر سکتے اور نہ اپنا نج رُوپ دکھا سکتے ہیں۔ اس سبب سے اُن میں کھوجی کو سچی پریت اور پر تیت نہیں ہو سکتی ہے اور جو کسی کو پریت سچی بھی ہوئی تو وہ جیسا ہے، ویسا ہی رہے گا۔ البتہ تھوڑی صفائی انتر کی ہو جاوے گی۔ لیکن رُوح یعنی سُر^{۲۴} کا ستھان نہیں بدلے گا یعنی چڑھائی سُر^{۲۵} کی نہیں ہوگی۔ پھر ایسی محنت اور دقت سے جو کچھ پر اپت ہوا تو سُر^{۲۶} تو بدستور ستھان ملین^{۲۷} پر ٹھہری رہی۔ یہ صفائی قائم نہیں رہے گی۔ کس واسطے کہ اس ستھان پر مایا کا چکر چل رہا ہے۔ جب زور کرے گا، تب ہی وہ شخص اپنی پریت اور پر تیت سے گر جاوے گا اور بھوگوں^{۲۸} کے سواد اور رس میں پھنس جاوے گا اور یہ ممکن نہیں کہ کسی کو نج سُر^{۲۹} وپ^{۳۰} کا گیان حاصل ہووے یا اُس کے وکار^{۳۱} بالکل دُور ہو جاویں، جب تک کہ ستگور^{۳۲} رو پورے کی سیوا اور ست سنگ کر کے اُن کی دیا اور مہر حاصل نہیں کرے گا۔ بناو وقت

۱۔ رہائش ۲۔ انسانی جامہ ۳۔ اختیار ۴۔ دیدار حق ۵۔ غلیظ یا کثیف مقام ۶۔ لذاتِ نفسانی ۷۔ برائیاں۔

کے سنگورو کے بہت سے سنسے اور شپے ایسے کہ اُن کی اس منس کو خبر بھی نہیں پڑتی اور یہ اپنے من میں جانتا ہے کہ میرا کوئی سنسے باقی نہیں رہا۔ پر جب سنتوں کے ست سنگ میں آوے، تب معلوم پڑے کہ کس قدر سنسے اور شپے باقی ہیں اور سچا پریم اور پریت حاصل ہونا کس قدر مشکل ہے اور دھردل کس قدر دُور اور دراز ہے۔ خلاصہ یہ کہ سچا پریم اور پرمارتھ کا پر اپت ہونا پنا کر پا اور مدد اپنے وقت کے پورے سنگورو کے کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اوتار بھی جو دُنیا میں آئے، اُن کو بھی گورودھارن کرنا پڑا اور سکھ یوجی سے گیانی جن کو ماتا کے گربھ میں گیانی پر اپت ہوا تھا، بے اُپدیش گورو کے قدم نہ بڑھا سکے اور خود نار دجی کو، جن کو طاقت بیکٹھ تک آنے جانے کی حاصل تھی، تو بھی بغیر گورودھارن کیے ہوئے، وہاں وِشرام پانے کی گتی^۳ نہیں ہوئی۔ پھر اس جیو کی کیا طاقت ہے کہ پنا مہر سنگورو پورے اپنے وقت کے، سچے پرمارتھ کے راستے میں قدم اٹھا سکے؟

55۔ بعضے وید اور شاستر اور گرنتھ کو گورو مانتے ہیں اور اس میں شک نہیں ہے کہ اُن کے دیکھنے سے بہت ساحل معلوم ہوتا ہے پر جو کوئی صرف اُن کے پڑھنے اور سُننے میں رہا اور کھوج سنگورو کا نہ کیا تو وہ بھی نادان اور مورکھ ہے، کس واسطے کہ جو بھید اور طریقہ ابھياس کا سنگورو وقت سے معلوم ہو سکتا ہے، وہ لکھنے میں نہیں آ سکتا ہے اور نہ اُس کا ذکر پوٹھیوں^۴ اور شاستر^۵ میں لکھا ہے، صرف اُس میں اشارے کیے ہیں اور وہ گواہی کے واسطے کافی ہیں، باقی گورو اور مرشد پر رکھا ہے۔ پوٹھی پڑھنے سے وِدیا آوے گی، پر راستہ سچے مالک سے ملنے کا نہیں معلوم ہوگا۔ اس واسطے پوٹھی اور شاستر مددگار ہیں اور درستی بیوہار کی تھوڑی بہت اُن کے پڑھنے اور سمجھنے سے ہو سکتی ہے یعنی اُن سے اتنا معلوم ہو جاوے گا کہ یہ کام بُرا ہے اور یہ کام اچھا ہے اور جو کوئی دردی اور پرمارتھ ہے، وہ بُرے کام کو چھوڑتا جاوے گا اور جو اچھا کام ہے، اُس کو کرنا شروع کرے گا۔ پر من کا ناش ہونا اور گُل و کاروں کا دُور ہونا، پنا مہر اور دِیا سنگورو پورے کے نہیں ہو سکتا ہے اور جب تک من باقی ہے، تب تک بیچ بُرائی اور

۱۔ شک، وہم، ۲۔ اعلیٰ ترین روحانی مقام، ۳۔ لیاقت، ۴۔ مذہبی کتابوں، ۵۔ بُرائیوں، عیبوں۔

وکاروں کا موجود ہے۔ اگر اس درخت کی ڈالی اور پتے جھڑ گئے تو کیا، جب تک بیج موجود ہے تو جب کبھی مایا کے بھوک اور اُن کے سوادوں^۱ کا سر ملے گا تو ڈالی اور پتے سب ہرے ہو جاویں گے اور نئی نئی ڈالیاں پیدا ہو جاویں گی۔ اس واسطے سمجھنا چاہیے کہ وید اور شاستر اور پوتھی سے کچھ بھید مالک کا اور گواہی واسطے سنگو رو کی پہچان کے مل سکتی ہے اور کچھ بُرائی اور بھلائی اور پاپ اور پُن کی پہچان بھی ہو جاوے گی، سوائے اس کے اور زیادہ فائدہ اُن سے نہیں ہو سکتا ہے اور اصل اور سچے پر ماتھہ کا حاصل ہونا تو صرف سنگو رو پورے سے ہوگا اور ایسے گورو کا کھوج کرنا سچے کھوجی کو ضرور ہے۔ جو پچھلوں کی ٹیک باندھ کر چُپ ہو رہے وہ سچے خواہش مند مالک سے ملنے کے نہیں ہیں، اور اس واسطے وہ اُس کا درشن بھی نہیں پاویں گے۔

56۔ سنگو رو پورے کو کھوج کر کے دھارن کرنا چاہیے اور پورے سنگو رو وہی ہیں جو ست لوک میں پہنچ کر ست پرش سے مل رہے ہیں۔ اُنہیں کو سنت کہتے ہیں اور وہ جب ملیں گے، تب سوائے مُرت شبد مارگ کے دوسرا اُپدیش نہیں کریں گے اور گھٹ^۲ میں راستہ اور بھید^۳ استھانوں کا لکھاویں گے اور مُرت یعنی رُوح کو سنگو رو کے سرُوپ اور شبد کے آسرے انتر میں چڑھانے کی تاکید کریں گے اور اُن کے ست سنگ اور بانی میں بھی اسی بھید کا ذکر اور مہما سنگو رو ست پرش اور اُن کے شبد سرُوپ کی اور حال راستے اور کیفیت انوراگ^۴ اور پریم اور ویراگ^۵ وغیرہ کی ورن ہوگی اور جہاں کہیں ست سنگ میں قصے کہانی اور لیلا پچھلوں کی ورن ہووے یا صرف بیراگ پر زور دیا جاوے اور انتر کا بھید یا جُگت من کے ستھر^۶ کرنے اور چڑھانے کا کچھ ذکر بھی نہ ہووے تو سنتوں کے بچن کے انوسار^۷ اُس کا نام ست سنگ نہیں ہے، کیونکہ ست سنگ کے ارتھ^۸ یہ ہیں کہ جہاں کہیں ست یعنی ست پرش کا سنگ ہووے، سو سنت خود ست پرش سرُوپ ہیں، اُن کا سنگ ست سنگ ہے اور جو اُن کی بانی اور بچن ہیں، اُن میں یا تو مہما ست پرش رادھا سوامی اور اُن کے سنت سنگو رو سرُوپ

۱۔ لَڑتوں۔ ۲۔ باطن میں۔ ۳۔ راز۔ ۴۔ مقامات۔ ۵۔ تعریف۔ ۶۔ پیار۔ ۷۔ بیراگ، تیاگ۔ ۸۔ ساکن،

شانت۔ ۹۔ مطابق۔ ۱۰۔ معنی۔

کی ورن کی ہے یا جگت اُن کے نج رُوپ^۱ اور نج دھام کے پراپتی کی یا ذ کر پریم اور پر تیت کا اُن کے چرنوں میں اور اُن کے شبد کی دُھن میں یا اُس حالت کا جو انوراگی^۲ ابھیاسی کو راستے میں مقام مقام پر حاصل ہوتی ہے، ورن کیا ہے تو ایسی بانی اور بچن کا سُنا اور اُس کو وچارنا اور اُس کو دھارن کرنا اور انتہر میں اُن کے چرن اتھو^۳ شبد میں من اور سُرت کو جوڑنا، یہ ست سنگ ہے اور معلوم ہووے کہ ہر مت کے پچھلے گرنھوں میں جگہ جگہ نہایت مہماست سنگ کی کری ہے کہ ذرا سے ست سنگ سے بھی کوئی^۴ جنم کے پاپ کلتے ہیں اور جیو کا کلیان ہوتا ہے۔ سو اس کی پہچان جو کوئی چاہے ستکو رو کے سنگ میں یعنی چاہے اُن کے چرنوں میں رہ کر بانی بچن سُنے اور درشن کرے اور چاہے اُن کے ابھیاس میں من اور سُرت کو جوڑ کر پرکھ لیوے۔ سو جو کوئی ایسی پہچان کرے گا اُس کو آپ اس بات کی سچوئی^۵ کی پر تیت^۶ ہو جاوے گی اور وہ آپ دیکھ لے گا کہ تھوڑے دنوں کے سنگ سے اور تھوڑے عرصے انتہر میں سنتوں کی جگت کی کمائی کرنے سے کیا پھل پراپت ہوتا ہے۔

57۔ بڑا افسوس آتا ہے کہ آج کل بہت سے جیو ایسے لوگوں کی بڑی مہما^۷ سمجھتے ہیں جو کہ تپ کرتے ہیں یعنی پنج گنی^۸ تپتے ہیں یا ہاتھ سُکھائے پھرتے ہیں یا جل میں کھڑے رہتے ہیں یا میکھ اور کیلوں پر بیٹھتے ہیں یا رات دن میدان میں ننگے بیٹھے رہتے ہیں یا کھڑے رہتے ہیں یا اور کسی طرح اپنی دیہہ کو دکھ دے کر تماشا دکھاتے ہیں یا اُن کی غذا چھوڑ کر صرف دودھ پیتے ہیں یا رات بھر یا دن بھر پاٹھ کرتے رہتے ہیں یا گھما^۹ میں بیٹھ کر سمرن اور دھیان کرتے ہیں یا جنگل اور پہاڑ میں جا کر بستے ہیں یا مون دھارن^{۱۰} کرتے ہیں اور کسی سے نہیں بولتے ہیں یا اور انیک طرح کے پاکھنڈ^{۱۱} دکھاتے ہیں۔ ان لوگوں کی ظاہری حالت بڑی آشچر یہ^{۱۲} رُوپ دکھائی دیتی ہے کہ اُس سے دیکھنے والے کے چت میں اُن کی بڑی مہما ساتی ہے، پر جو اُن سے چر چا یا بچن کیے جاویں تو حال اُن کا معلوم پڑے کہ کس مطلب سے

۱۔ ذاتی۔ ۲۔ پریمی۔ ۳۔ یا۔ ۴۔ کروڑوں۔ ۵۔ سچائی۔ ۶۔ یقین۔ ۷۔ تعریف۔ ۸۔ پانچ دھونیاں۔ ۹۔ گوشہ تنہائی۔ ۱۰۔ خاموشی اختیار کرنا۔ ۱۱۔ دھوکے فریب۔ ۱۲۔ حیرت انگیز۔

یا کوئی چاہ لیکر یا کس مزے کے واسطے یا کس وجہ سے یہ کام اُنہوں نے اختیار کیے ہیں۔ تب اصل حال اُن کا دریافت ہو جاوے گا کہ وہ سچے پر مارتھی ہیں یا کپٹی^۱ ہیں یا پاکھنڈی۔ اب سمجھنا چاہیے کہ سچا پر مارتھی کون ہے اور کپٹی اور سوارتھی^۲ کون ہے۔ سچا پر مارتھی وہ ہے جو گل کام واسطے اس مطلب کے کرتا ہے کہ سچے مالک کا درشن ملے اور وہ اُس پر اس قدر مہربان ہووے کہ نہج دھام^۳ میں باسا^۴ دیوے تاکہ ہمیشہ کا آئندہ پراپت ہووے اور آواگون کے سکھ دُکھ سے چھوٹ جاوے، سوائے اس کے دوسری چاہ اس کے انتر^۵ میں نہیں ہے، اور کپٹی اور سوارتھی اور پاکھنڈی کا یہ حال ہے کہ جو کام وہ کریں، اس مطلب سے کریں کہ جس میں اُن کی مان اور پر تشھا^۶ اور پوجا ہووے اور راج اور دھن اور بھوگ ملیں اور سب لوگ اُن کی سستی^۷ کریں اور بڑا مانیں، چاہے اس لوک کے بھوگ اور مان کی چاہ ہووے چاہے سوگ و بیکٹھ اور برہم لوک کی۔ ان دونوں میں کچھ بہت فرق نہیں ہے، کیونکہ ایک جگہ کے بھوگ جلدی ناش ہوتے ہیں اور دوسری جگہ کے دیر بعد اور چاہے کوئی سوگ اور بیکٹھ اور چاہے برہم لوک میں پہنچے اور مرتیو لوک میں رہے، دونوں جگہ کال اور مایا کے پیٹ میں ہے۔ سچی موکش نہیں ہو سکتی۔ وہ بار مہاراج جنمے گا اور مرے گا اور دُکھ سکھ بھوگنا پڑے گا۔ کرشن مہاراج نے ارجن کو اشارہ طرف ایک چینیٹے^۸ کے کر کے کہا کہ یہ بہت بار برہما ہو چکا ہے اور بہت بار اندر اور اسی طرح اور بڑی بڑی گتی پا چکا ہے۔ اب اس جنم میں چینیٹا ہوا ہے۔ اب سمجھنا چاہیے کہ جب برہما اور اندر چوراہی کے چکر سے نہیں بچے، پھر جو جو کہ اُن کے لوک کی آشنا باندھ کر ابھیاں کرتے ہیں، وہ کیسے امر ہونگے اور چوراہی کے چکر سے کیسے بچیں گے۔ اس واسطے جو کوئی کہ ایسے کرم کر رہے ہیں، جیسے ہوم اور یگیہ اور تیرتھ اور ورت اور مورتی پوجا اور چار دھام پر کرما^۹ اور جو جو کہ بھگتی کر رہے ہیں، جیسے بھگتی سوریہ^{۱۰} اور چندر ماں کی یا گیش اور شو اور شنو اور برہما اور شکتی کی یا اوتار سرُوپ ایشور کی، اُن سب کی

۱۔ دھوکہ باز۔ ۲۔ خود غرض۔ ۳۔ ذاتی مقام، مقام حق۔ ۴۔ رہائش۔ ۵۔ منہیں۔ ۶۔ عزت۔ ۷۔ تعریف۔ ۸۔

چیونٹا۔ ۹۔ پکر لگانا۔ ۱۰۔ سورج۔

گتی ایشور کے لوک یعنی بیکنڈھ سے زیادہ نہیں ہو سکتی اور ایسی بھگتی کر کے اپنے اپنے اُپاسیہ^۱ کے لوک میں یعنی سور یہ لوک، چندر لوک، سورگ لوک، شو لوک، وشنو لوک، شکتی لوک، برہم لوک اور بیکنڈھ لوک وغیرہ میں پہنچ کر اور وہاں کچھ عرصے واس^۲ کر کے پھر مرتیو لوک میں جنمیں گے اور پھر چوراسی کے چکر میں آویں گے اور جو کوئی اور چھوٹے دیوتاؤں کی بھگتی کر رہے ہیں اُن کا تو کچھ ذکر ہی نہیں ہے، وہ تو اسی مرتیو لوک میں اُس کا پھل پا کر یعنی کچھ مایا کا سامان یا سدھی اور شکتی حاصل کر کے پھر چوراسی کے چکر میں آویں گے۔

58۔ ایسے لوگ جو کہ برہم گیانی اپنے کو کہتے ہیں، آجکل بہت ہیں اور اپنے کو سب سے اتم^۳ جانتے ہیں۔ برہم گیان حقیقت میں ان سب ابھیا سوں سے جن کا ذکر پیچھے ہوا، بہت بڑا ہے، پر جو سچا ہووے اور جو پوتھیاں پڑھ کر گیان ہوا، اُس کا نام ویدیا گیان^۴ ہے۔ اُس سے موکش کبھی حاصل نہیں ہوگی، کیونکہ گیان کے گرنٹھوں میں جگہ جگہ لکھا ہے کہ ”تتو گیان منو واسنا ناش“، یعنی جب تک کہ من اور باسنا کا ناش نہ ہوگا، تب تک تتو یعنی مالک کا گیان حاصل نہ ہوگا، اور من اور باسنا کا ناش بنا لوگ ابھیا س کے ممکن نہیں ہے، پھر جب تک کہ یوگ کی سادھنا نہیں کرے تو وہ گیان باچک ہے^۵۔ اس قدر تو ہر ایک شخص جس کو ویدیا^۱ حاصل ہوئی، کہہ سکتا ہے اور سمجھ سکتا ہے۔ پھر اس میں کیا بڑائی ہوئی اور من اور اندریوں کا کیا دمن ہوا؟ آج کل جو اپنے تئیں برہم گیانی کہتے ہیں، جو اُن سے پوچھا جاوے کہ کہو کیا سادھنا کر کے تُم نے گیان پایا تو ناراض ہو جاتے ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ پچھلے جنم میں کرائے۔ جو یہ بات صحیح ہوتی تو اُن کو سادھنا کی جگتی^۶ کی خبر ہوتی یعنی یاد ضرور ہونی چاہیے تھی کیونکہ برہم گیانی اور برہم میں کچھ بھید نہیں ہے۔ یہ کہا ہے کہ ”برہم وِت برہم ایو بھوتی“ اور دوسرا

إِذْ أَتَمَّ أَنْفَقَرَفَهُو اللّٰهُ^۹

پھر صوفی یا گیانی کو سب حالتوں کی خبر ہونی چاہیے اور ان برہم گیانیوں کا یہ حال ہے کہ

۱۔ جس کی اُپاسنا یا بھگتی کی جائے، معبود۔ ۲۔ ٹھہر کر، مقام کر کے۔ ۳۔ افضل، بڑھ کر۔ ۴۔ کتابی علم۔ ۵۔ زبانی یا کتابی علم۔ ۶۔ تعلیم۔ ۷۔ ابھیا س، شغل۔ ۸۔ طریقہ۔ ۹۔ ”جس نے فقر کر مایا وہ الہ ہو گیا۔“

ان کو اپنے من اور اندریوں کی بھی خبر نہیں کہ وہ کیا کیا کام اُن سے کر رہی ہیں۔ ایسی صورت میں اپنے کو گیانی کہنا اور برہم ماننا، یہ اُن کی بڑی بھول معلوم ہوتی ہے اور اس کا پھل وہی ہے جو کر میوں^۱ کا ملے گا یعنی چوراسی کا چکر بھوگنا پڑے گا۔

59۔ جو چھپے وقتوں میں گیانی ہوئے جیسے کہ ویاس اور وشٹھ اور رام اور کرشن، وہ سب جو گیشور گیانی تھے اور پرکاشک^۲ تھے اور چاروں سادھن اُن کے پورے ہوئے تھے اور اسواطے وہ یہ قید لگا گئے کہ جس میں یہ چار سادھن نہیں ہیں، وہ گیانی نہیں ہو سکتا بلکہ گیان کے گرنھوں کے پڑھنے کا ادھکاری بھی نہیں ہے اور وہ چار سادھن یہ ہیں۔ پہلا بیراگ^۳، دوسرا وویک^۴، تیسرا کھٹ سمپتی^۵۔ اس میں چھ سادھن ہیں۔ پہلا سم، دوسرا دم، تیسرا اُپرتی، چوتھا تنکشا، پانچواں سردھا اور چھٹا سادھانتا^۶۔ اور چوتھا مموکشتا۔ آج کل کے گیانیوں میں ان میں سے ایک سادھن بھی نظر نہیں آتا۔ اُنہوں نے گھرتیا گئے کو ویراگ سمجھا اور پوتھی پڑھنے اور وچارنے کو وویک اور کھٹ سمپتی کو بھی ایسے ہی اپنے میں گھٹالیا کہ دیر ابیر^۷ بھوک پیاس کی برداشت ہے، سردی گرمی کی بھی تھوڑی بہت برداشت کر لیتے ہیں، کبھی اندریاں اور من بھی وقت پڑھنے اور وچارنے پوتھیوں کے رُک جاتے ہیں اور گیانیوں سے ملنا اور گیان کے گرنھوں کے پڑھنے اور پڑھانے کے شوق کو مموکشتا سمجھ لیا۔ جب یہ سمجھ ہے تو اب اُن سے کیا کہا جاوے؟ اس مورکھتا پر افسوس آتا ہے کہ میلہ اور تماشہ اور سیر دیشانت^۸ کی اور ناموری کے واسطے بھنڈارے کرنے اور جھنڈا کھڑا کر کے غول باندھنے وغیرہ کی تو ان کے چت میں ایسی لاگ ہے کہ ریل کے خرچ کے اور بھنڈارے کے خرچ کے لیے

۱۔ کرم کا مذکر کرنے والے۔ ۲۔ روشنی دکھانے والے، پیشوا۔ ۳۔ دنیا کے سب سامان دکھ کا باعث سمجھ کر ان سے بے لاگ رہنا۔ ۴۔ انسانی جسم و دیگر سب شکلیں و سامان فانی ہیں، صرف پرما تا اور اُس کی انش آتما ہی لافانی ہے۔ ۵۔ چھ ضروری اوصاف جو اسطرح ہیں: ۱۔ جنم مرن سے بچنے اور مُکتی حاصل کرنے کی خواہش۔ ۲۔ خواہشات کا ترک کرنا۔ ۳۔ جس کو بیرونی چیزوں کی طرف بھاگنے سے روکنا۔ ۴۔ دنیاوی سامانوں سے اُداس و بے لاگ رہنے کی عادت۔ ۵۔ زندگی میں آنے والے دکھوں کو بخوشی سہارنا۔ غنی و خوشی سے بے لاگ رہنا۔ ۶۔ مُرشد کے حکم کو اُولین مان کر اُس پر چلنے کی کوشش کرنا۔ ۷۔ یکسو ہو کر سادھی میں ٹھہرنا۔ ۸۔ دیر سویر۔ ۹۔ دیش و دیش۔

ادنے ادنے گرہستوں کے رُوبرُ وِ دین^۱ ہو کر اور راجوں اور ساہوکاروں سے روپیہ لے کر جوڑتے ہیں اور پھر اپنے تئیں ویراگوں کہتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ اُن کو ویراگ کے سرُوپ اور ادھی کی ذرا بھی خبر نہیں ہے اور پوتھیاں پڑھنے اور پڑھانے کا شوق نہ بڑھتا جاتا ہے۔ تو آٹھریہ آتا ہے کہ یہ کیسا برہم آند ان کو پراپت ہوا کہ جس سے ذرا بھی من ان کا نہیں بدلا اور جو پوچھو تو کہتے ہیں کہ یہ کام ہم اُپکار کے واسطے کرتے ہیں۔ یہ کہنا اُن کا ثابت کرتا ہے کہ اُن کو یہ بھی معلوم نہیں ہے کہ اُپکار کس کا نام ہے۔ جو کوئی گیانی ہے، وہ جیوؤں کے کلیان کرنے کے لیے سمر تھ^۲ ہونا چاہیے۔ جیوؤں کو بند سے چھڑا کر موش پد میں پہنچانا، اس کا نام اُپکار ہے اور ودیا پڑھا کر لوگوں کو اہنکاری بنانا اور کھانا کھلانا اور مندر اور باغ اور دھر مشالہ بنانا اور سد ابرت لگانا، اس کا نام اُپکار نہیں ہے۔ ایسے اُپکار کے واسطے تو ساہوکار اور راجے پیدا کیے گئے ہیں، نہ کہ برہم گیانی۔ برہم گیانی کو تو چاہیے کہ جیوؤں کو اُن کے من اور اندریوں کے بندھن سے چھڑا کر اُن کے نچ سرُوپ کا لکھانا^۳ اور اُس میں پہنچانا، تاکہ آواگون سے رہت^۴ ہو جاویں اور کشت اور کلیش کی نورتی^۵ ہو جاوے۔ سو یہ بیچارے کیا کریں، انہوں نے اپنے جیو کا کلیان تو کیا ہی نہیں، دوسرے کا کیا کلیان کریں گے؟ نہ معلوم کیا ڈکھ پڑے یا کیا آفت اور گھر کی لڑائی اور جھگڑے نے گھیر لیا کہ اُس اور سُستی نے دبا لیا کہ گھر بار چھوڑ دیا اور مُفت میں کھانا اور کپڑا حاصل کرنے اور اپنی مان اور بڑائی اور چُجوانے کی آس لے کر بھیکھ لے لیا اور جب یہ بات اُن کو تھوڑی بہت پراپت ہو گئی تب اپنے تئیں بڑا آدمی اور اتم پُرش یا کہ خود برہم سرُوپ مان لیا اور لوگوں کا دھن کھینچنا اور کوٹھیاں چلانا یا روپیہ جمع کر کے بیان لینا اور ویار کرنا شروع کیا، تاکہ اور زیادہ ناموری پیدا کریں اور دس بیس، سو پچاس سا دھو گھیر کر انہیں کھانا کھلا کر اُن سے سیوا کراویں اور اپنی سواری میں اُن کو اردلی بنا کر نکالیں اور میلوں میں ہاتھی گھوڑے پالکی اور ناکی جمع کر کے اور ادھر ادھر سے نشانِ نقارے مانگ کر شاہی نکالیں۔ اب غور کرنے کا مقام ہے کہ کیا ایسے

۱۔ عاجز۔ ۲۔ قابل۔ ۳۔ کھانا۔ ۴۔ چھکارہ پاویں۔ ۵۔ بچاؤ۔

لوگ برہم گیانی ہو سکتے ہیں کہ جن کے من میں یہ حرص اور ہوس بھری ہیں اور جب اُن کی یہ خواہشیں پوری ہوتی ہیں، تب مہاگن ہوتے ہیں اور اوروں پر طعن اور اہنکار کرتے ہیں اور اپنے تئیں مہاتما، پنڈت اور ودیا وان^۱ اور مہنت کہلاتے ہیں اور گرسہتیوں سے مدد لے کر ایک دوسرے غول پر اپنی رونق اور جلوس دکھا کر مان بڑائی چاہتے ہیں؟ یہ اہنکار تو اور مان میں بھول گئے اور من اور مایا کے چکر میں ایسے پھنسے کہ اب نکل نہیں سکتے اور جو کوئی اُن کو یہ کسریں اُن کے گیان کی جتاوے تو اُس سے ناراض ہو کر لڑنے کو تیار ہوتے ہیں اور اُس کو ا جھگت اور ناستک^۲ اور سخت اور سُست کہتے ہیں۔

60۔ اب غور کرنا چاہیے کہ ایسے گیانیوں میں اور تیرتھ اور مورتی پوجا کرنے والوں میں کیا فرق کیا جاوے؟ بلکہ یہ بہتر ہے کہ وہ انجان ہیں اور سمجھائے سے سمجھ سکتے ہیں اور وہ جو گیانی ہیں، جان بوجھ کر مایا کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور سمجھانے والے کو نادان اور ایرشاوان^۳ کہہ کر اُس کا بچن نہیں مانتے۔ سب اس کا یہ ہے کہ پورا گوردونوں میں سے ایک کو بھی نہیں ملا۔ جو تنگو رو ملتے تو ان سے بھگتی مارگ کی ریت^۴ سے سُرَت شبد یوگ کا ابھیاس کراتے، تب کیفیت آپ کھل جاتی یعنی پہلے صفائی من کی اور پریم پراپت ہوتا اور پھر سُرُوپ کا درشن ان کو انتر میں ملتا اور آمند اُس کا آتا، تب اس برتیو لوک کے بھوگوں کی باسنا اور آشانہ اٹھاتے اور ایسے رگڑوں اور جھگڑوں میں جس میں کہ اب یہ لوگ پھنسے معلوم ہوتے ہیں، نہ پڑتے۔

61۔ یہی حال گرسہتیوں کا جن کو ایسے واپک گیانیوں کا سنگ ہوا، دکھائی دیتا ہے۔ زبان سے تو اپنے تئیں برہم بتاتے ہیں اور برتاؤ اور رہنی جو اُن کی دیکھو تو سناریوں سے کچھ کم نہیں معلوم ہوتی ہے اور اپنی سمجھ بوجھ کا اہنکار دل میں زیادہ معلوم ہوتا ہے۔ اہنکار سب پاپوں کا مول ہے۔ جس کو اہنکار آیا وہی نیچے گرا۔ پھر جیسے یہ اور جیسے اُن کے اُستاد سکھانے والے، بھیکھ اور پنڈت، دونوں کال اور کرم اور مایا کے چکر میں پڑے ہیں اور آئندہ اپنی

اپنی کرنی کا پھل بھوگیں گے۔ اس ریت^۱ سے اُن کا اُدھار یا مکتی نہیں ہو سکتی ہے۔

62۔ آج کل وِ دیا کا وِ ستار^۲ بہت ہے اور بسبب حاصل ہونے علم اور عقل کے باہر مکھی پُوجا ہر ایک کو اچھی^۳ اور فضول نظر آتی ہے اور اس میں کچھ شک بھی نہیں کہ وہ سب نقل ہیں اور اُن سے کچھ بھی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ مگر اِن کو اُس اُپاسنا اور ابھياس کی جس میں تن اور من پر دباؤ اور زور پڑتا ہے، تلاش بہت کم ہے اور نہ اُس کی محنت اور دقت کسی کو گوارہ ہوتی ہے۔ اس واسطے کُل متوں کے وِ دیا وان گيان مت کو پسند کر کے اُس پر اعتقاد لاتے ہیں اور باچک گيانی^۴ یا صوفی یا برہم گيانی بنتے چلے جاتے ہیں پر اپنی حالت کو ذرا بھی نہیں پرکھتے اور نہ دُوسروں سے پرکھاتے ہیں اور وِ دیا بڑھی^۵ کی دلیلوں سے لوگوں کو قائل معقول کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ غور کا مقام ہے کہ جب تک کام اور کرودھ اور لوبھ اور مودہ اور اہنکار موجود ہیں تب تک پُورن برہم پد کیسے پراپت ہو سکتا ہے؟ اگر دو چار گرنٹھ پڑھ کر سمجھ لینے کا نام برہم گيان ہے، تو ایسے برہم گيانی بننے میں کیا محنت پڑتی ہے؟ ہر ایک شخص جس کو کسی قدر وِ دیا اور بڑھی حاصل ہے، وہی گيان کے گرنٹھ پڑھ سکتا ہے۔ پر صفائی انتہی کی من اور اندریوں کو روک کر اور بات ہے۔ یہ بنا یوگ ابھياس کے حاصل ہونا ناممکن ہے۔

63۔ جو کوئی اِن گيانیوں سے کہے کہ ذرا ابھياس میں بیٹھو اور اپنے سرُ وِ پ میں لگو تو من چنچل اُن کو ذرا بھی بیٹھنے نہیں دیتا ہے۔ جو سُرَت شبد جوگ کا ابھياس سنتوں کی ریت سے کرتے تو اپنی پرکھ ہوتی اور من چنچل کی خبر پڑتی، سو سُرَت شبد جوگ کی خبر نہیں اور نہ یوگ ابھياس کی چاہ ہے، بلکہ اُس کی ضرورت بھی نہیں سمجھتے ہیں اور اِن میں سے بعضوں نے ابھياس کیا مُقرر کیا ہے کہ جو کچھ کہ پوتھیوں میں پڑھا ہے، اُس کا وِ چارنا اور اپنے تئیں سب سے نیا راخیال کرنا کہ میں من نہیں، تن نہیں، اندیاں نہیں، پدارتھ نہیں، میں مایا سے علیحدہ ہوں، اجنما ہوں اور الپت^۶ ہوں اور ایسا ہوں اور ویسا ہوں اور اسی خیال کرنے کو ابھياس مانا ہے اور اسی گنانوں^۷ میں جو ذرا نپچلتا^۸ من کو ہوئی، اُسی کو آتم آئند سمجھا ہے۔ ایسا آئند تو شیخ

۱۔ طریقہ۔ ۲۔ پھیلاؤ۔ ۳۔ نکلی، حقیر، گھٹیا قسم کی۔ ۴۔ عالم فاضل۔ ۵۔ علم و عقل۔ ۶۔ لا تعلق، بے لاگ۔

چلی کو کبھی حاصل ہوا تھا، جب اُس نے یہ خیال کیا تھا کہ میں فلانے دیش کا راجہ ہوں اور ایسا ایسا میرا مکان اور ایسا جلوں ہے۔ جب آنکھ کھولی تو کچھ بھی نہیں دیکھا۔

64۔ غور کر کے دیکھا جاتا ہے تو ایسا ہی حال ان گیارہویں کا معلوم ہوتا ہے کہ اپنے کو برہم سرُوپ اور ست چت آنند سرُوپ کہتے ہیں اور جب کسی نے کڑوا یا طعن کا بچن کہا تو کرودھ کرنے کو تیار ہیں اور جب کوئی اچھا پدارتھ دیکھا یا سنا تو اُس کے لینے اور دیکھنے کو تیار ہیں جو کسی نے سنتی 'کری تو اُس سے مگن اور راضی ہیں اور جو کسی نے بند اکری تو اُس سے ناراض ہوتے ہیں اور لڑنے اور جھگڑا کرنے کو تیار ہیں اور من کی چنچلتا کر کے ایک جگہ ایک دیش میں کبھی نہیں ٹھہرا جاتا۔ جو آتم آنند آیا ہوتا تو کیا یہ دشا ہوتی کہ دیش و دیش مارے مارے پھرتے اور غیر اور تماشا دیکھنے کے لیے ہر ایک سے خرچ مانگتے پھرتے اور تیرتھوں اور مندروں میں کریموں کے سنگ ٹکریں مارتے؟ ایک شخص جس کے پاس کچھ دام نہیں ہے اور جب اُس کو دو چار ہزار روپے مل گئے تو اُسی روپے سے اپنا کاروبار چلا کر ایک جگہ آنند سے چُپ ہو کر بیٹھ رہتا ہے اور جو کسی کو کوئی نوکری مل گئی تو پھر کہیں تلاش کو نہیں جاتا ہے اور اُسی کے آنند میں مگن رہتا ہے اور اٹک اور بھٹک چھوڑ دیتا ہے۔ یہ کیسے برہم سرُوپ گیانی کہ اپنے کو برہم اور آتما بتلاتے ہیں اور پھر اُن کو اس قدر بھی اُس برہم اور آتما کا آنند نہ ملا کہ دو چار برس بھی ایک جگہ بیٹھ کر اُس کا رس لیتے اور میلہ اور تماشا اور باغ اور مکانات اور دیشانتر^۲ کی غیر کے لیے مارے مارے نہ پھرتے؟ ایسی حالت سے اُن کی صاف ظاہر ہے کہ اُن کا گیان، ودیا گیان یعنی باتوں کا گیان ہے، اصلی گیان نہیں ہے۔ اور آتم آنند یا برہم آنند جس کی وہ ایسی بڑائی اور صفت کرتے ہیں، اُن کو ذرا بھی پراپت نہ ہوا۔

65۔ اصلی گیان اُس کا نام ہے کہ برہم کا درشن ساکشات ہو جاوے۔ اُس کا رس ایسا ہے کہ گرہست آشرم کیا، سات ولانت کے راج پر ٹھوکر مارتا ہے۔ پر وہ رس ملنا چاہیے۔ سنسٹوں کے مت میں برہم نام ایشور کے لکش سرُوپ کا^۳ ہے اور یہ لکش سرُوپ ہی مایا بل ہے

پرویدانتی برہم کے لکش سرُپ کو شُدھ^۱ اور ایشور سرُپ کو وایج اور مایا سبل کہتے ہیں۔ مگر سنت جو ان دونوں سرُپ کے پرے پہنچے، فرماتے ہیں کہ برہم کے دونوں سرُپ یعنی وایج اور لکش مایا سبل ہیں یعنی ایک جگہ مایا پرگٹ اور دوسری جگہ یعنی لکش میں بہت باریک اور گپت ہے۔

66۔ اب معلوم ہووے کہ کل اوتار درجے اعلیٰ کے اور یوگیشور گیانی اور جتنے کہ دیوتا اور پیغمبر اور اوتار درجے ادنیٰ کے ہیں، ایشور کے لکش سرُپ یعنی برہم سے، خواہ اُس کے وایج سرُپ سے، پرگٹ ہوئے۔ اس سبب سے جو کوئی کہ اُس کے وایج سرُپ کے اُپاسک^۲ نہیں یا اُس کے لکش سرُپ کے گیانی ہیں وہ سب مایا اور کال کی حد سے باہر نہیں ہوئے اور اسی وجہ سے جنم مرن سے نہیں بچ سکتے۔

67۔ سنت ستکورو کا مارگ سب سے اُونچا ہے اور وہ اُپاسنا سچے مالک یعنی ست پُرش رادھاسوامی کی جو برہم اور پار برہم کے پرے ہے، بتلاتے ہیں تاکہ جیو مایا کی حد سے پرے ہو جاوے۔ سچے سادھ کی گتی دسویں دوار یعنی سُن پد تک ہے اور وہی یوگیشور گیانی ہے اور جو کوئی کہ اس مقام کے نیچے رہے، اُن کا درجہ پورے سادھ سے کم ہے۔ اس واسطے ہر ایک شخص کو جو کوئی اپنا سچا اُدھار چاہے، مناسب ہے کہ سنتوں کا اِشٹ یعنی ست پُرش رادھاسوامی کا اِشٹ دھارن کرے۔ یہ نام رادھاسوامی، کل مالک نے آپ پرگٹ کیا ہے۔ جس کسی کو اس نام کا بھید مل جاوے اور وہ رادھاسوامی کی شرن لے کر اس نام کا سنتوں کی جگت یعنی طریق کے موافق جاپ کرے یا انتری سمرن کرے یا اپنے انتری نام کی دُھن سُنے تو ضرور اُس کا اُدھار ہوگا اور یہ بات چند روز کے ابھياس میں اُس کو آپ اپنے انتری میں ثابت ہو جاوے گی۔

68۔ یہ ذکر اُوپر ہو چکا ہے کہ کل اوتار اور یوگیشور گیانی اور پیغمبر اور یوگی گیانی وغیرہ مقام دسویں دوار یا تیرکٹی یا سہس ول سے پرگٹ ہوئے اور چاروں وید ناد یعنی پر نو سے،

ترکٹی کے مقام پر، پرگٹ ہوئے اور دیوتا جیسے برہما، وشنو، مہادیو سہس دَل کنول کے نیچے پرگٹ ہوئے۔ اس واسطے ان سب کا درجہ سنتوں کے اور ست پُرش کے درجے سے نیچا ہے یعنی سنتوں کی بڑائی ان سب سے زیادہ ہے۔ یہ سب سنتوں کے آدھین ہیں اور سنت صرف ست پُرش رادھا سوامی کے آدھین ہیں۔ اسی سبب سے سنت اور فقیروں کا بچن اور بانی، وید اور شاستر اور قرآن اور پوران پر فائق ہے یعنی ان سے اُونچا ہے۔ وید اور قرآن اور پوران بطور قانون، واسطے بندوبست دُنیا کے، ہیں۔ ان میں اوّل مطلب پر ورتی یعنی دُنیا کے بندوبست اور قیام یعنی ٹھہراؤ کا ہے اور تھوڑا سا ذکر نورتی یعنی نجات کا ہے اور سنتوں کے بچن میں اصلی مطلب نورتی یعنی موکش کا ذکر ہے۔ اس واسطے اُن کی بانی اور بچن سب آسمانی کتابوں پر فائق ہے اور یہی بڑائی سنتوں کی ہے، کیونکہ وید اور کُل کتابیں آسمانی اُس ستھان سے پرگٹ ہوئی ہیں، جہاں سے تین گُن اور پانچ گُن پید ا ہوئے اور مایا یعنی قُدرت نے ظہور کیا اور سنتوں کا بچن اُس ستھان سے پرگٹ ہوا، جہاں مایا کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اس واسطے وہ صرف نورتی کا ذکر کرتے ہیں اور یہ نورنی اور پر ورتی دونوں کا ذکر کرتے ہیں بلکہ پر ورتی کا ذکر کثرت سے کیا ہے یعنی وید میں اسی ہزار کرم کا نڈ کے شلوک ہیں، یہ پر ورتی ہے اور سولہ ہزار اُپاسنا کا نڈ اور صرف چار ہزار نورتی یعنی گیان کا نڈ کے شلوک ہیں۔ یہی حال تھوڑا بہت قرآن اور دُوسری آسمانی کتابوں کا ہے کہ تواریخی حالات بہت ورن کیے ہیں اور طریقہ ابھیاس اور شناخت ماکُل گُل کا بہت کم بیان کیا ہے۔ خود شری کرشن مہاراج نے ارجن سے گیتا میں کہا ہے کہ وید کی حد سے جو کہ تین گُن سے مِلا ہوا ہے، نیا ر ۳ ہو یعنی اُس کے اوپر ستھان حاصل کر۔ شلوک یہ ہے:

(گیتا، 2 : 45)

تِرے گُن وِشوا وید اِستِرے گُنِیو بھو ارجن

اور ایسا بھی کہا ہے کہ جب تک شخص ورن آشرم کے کرم اور دھرم یعنی اُپاسنا میں پھنسا ہے، تب تک وہ وید کا داس ہے یعنی اُس کو وید کے کہنے پر چلنا چاہیے اور جب وہ مایا اور تین

گن کی حد سے نکل گیا، تب وید کے سر پر اُس کے چرن ہیں یعنی وہ وید کے کرتا کا کرتا ہے اور اِس کا حکم وید کے حکم سے اوپر ہے۔ شلوک بھی لکھا جاتا ہے:

ورن آشرم ابھمانین شرُتی داسو بھوے نہ

ورن آشرم وِشیج شرُتی پادوتھ مۇردھونی

اِس طرح مُسلمان فقیرِ کامل بھی شرع کے پابند نہیں، بلکہ شرع کے حکم پر اُن کا حکم ہے۔

69۔ یہ قول اُن سنتوں یعنی سچے اور پورے عاشقوں کے ہیں جو کہ ست لوک میں پہنچ کر

سچے مالک اور خُدا سے ملے اور وہاں سے دیکھتے ہیں کہ بے شمار تر لوکیاں اور بے شمار برہمانڈ

اور ہر ایک برہمانڈ میں علیحدہ علیحدہ برہم و ایشور اور مایا اور شکتی یعنی دُنیا داروں کا خُدا اور اُس

کی قدرت اور بے شمار اوتار اور بے شمار برہما اور وِشنو اور مہادیو اور دیوتا اور پیغمبر اور اولیا اور

انبیا اور قُطب اور فرشتے اور جو گیشور اور گیانی اور ریشیشور اور مُنیشور اور سدھ اور جوگی اور اندر

اور گندھرو ہیں۔ ایسے جو سنت ہیں، وہ کب اِن کی طرف درِ شئی لاویں گے اور کب اُن کے حکم

کے پابند ہوں گے؟ ہر ایک تر لوکی کا ایک ایک ذہنی مالک ہے، جس کو برہم اور ایشور یعنی

مایا سبل کہتے ہیں، ستھان اِس کا ترکِ کئی ہے اور سہس دِل کنول ہے۔ ایسے ایسے بے شمار برہم اور

ایشور اُس پر م پد یعنی ست پرش رادھا سوامی کے پیدا کیے ہوئے ہیں۔ صرف سنت اِس پد

میں پہنچے ہیں، اور دُوسرے کی طاقت نہیں ہے۔ لیکن جو کوئی اُن کے بچن پر نیچے لاوے اور

اُن سے پریم اور پریت کرے اور اُن کا ست سنگ کرے، اُس کا بھی مایا کے جال سے اپنی

کرپا سے نکال کر ست پرش رادھا سوامی کے چرنوں میں پہنچاتے ہیں۔

بھاگ دُوسرا

رادھاسوامی دَیال کی دَیا رادھاسوامی سہائے

بچن حضوری جو کہ مہاراج پریم پُرش پورن دھنی رادھاسوامی صاحب نے زبانِ مبارک سے وقتِ ست سنگ کے فرمائے اور جن میں سے تھوڑے سے واسطے ہدایتِ ست سنگیوں کے لکھے گئے۔

1۔ گرنتھ صاحب میں ہر جگہ اور ہر شد میں یہ بچن لکھا ہے کہ سنگو روکھو جو پر افسوس ہے کہ کوئی سنگو روک نہیں کھوجتا، تیر تھوں اور گرنتھوں میں بچ رہے ہیں۔^۱

2۔ پہلے مکھیہ^۲ کر کے سنگو رو سے پریتکرنی چاہیے۔ جس کا ایسا انگ ہے، اُس کو سب ایک دن پر اپت ہے اور جو نام اور ست لوک کے کھوج میں لگا ہے اور سنگو رو سے پریت نہیں ہے، وہ خالی رہے گا۔ مکھیہ پریت سنگو رو کی ہے۔ وہ سب سے جدا کر دے گی۔

3۔ اپنی حالت کو اپنے انتہر میں دیکھتے چلنا چاہیے کہ کام کرو دھ آدک^۳ یہ سب ہمارے بس ہیں کہ نہیں۔ اگر نہیں ہیں تو اپنے ابھیاس میں لگے رہنا اور کسی سے واد و واد^۴ نہ کرنا۔ اس بچن کو سدا یاد رکھنا چاہیے۔

4۔ سنگو رو فرماتے ہیں کہ میرا اور سیوکوں کا سنگ پر ماتھ کا ہے اور جو کوئی من کے وکاروں میں برتیں گے، میں اُن کا سنگی نہیں ہو سکتا۔

5۔ کرم، اُپاسنا، گیان، و گیان، یہ چار ہیں۔ سو بغیر سنگو رو کے ایک بھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ اگر گورو پورے ملیں تو وہ جیسا جس کا ادھکار^۵ دیکھیں گے، اُس کو اُسی میں لگا دیں گے۔ اور جو کوئی پاکھنڈی گورو ملا تو جیسی چیلے کی رُچی^۶ دیکھی، ویسا ہی اُپدیش کر دیا، اس میں فائدہ نہیں ہوتا ہے، بلکہ گھاٹا، کہ پھر وہ اور کہیں کے کام کا نہیں رہتا۔

6۔ برہما کو جب کبیر صاحب نے سمجھایا اور اُس کو شوق ہوا کہ ست پُرش کا کھوج کروں،

۱۔ خوار ہو رہے ہیں۔ ۲۔ سب سے پہلے۔ ۳۔ وغیرہ۔ ۴۔ بحث و مباحثہ۔ ۵۔ لیاقت، حق۔ ۶۔ دلچسپی۔

پرکال نے بہکا دیا۔ پھر جیو کی کیا طاقت کہ بنا مہر ستگو رو کے ست پرش کا کھوج کر سکے۔

7- فرمایا کہ پرچہ لینے والا کوئی بھگت ہووے تو پرچہ ملے۔ اس قدر بھگتی کسی کی نہیں ہے جو پرچہ دیویں۔ یہ جو تم کر رہے ہو، یہ نقل ہے۔ سوچنا کی بات نہیں ہے۔ اب کے ایسی ہی مَوج ہے۔ ایسے ہی سب کو تاریں گے۔

8- سرن اور کرنی دونوں کے واسطے پریم ضرور ہے۔ بنا پریم کے سرن اور کرنی دونوں نہیں ہو سکتے۔

9- جیسے دودھ میں گھی اور کاٹھ^۲ میں آگ ہے، پر بنا پرگٹ ہوئے دودھ، گھی کا کام اور کاٹھ، اگنی^۳ کا کام نہیں دے سکتا ہے، اسی طرح برہم گھٹ میں ہے، پھر جو برہم کہتے پھرے اور پرگٹ ہوا نہیں تو برہم اپنے کو کہنا جھوٹا ہے۔

10- مکھیہ گورو بھگتی ہے۔ جب تک یہ نہیں ہوگی، کچھ نہیں ہوگا۔ جیسے ہو سکے گورو بھگتی پوری اور سچی کرنا ضرور ہے۔

11- مالک تمہارے میں ایسے ہے جیسے پھول میں خوشبو۔ پھول دیکھتا ہے، پر خوشبو نہیں دیکھتی۔ جن کے نارِ کا^۴ اندری ہے، وہ پھول میں خوشبو کو پہچان سکتے ہیں، ایسے ہی جن کو گورو گیان ہے، وہ مالک کو اندر میں جانتے ہیں۔

12- تم لوگ جو بھجن کرتے ہو سو تمہارا بھجن ایسا ہے، جیسے کوہو کا بیل کہ دن بھر چلا اور رہا گھر میں، پر اہنکار ہو گیا کہ میں بارہ کوس چلا۔ ایسے ہی تمہارے میں یہ من روپی بیل ہے کہ بھجن میں بیٹھتا ہے، پر چڑھتا نہیں۔ اس سے اہنکار بڑھتا ہے کہ میں نے دو گھنٹے بھجن کیا، پر رس نہیں آتا ہے۔ جوس آوے تو اہنکار کیوں ہووے؟ سو جب تک ترکٹی کے پرے نہیں جاؤ گے، نرل رس نہیں آوے گا۔

13- کل جیوا دھکاری بھگتی کے ہیں۔ سو پورا ادھکار تو بھگتی کا بھی نہیں ہے۔ پر بھگتی میں بگاڑ نہیں ہے اور مالک کو بھگتی پیاری ہے، اور کچھ پیارا نہیں ہے، اور بھگتی ستگو رو کی منظور ہے۔

اور کسی کی بھگتی سے وہ راضی نہیں ہے۔

14۔ اُونٹ والے کے ہاتھ میں ایک اُونٹ کی ٹکیل ہوتی ہے۔ ایک کے بعد ایک، ہزاروں چلے آتے ہیں۔ اسی طرح گورنکھ تو ایک ہی ہوتا ہے، اُس کے پرتاپ سے بہت سے جیو پار ہو جاتے ہیں۔

15۔ ست سنگ پارس ہے۔ اس میں جو سچا ہو کر لگا، وہ کنچن^۱ ہو گیا۔ جیسے پارس کے پر سے^۲ لٹو ہا کنچن ہوتا ہے۔ اور جو انتہر^۳ رہا یعنی کپٹ رہا تو وہ لوہے کا لوہا رہا اور ست سنگ تو پارس ہی ہے۔

16۔ جو لوگ ست سنگی، وقت سیوا کے، آپس میں کرو دھ میں بھر جاتے ہیں، یہ اُن کو مُناسِب نہیں ہے۔ یہ عادت سنساری جیوؤں کی ہے کہ جب اُن کے کسی کام میں وگھن^۴ پڑا تو وہ کرو دھ میں بھر آئے۔ جو ایسی ہی عادت ست سنگی کی بھی ہوئی تو وہ اور سنساری ایک ہوئے۔ کچھ فرق نہیں رہا۔ ست سنگی کو کشما^۵ ہونی مُناسِب ہے۔ یہ کرو دھ کال کا چکر ہے۔ اُس کو مت دھسنے دو۔ جس وقت کوئی ہٹھ زبر کرے، اُس وقت کشما کرنی چاہیے۔

17۔ سُننا اور سمجھنا سچ ہے، کیونکہ باہر سے سُن لیا اور سمجھ بھی لیا اور انتہر میں نہیں دھسا تو وہ سُننا اور سمجھنا ورتھا^۶ ہے اور انتہر میں جو دھسے گا تو اُس کا برتاؤ بھی اُسکے اُتو سار^۷ ہوگا۔ جو انتہر میں ہوگی، وہی باہر نکلے گی۔ یہ نیم^۸ ہے۔ سو جو ست سنگی ہیں، اُن کو ہر وقت وچار رکھنا ضرور ہے اور ست سنگی کو ہر وقت وچار رہتا ہی ہے، کیونکہ وہ ہر وقت اپنے سوامی کو سر پر رکھتا ہے اور بنا سگکو^۹ رو سوامی کو سر پر رکھے ہر وقت وچار کا ٹھہرنا بنتا ہی نہیں ہے یعنی پناہ مانتی کے یہ من بیری^{۱۰} وچار کب آنے دیتا ہے؟ اس سے تم کو مُناسِب ہے کہ ہر وقت سگکو^{۱۱} رو سوامی اور شبد کو اپنے سر پر رکھتے رہو۔ اس کو کبھی مت ہسارو۔

18۔ جیسے سب کی چاہ سنساری پدارتھوں میں جنم جنم سے چلی آتی ہے ایسے ہی پر مارتھ

۱۔ سونا۔ ۲۔ چٹونے سے۔ ۳۔ فرق۔ ۴۔ خلل، زو کاوٹ، ۵۔ معافی۔ ۶۔ فُصول۔ ۷۔ مطابق۔ ۸۔ اصول۔

۹۔ دشمن من۔

کی بھی ہووے، تب کچھ کام اس جیو کا بنے۔

19۔ یہ سنسار جو کہ اُجاڑ ہے، اس کو بُستی سمجھ رکھا ہے اور اُس کے پدارتھ^۱ جو کہ ناشان^۲ ہیں، اُن کو ست^۳ جانتے ہیں اور جو اس میں ست ہے، اُس کی خبر بھی نہیں ہے تو کیوں کر اس جیو کا گزارہ ہووے اور کیسے ست سنگ میں لگے۔

20۔ جیو کو سنتوں کے سنگ کا ادھکار^۴ ہی نہیں ہے۔ کچھ کال^۵ ست سنگ کرے تو ادھکاری یہاں بیٹھنے کا ہووے اور بہتیرا سمجھاؤ پر اپنی بُدھی کی چترائی پیش کیے بنا ماننا ہی نہیں ہے اور یہاں بُدھی کا کام نہیں ہے۔ یہ مارگ تو پریم کا ہے۔ سو پریم، بناست سنگ کے، کیسے آوے؟ اور ست سنگ میں کال لگنے نہیں دیتا ہے۔ پھر جیو بھی لاچار ہے۔ اس کا بس نہیں ہے۔

21۔ سنتوں سے ایسی پریت کرنی چاہیے جیسے جل مچھلی کی پریت ہے۔ ایسی پریت جس نے سنتوں سے کری تو وہ اُن کا پیارا ہوا اور وہی جگت سے نیارا ہوا۔

22۔ من کو اور گورو کو سنمکھ^۶ کھڑا کرے۔ اُس وقت جو گورو کا حکم مانا تو من کو مارا اور جو من کے کہنے میں چلا تو گورو سے بے منکھ^۷ ہوا۔ سو جس کو درد ہے، وہ تو گورو کو ہی مکھیہ رکھے گا اور جس کو خوف نہیں ہے، وہ من کی لہروں میں بہے گا۔

23۔ سنتوں کی بانی کا پاٹھ کرنے اور یاد کرنے سے کچھ نہیں ہوگا، جب تک کمائی نہ ہوگی۔ اس واسطے جو بچن سُنو، اُس کی کمائی کرو، نہیں تو سُننا اور سمجھنا بے فائدہ ہے۔

24۔ جیسے آج کل کے جیوؤں کی پریت ورت اور تیرتھ اور مورتی میں ہے، اُس کا چوتھا حصہ بھی ست گورو کے چرنوں میں نہیں۔ اس سبب سے ان کے انتہر میں کچھ نہیں دھستا ہے۔ سُنیں تو اوپر سے اور درشن کریں تو اوپر سے، نام لیں تو اوپر سے۔ جو ست گورو پورے ملیں تو سب دواروں سے انتہر میں دھساویں۔ بناست گورو کے کسی کی طاقت نہیں جو انتہر میں دھساوے۔

25۔ جب تک اپنے وقت کے پورے گورو کی ٹیک نہ باندھو گے، کبھی چور اسی سے نہیں بچو گے۔ جو پچھلے سنتوں کے گھر کے ہو اور سنتوں کی ٹیک رکھتے ہو اور اپنے وقت کے پورے ستکو رو پر بھاؤ نہیں ہے اور اُن کا بچن نہیں مانتے ہو تو بھی چور اسی سے نہیں بچو گے، کیونکہ پچھلے جو سنت ہو گئے ہیں، اُن کا بھی یہی حکم ہے کہ وقت کے پورے ستکو رو کی سرن لو تو کا راج ہوگا۔

26۔ اِس من مست کو وہی بس کرے گا جس کو سچی چاہ مالک کے ملنے کی ہے۔ جیسے مست ہاتھی جنگل میں پھرتا ہے اور جدھر چاہے اُدھر چلا جاتا ہے، کوئی نہیں روکتا ہے اور جب ہاتھی بان کا انگلش اُس کے اوپر لگا، تب وہی مست ہاتھی بادشاہ کی سواری میں آیا اور سُنکھ سے رہنے لگا، اسی طرح جو گور مُکھ ہیں، وہی محل میں دخل پاویں گے، اور جو نگو رے ہیں، وہ چور اسی جاویں گے۔ اِس سے جہاں تک ہو سکے گور مُکھتا کرنے میں محنت کرنی چاہیے اور گورو پورا ہونا چاہیے۔

27۔ جو کچھ ہم کہتے ہیں اور سناتے ہیں، بوجب جیوؤں کے ادھکار کے ہے۔ اِس وقت کوئی پورا ادھکاری نظر نہیں پڑتا ہے۔ جو بڑے پر ماتھی کہلاتے ہیں، وہ سینکڑوں چیلے کرتے ہیں اور چاہے گرسستی ہوئے چاہے بھیکھ، وچار مالا پڑھا کر گیانی بنا دیتے ہیں۔ سو ایسے گورو اور چیلے دونوں بھرم میں پڑے ہیں۔ اُن کو سوائے اہنکار کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا اور جو گورونانک کے گھر میں ہیں، اُن کا یہ حال ہے کہ گرنٹھ صاحب کو پوٹ باندھ کر رکھ لیا ہے اور آرتی اُتارتے ہیں اور دندوتیں کرتے ہیں اور بہت روز تک ایسا کیا، پر گرنٹھ میں سے یہ آواز نہیں آئی کہ نام چت آوے اور سُنکھی رہو اور یہ نہیں خیال کرتے ہیں کہ گرنٹھ صاحب میں ست گورو سنت کی مہما ہے، اُن کا بھی کھوج کرنا چاہیے یا نہیں اور جو بچن گورو نے اِس وقت کے واسطے فرمایا ہے، اُس کو نہیں مانتے۔ ذرا پہلے وچارو کہ جب گورونانک پر گٹ ہوئے تھے، تب گرنٹھ صاحب کہاں تھا اور انہوں نے اپنے ہی بچن سے جیوؤں کو سمجھایا ہوگا۔ اِس

سے ظاہر ہے کہ گرنٹھ کی طاقت نہیں ہے کہ سنت بنادیوے اور سنت گرنٹھ کے آسرے نہیں ہیں اور سنتوں کو طاقت ہے کہ سنت بنادیوے اور جب چاہیں تب گرنٹھ رنج لیویں، اور بہت سے ایسے ہیں کہ جنہوں نے سو سو بار پاٹھ کیا، پر یہ خیال میں نہ آیا کہ گرنٹھ میں کیا بیجن لکھا ہے۔ ایسے پاٹھ کرنے سے کچھ کام نہ ہوگا۔ سنت ست گورو کا کھوجنا لازم ہے کہ جو سب بھرم کو مٹاویں۔ سوائے اس کے چوراسی سے بچنے کا کوئی آپائے نہیں ہے۔

28- سنتوں کا ست سنگ ایسا کلپ ترو^۱ ہے کہ سب باسنا^۲ دور کر دیتا ہے اور کہتے ہیں کہ کلپ ترو سب باسنا پوری کر دیتا ہے، پر آج تک کسی کو ملا نہیں۔ لیکن ست سنگ تونج^۳ کلپ ترو ہے۔ اس سے بار مبار ست سنگ کرنا چاہیے۔ بہت نہ بن سکے تو تھوڑا کرے، پر چوٹی کے ساتھ کرے، کپٹ سے نہ کرے کہ اُس میں کچھ فائدہ نہیں ہے۔

29- جیسے ہیرا موتی کو پیندھتا^۴ ہے، پتھر کو نہیں پیندھتا ہے، اسی طرح سنتوں کا بیجن ادھکاری کو اثر کرتا ہے، اُن ادھکاری کو فائدہ نہیں کرتا، پر جو اُن ادھکاری بھی برابر ست سنگ کرتا رہے گا تو ایک روز لائق ست سنگ کے ہو جاوے گا۔ پردت یہ ہے کہ اُس سے ست سنگ میں ٹھہرا نہیں جاوے گا۔

30- پرتھم^۵ دھندھو کا رتھا۔ اُس میں پرش سن سادھ میں تھے، جب تک کچھ رچنا نہیں ہوئی تھی۔ پھر جب موج ہوئی، تب شبد پر گٹ ہوا اور اُس سے سب رچنا ہوئی۔ پہلے ست لوک اور پھر ست پرش کی کلا سے تین لوک اور سب وستار^۶ ہوا۔

31- وہ جو پار برہم پر ماتما ہے سو سب جیوؤں کے پاس موجود ہے، پر سنسار روپی بھوساگر سے کسی کو نکال نہیں سکتا ہے۔ بجائے نکالنے کے اور روز بروز پھنساتا جاتا ہے اور جب وہی پار برہم پر ماتما سگو رو روپ رکھ کر اپدیش کرتا ہے تو وہ سنسار کے بندھنوں سے جیو کو چھڑا سکتا ہے۔ پر لوگ ایسے اندھے ہیں کہ اس سرُوپ کو جو اُدھار کرنے والا ہے، نہیں

۱- ذریعہ، طریقہ۔ ۲- کلپ برکش، ایک روایتی درخت جس کے بارے میں روایت ہے کہ وہ تمام خواہشیں پوری کر دیتا ہے۔ ۳- خواہشیں، تمنائیں۔ ۴- ذاتی، اپنا۔ ۵- سوراخ کرتا ہے۔ ۶- سب سے پہلے۔ ۷- پھیلاؤ۔ پورا۔

پکڑتے اور غائب کا دھیان کرتے ہیں، سو وہ دھیان اُن کا قبول نہیں ہوتا کیونکہ مالک نے یہ قاعدہ مقرر کر دیا ہے کہ جو ستگو رو دو ارے مجھ سے ملے گا، اُس سے میں ملوں گا۔ نگورے کو میرے دربار میں دخل نہیں ہے۔ اب جو کوئی یہ کہے کہ جو سنتوں کا بچن کیوں نہیں مانتے ہیں، سو سب اُس کا یہ ہے کہ خوف اور شوق نہیں ہے۔ جس کو مالک کا خوف ہوگا، اُس کو شوق ملنے کا بھی ہوگا۔ پہلے خوف ہونا چاہیے۔

32۔ آج کل کے گورو چیلہ تو کر لیتے ہیں اور پتھر پانی میں جیو کو لگا دیتے ہیں۔ چاہیے تو یہ تھا کہ اپنے سے پریت کراتے۔ سو وہ کیا کریں، اُنہوں نے آپ گورو سے پریت کری ہوتی تو وہ بھی اپنی پریت کراتے۔ ایسے جو گورو ہیں، اُن کا نام گورو نہیں ہو سکتا ہے۔

33۔ جس کو درد پر ماتھ کا اور ڈر چوراسی کا ہے، اُس کو مناسب یہ ہے کہ پہلے پورے گورو کو پکڑے، کیونکہ جب تک گورو سے پریت نہ ہوگی، اتنے کرن شدھ^۱ نہیں ہوگا، اور جب تک اتنے کرن شدھ نہیں ہوگا، تب تک نام فائدہ نہیں کرے گا۔ جیسے کسان جب بیج ڈالتا ہے تو پہلے کھیت کو کمالیتا ہے، جو بے کمائے ہوئے بیج ڈال دے تو کچھ نہیں پیدا ہوتا، اسی طرح ہر دے روپی زمین کی کمائی کے واسطے گورو کا پریم ہے۔ جب تک گورو کا پریم نہیں ہوگا، نام فائدہ نہیں کرے گا اور آج کل کے لوگوں کا یہ دستور ہے کہ نام کا سمرن گھر بیٹھے کیا کرتے ہیں اور گورو سے کچھ مطلب نہیں، سو ایسے لوگ دونوں سے خالی رہیں گے، نہ گورو ہی ملا اور نہ نام ہی ملے کیونکہ نام گورو کے اختیار میں ہے اور گورو سے پریت نہیں کری پھر نام کیسے ملے؟

34۔ برہما سے آدی لے کر جتنے دیوتا ہیں اور رام اور کرشن سے آدی^۲ لے کر جتنے اوتار ہوئے ہیں، ان سب کا درجہ سنتوں سے نیچا ہے اور سنتوں کا درجہ سب سے اونچا ہے۔ یہ سب کا مدار اور وزیر ہیں اور سنت بادشاہ ہیں۔

35۔ ست سنگ مکھیہ ہے۔ اس میں پڑے رہنے سے بہت سے فائدے ہوتے ہیں، یہاں تک کہ جیسے پتھر جو پانی میں پڑا رہتا ہے تو شیتل^۳ رہتا ہے، اگر چہ انتر میں اُس کے

۱۔ ہر دے، من، ۲۔ صاف، پاک، ۳۔ لے کر، شروعات، ۴۔ ٹھنڈا۔

شیتلتا اثر نہیں کرتی ہے، پر پھر بھی جل کے باہر کے پتھروں سے بہتر ہے۔ ایسے جو جیو باہر سے ست سنگ میں آ بیٹھتے ہیں اور انتر میں اُن کے نہیں دھستا ہے تو کچھ حرج نہیں ہے، سنساری جیوؤں سے پھر بھی بہتر ہیں۔ آہستہ آہستہ انتر میں بھی اثر ہونے لگے گا۔

36۔ جب تک سوانسا ہے، گورو بھگتی کرے جانا چاہیے۔ گورو بھگتی کل مالک کی بھگتی تو ہے اور اُن سے کچھ نہ مانگے۔ اُن کو اختیار ہے، جب وہ ادھکاری دیکھیں گے، جو چاہیں گے، سو بخش دیں گے۔

37۔ ستکو رو کو دینتا پسند ہے۔ جو دینتا سچی ہے تو نہ من کی چنچلتا کا فکر کرے اور نہ راستے کے توشے کا سوچ کرے۔ ایک ستکو رو کی سرن درڑھ کرے اور اُن کی اوٹ لیوے، بیڑا پار ہے۔

38۔ جن کے جڑ چیتن کی گانٹھ بندھی ہے، وہ کام، کرودھ، لوبھ، موہ، اہنکار میں برتتے ہیں۔ کبھی شیل^۱ کشما^۲ سنتوش^۳ کا برتاؤ ہو جاتا ہے، سو بھی اوپری، انتر میں تو وہی رس لیتے ہیں اور جن کی جڑ چیتن کی گانٹھ کھلی ہوئی ہے اُن کے کبھی کام کرودھ لوبھ موہ اہنکار پاس بھی نہیں آتے ہیں۔

39۔ مالک سب کے ساتھ ہر وقت موجود رہتا ہے۔ اچھا اور بُرا جو کوئی کام کرتا ہے، سب کی برداشت کرتا ہے۔ جب اُس کی مرضی ہوگی، تب اُس سے وہ کام نہیں کراوے گا۔ اور کسی کے کہنے سے کوئی نہیں مانے گا۔ ناحق کیوں کسی کو دُکھانا؟ جس کو اپنے اوپر سردھا^۴ اور پرتیت^۵ ہووے، اُس کے سمجھانے میں دوش نہیں ہے اور وہی مانے گا۔

40۔ کرمی اور شرعی اور گیانی کبھی سنتوں کے بچن کو نہیں مانیں گے۔ یہ سنساری چاہ والے اور بُدھی کے پلاس والے ہیں۔ اُن کو سنتوں کے ست سنگ میں آنا بھی مُناسب نہیں ہے۔ اور نر ملے سنیا سی گیانی ویدانتی نہنگ اور مُورت تیرتھ برت والے اور جو وید شاستر پوران قرآن کے قیدی ہیں اور پرمارتھ کا درد نہیں رکھتے، وہ سب اسی طرح کے لوگوں میں سے ہیں۔ ان سے سنتوں کو سوائے تکلیف کے اور کچھ حاصل نہ ہوگا، کیونکہ ان کو کھوج ستکو رو

کانہیں ہے، صرف ٹیکی ہیں۔

41۔ اس کل جگ میں تین باتوں سے جیو کا اڈھار ہوگا۔ ایک سنگو رو پورے کی سرن، دوسرے سادھ سنگ اور تیسرے نام کا سمرن اور سرون^۱۔ اور باقی سب جھگڑے کی باتیں ہیں۔ اس وقت میں سوائے ان تینوں باتوں کے اور کاموں میں جیو کا کاج^۲ ہوتا ہے۔

42۔ یہ جیو سنسار میں واسطے تماشہ دیکھنے کے بھیجا گیا تھا، پر یہاں آن کر مالک کو بھول گیا اور تماشے میں لگ رہا۔ جیسے لڑکا باپ کی انگلی پکڑے ہوئے میلہ دیکھنے کو بازار میں نکلا تھا سو انگلی چھوڑ دی اور میلے میں لگ گیا سونہ میلے کا آندرہا اور نہ باپ ملتا ہے، مارا مارا پھرتا ہے، اسی طرح سے جو اپنے وقت کے سنگو رو کی انگلی پکڑے ہوئے ہیں، ان کو دنیا میں آند ہے اور ان کا پر ماتھ بھی بنا ہوا ہے اور جن کو وقت کے سنگو رو کی بھگتی نہیں ہے، وہ یہاں بھی در بدر مارے مارے پھرتے ہیں اور انت کو^۳ چوراسی میں جاویں گے۔

43۔ جو شبد کا رس چاہے تو مناسب ہے کہ ایک وقت کھانا کھاوے اور جو ہر روز دویا تین بار کھانا کھاوے گا، اُس کو شبد کا رس ہرگز نہیں آوے گا۔

44۔ زندگی وہی سپھل^۴ ہے جو سنگو رو سیوا اور مالک کے بھجن میں لگے اور دھن وہی سپھل ہے جو سنت سنگو رو اور سادھ کی سیوا میں خرچ ہووے اور لڑکے بالے اور کٹمبی اس کے وہی ہیں جو پر ماتھ میں سنگ^۵ دیویں۔

45۔ جو سنگو رو کی پریت اور ان کا نیچے کرے گا، اُس کو شبد بھی ملے گا اور جس کو سنگو رو کی پریت نہیں ہے، وہ شبد سے بھی خالی رہے گا۔

46۔ کام، کرودھ، لوبھ، موہ، اہنکار کی جڑ اور آشائترشنا کی میل انتہ کرن میں ہے، سو یہ میل سنگو رو کی پریت سے جاوے گی اور پریم آوے گا۔ جب پریم آیا، تب ہی کام پورا ہوا۔

47۔ سیوک کا دھرم یہ ہے کہ سوائے سنگو رو کے اور سب کی سرن توڑ دیوے اور سنگو رو کو ہی مکھیہ کر کے پکڑے اور جو سیوک ایسا نہیں کرے گا تو سنگو رو اپنی دیا سے آپ پکڑیں گے،

۱۔ سُننا۔ ۲۔ نَفْسان۔ ۳۔ آخر کار۔ ۴۔ کامیاب۔ ۵۔ ساتھ۔

پراس کو ذرا تکلیف ہوگی۔

48۔ چیتن^۱ کی سیوا سے چیتن کو پاوے گا اور جڑ کی سیوا سے جڑ کو پاوے گا۔ سو سوائے سنگو رو کے اور سب جڑ ہیں۔ ایک سنت سنگو رو ہی اس سنسار میں چیتن ہیں۔ اس واسطے اُن کی سیوا سب جیوؤں کو جو اپنا بھلا چاہتے ہیں اور چیتن سے ملا چاہتے ہیں، کرنا چاہیے۔

49۔ پہلے گور مکھتا ہونی چاہیے، بعد اس کے نام ملے گا اور جب تک گور مکھتا نہیں ہوگی، نام کبھی نہیں ملے گا۔ اس واسطے سب کو چاہیے کہ گور مکھ ہونے میں محنت کریں۔

50۔ سنساری جو اپنی تمام عمر سنسار میں کھودیتے ہیں، انت کال^۲ اکیلے جاتے ہیں۔ مرگٹ تک اُن کے سب سنگ رہتے ہیں۔ انت کال کا کوئی سنگی نہیں ہے۔ اور جو ست سنگی ہیں، اُن کے سنگو رو سدا سنگ رہتے ہیں۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ اکیلے تکلیف ہوتی ہے یعنی ہنادو کے سنسار میں بھی اور انت کو بھی تکلیف رہتی ہے۔ یہاں تو استری اور پُتر ان کے سنگ آرام رہتا ہے اور انت کو گور و سہائے ہوتے ہیں۔ اس دیہہ دھرے کا یہی پھل ہے کہ سنگو رو کا سنگ بار مبار کرے کہ انت کو پھر تکلیف نہ ہووے۔ جو باہر سے نہ بنے تو اُن کو اپنے انتر میں سدا سنگ رکھے۔

51۔ جیسے باچک گیانی بنا پریم کے خالی پھرتے ہیں، ایسے ہی سنگو رو بھگت بھی بنا پریم کے خالی رہتا ہے۔ جب تک پریم نہیں آوے گا، تب تک کچھ پراپتی نہیں ہوگی۔ پراتنا فرق ہے کہ باچک گیانی نے تو پریم کی جڑ ہی کاٹ دی، اُس کو کبھی کچھ حاصل نہیں ہوگا اور سنگو رو بھگت کو ایک روز پریم کی بخشش ضرور ہوگی۔

52۔ نام یعنی شبد بڑا پدارتھ^۳ ہے۔ پر کسی کو اس کی قدر نہیں ہے، کیونکہ نام کی یہ مہما ہے کہ سوتے پُرش کو پکارو تو وہ جاگ پڑتا ہے اور جو جاگتا پُرش ہے، اُس کو نام لیکر پکارو تو کیوں نہیں سنے گا؟ پروہ تمہاری پکائی اور سچائی دیکھتا ہے اور جب تمہاری آنکھوں کو دیکھنے کے لائق اور ہر دے کو اپنے بیٹھنے کے لائق کر لے، تب پرگٹ ہووے۔ اتنے میں جو گھبرا جاوے اور

۱۔ ذمی ہوش، ہوش مند۔ ۲۔ موت کا وقت، آخری وقت۔ ۳۔ شے۔

چھوڑ دیوے تو وہ بھی چُپ ہو رہتا ہے اور جس نے یہ سمجھ لیا کہ جب تک سوانس آتا جاتا ہے تب تک نام کو نہیں چھوڑوں گا، اُس کو پھر وہ ضرور ملتا ہے۔

53۔ جس کو سنگو رو ملے اور انہوں نے اپنی کرپا سے نام اور اُس کا بھید بخشا تو اُس کو چاہیے کہ اُس کی کمائی کرے اور سنگو رو کی پریت اور پریتیت بڑھاتا جاوے اور جو نہ ہو سکے تو اپنے من میں پچھتاوے اور جتن کرتا رہے اور کسی کے سمجھانے کا ارادہ نہ کرے۔ سمجھانے والا اپنا فکر آپ کر لے گا۔ اس کو چاہیے کہ یہ اپنا فکر کرے۔

54۔ اس کلجگ میں سنتوں نے بجائے پُرانے تیرتھوں کے اورورتوں کے یہ تیرتھ اورورت مقرر کیے ہیں یعنی سنگو رو کی آگیا میں برتنا اورورت اور سنگو رو اور سادھ کا سنگ تیرتھ۔ اس سے جیو کو فائدہ ہوگا اور پُرانے تیرتھ ورت کرنے سے سوائے اہنکار کے اور کچھ حاصل نہیں ہوگا۔

55۔ یہ من بطور مست ہاتھی کے ہے، جدھر چاہتا ہے اُدھر چلا جاتا ہے اور جیو کو سنگ لیے پھرتا ہے۔ جنگل کے ہاتھی کے لیے تو ہاتھی وان درست کرنے کو ضرور ہے اور اس من رُوپی ہاتھی کو سنگو رو ضرور ہیں۔ جب تک سنگو رو کا نکل اس پر نہ ہوگا تب تک اس کی مستی نہیں اُترے گی۔ اس جیو کو جو پریم پد کی چاہ ہے تو سنگو رو کرنا ضرور ہے۔ بنا سنگو رو کے کبھی پریم پد حاصل نہ ہوگا۔ اس بچن کو سچا مانو نہیں تو چورا سی جاوے گا۔

56۔ سنت سنگو رو کا مت سرگن اور زرگن دونوں سے نیا را ہے اور جو رچنا ست لوک میں ہے، وہ بھی ست^۲ اور اُس کا رچنے والا ست پُرش بھی ست ہے۔

57۔ جو سنت یا فقیر ہیں، وہ ذاتِ خُدا یعنی سرُوپ مالک کے ہیں۔ جو ان کی خدمت کرے گا اور ان کی محبت اور پریتیت کرے گا، وہ بھی ذاتِ خُدا ہو جاوے گا۔

58۔ گور منگھ ہونا مشکل ہے۔ شبد کا کھلنا مشکل نہیں ہے۔ سو سنگو رو کی موج سے ہوگا۔ بنا ان کی دیا کے کچھ نہیں ہو سکتا۔

59۔ دسواں دوار جو اس شریر میں گپت ہے، سو اس کلجگ میں سنتوں نے اُس کے کھلنے

کا اُپاؤ^۱ شبد کے راستے سے رکھا ہے۔ اور سب مت والوں کا دسواں دوار، اور ریت^۲ سے کھلنا گپت ہو گیا۔

60۔ دونوں کام نہیں بن سکتے۔ بھگتی گورو کی کرو گے تو جگت سے توڑنی پڑے گی اور جگت سے رکھو گے تو بھگتی میں کسر پڑے گی۔ سو اس بات کا نیم نہیں ہے۔ جن کے اچھے سنسکار ہیں اور تنگو^۳ رو کی کرپا ہے، اُن کے دونوں کام بخوبی بنتے چلے جاویں گے، کچھ وقت نہیں پڑے گی، اور جن کے سنسکار ٹکڑ ٹکڑ ہیں، اُن سے ایک ہی کام بنے گا۔

61۔ جس کو شبد مارگ کی چاہ ہے اور اُس کو اُس کے بھیدی سنت مل جاویں تو مناسب ہے کہ تن، من، دھن اُن کے ارپن^۴ کر دے اور اُن سے ذرا دریغ نہ کرے۔

62۔ نام رسائن کے برابر کوئی رسائن نہیں ہے۔ جس نے یہ رسائن بنالی، اُس کے پاس

سب رسائن ہاتھ باندھے کھڑی ہیں۔ جب خاوند قبضے میں آ گیا تب جوڑو کہاں جاسکتی ہے؟

63۔ مُکتی میں بڑے بھید ہیں۔ کوئی تیرتھ اور ورت کرنا، اسی میں مُکتی سمجھتے ہیں۔ کوئی

جپ تپ کو مُکتی روپ جانتے ہیں۔ کوئی تیاگ میں مُکتی مانتے ہیں۔ سو یہ سب غلطی میں

پڑے ہیں۔ سنت یہ کہتے ہیں کہ جب تک سُرَت اپنے نچ مقام کو نہ پاوے گی تب تک مُکتی کا

ہونا صحیح نہیں ہے۔

64۔ وید سے آدی لیکر جتنے شاستر ہیں اور کھٹ درشن اور چندرا ن سے آدی لیکر جتنے ورت

ہیں اور جتنا پسا اس لوک^۵ کا ہے، سب ناش ہوں گے۔ ایک سنت اور سیوک بچیں گے۔ اس سے

لازم ہے کہ سنساری پریوں^۶ کو کم کریں اور سنتوں سے پریت بڑھاویں۔ اُنکی پریت سکھ کی

داتا ہے اور دھن اور مان اور استری اور پتر کی پریت دکھ کی داتا ہے۔

65۔ پنڈت اور بھیکھ سے جیو کا اڈھار نہیں ہوگا۔ جب تک سنت دِیال نہ ملیں گے اور

کسی سے اس جیو کا اڈھار نہیں ہوگا۔ سو جہاں تک بن سکے، سنت دِیال کا کھوج کر کے اُن کی

سرن پڑے تو ایک ہی جنم میں اڈھار ہے۔

۱۔ ذریعہ، طریقہ۔ ۲۔ ڈھنگ۔ ۳۔ حوالے، سپرد۔ ۴۔ کائنات۔ ۵۔ پیار بھرے تعلقات۔

66۔ جو سنت گرہست میں رہتے ہیں، اُن سے بہت سے جیو پارہوتے ہیں اور جو بھیکھ میں ہوتے ہیں، اُن سے اُدھار کسی کا نہیں ہوتا۔ پر جو سنت دِیا ل ہیں، وہ گرہست ہی میں رہتے ہیں۔

67۔ مالک نے یہ فرمایا ہے کہ سادھ اور پریگی جن میری دیہہ ہیں۔ جو میری سیوا کرنا چاہیں، تو میرے سادھوؤں اور پریگیوں کی سیوا کریں اور لوگ باولے، پانی اور پتھر پوجتے ہیں۔ گورو بھگتی اور ست سنگ اور سادھ سیوا جو مکھیہ ہے، کوئی نہیں کرتا ہے۔

68۔ اس وقت کے جیوؤں کے واسطے پہلے گورو بھگتی اور ست سنگ چاہیے۔ اس کے بنا کام نہیں ہوگا۔

69۔ ست سنگ میں آ بیٹھنے سے کرم نہیں کٹتے ہیں۔ ست سنگ کا جو کرم ہے، اُس کے کرنے سے کرم کٹتے ہیں۔

70۔ ہر کوئی نام کا سمرن کرتا ہے اور کچھ بھی انگ اُس کا نہیں بدلتا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ پوتھیوں کا لکھا نام چپتا ہے۔ کسی سادھ کا بتایا ہوا نام جیسے تو خبر نام کے رس کی پڑے، کیونکہ سنتوں نے اپنے ہر دے رُوپی زمین کو کما کر نام رُوپی درخت لگایا ہے اور اُس کا پھل کھاتے ہیں۔ جو کوئی کھوجی پریگی نام کا، اُن کے پاس جاوے، اُس کو نام کا پھل دیتے ہیں۔

71۔ جن کو سنگو رونا دی ملے ہیں، انہوں نے انحد شد سنا ہے۔ اور کسی کو یہ مارگ^۲ حاصل نہیں ہے۔ اس وقت میں وہی بھاگوان^۳ ہے جس کو اس مارگ کی پر تیت آ گئی اور اس کی کمائی میں لگ گیا۔

72۔ جو ست سنگ کرے اور بچن بھی سنے تو منن^۴ بھی کرنا چاہیے تاکہ مدھیاس یعنی ابھیاس کی سیڑھی پر آ جاوے اور جو منن نہیں کرے گا تو کچھ فائدہ نہیں ہوگا، جیسے کا تھیا بنا رہے گا۔

73۔ جس کو سنگو روتاڑیں، اُس کی ست سنگیوں کو سفارش کرنی مناسب ہے اور جس کا وہ آدر کریں، اُس کی اُن کو بھی خاطر کرنی چاہیے۔

۱۔ پہلو۔ ۲۔ طریق، راستہ۔ ۳۔ خوش نصیب۔ ۴۔ غور و خوص۔

74۔ جو کوئی ہنا بھاؤ کے سادھ کو کھلاتا ہے تو اُس کا تو فائدہ ہے پر سادھ کا نقصان ہے۔

75۔ ظاہر میں پُوجا کرنے کی واسطے تو سنتوں کی اکال مورت ہے اور گیت میں جس کا سنت دھیان کرتے ہیں، وہ بھی اکال پُرش ہے۔ پرسنار جڑ کو چھوڑ کر ڈالیوں کو پُوجتا ہے۔ سو جڑ بھی ہاتھ نہیں آتی اور ڈالیاں بھی سُکھ جاتی ہیں۔ مطلب ڈالیاں پُجوانے سے یہ تھا کہ ایک روز جڑ تک آ جاوے گا۔ پر جیوؤں نے ڈالیوں کو ایسا پکڑا کہ چھڑائے نہیں چھوڑتے ہیں یعنی پنڈتوں کے بہکانے سے انیک طرح کی پُوجا کر رہے ہیں اور کرنے لگتے ہیں۔ سب اس کا یہ ہے کہ اس جیو کے سنگ کال کا وکیل یعنی من موجود ہے۔ جو کوئی کال کا مت اس کو سمجھاتا ہے تو من بھی مدد کرتا ہے کیونکہ کال کی حد سے باہر نہیں جاتا ہے اور جب دِیال کا مت سنت اُپدیش کرتے ہیں، تب کال کا وکیل من اس کو بہکا دیتا ہے اور سنتوں کے بچن کا شے نہیں آنے دیتا ہے۔

76۔ چاہ 'کی جڑ کا ٹٹی چاچیے' کیونکہ جس بات کی یہ چاہ کرتا ہے اور وہ پوری نہیں ہوتی تو بہت تکلیف پاتا ہے۔ جو کام کرے اُس کی مَوج پر کرے۔ اپنا ہنکار نہ کرے۔ پر اس بچن کی باریکی کو سمجھنا چاہیے، نہیں تو کرنی سے ڈھیلا پڑ جاویگا۔ یہ بات پوری جب حاصل ہوگی جب مالک کا درشن اُسکو پرتیکش^۲ ہوگا۔ بنا درشن یہ حالت نہیں آویگی۔ یہ گتی^۳ سنتوں کی ہے کہ سب میں اُسکو پریرک^۴ دیکھتے ہیں۔ جگت کا تماشہ سنتوں کو خوب دیکھتا^۵ ہے۔ دوسرے کی طاقت نہیں ہے۔

77۔ جن لوگوں کو گورو نانک یا کسی اور سنت کی ٹیک ہے اور اُن کا بچن مانتے ہیں، اُن کو گورو اور سنت کے گھر کا جان کر کے اور اُنہیں سے ستگور^۶ یہ کہتے ہیں کہ گورو نانک یا اور سنت کو اپنا پتا سمجھو اور اُن کا بچن مانو۔ پتا کا کام پالن پوٹن^۷ کرنے کا ہے۔ جیسے کہ پُتری^۸ کو پتا پالتا ہے اور سب طرح سے اُس کی خبر لیتا ہے، پر جب اُس کو پُتری کی چاہ ہوتی ہے، تب اُس کو پتی^۹ کے حوالے کرتا ہے، پتا کے گھر میں پُتر نہیں ہو سکتا ہے، اسی طرح سے گورو نانک اور سنت کہتے ہیں کہ ستگور^{۱۰} روکھو جو، جو پراپتی سچ کھنڈ اور ست نام کی چاہتے ہو۔ یہ کہیں نہیں کہا کہ

۱۔ خواہش۔ ۲۔ ست۔ ۳۔ روبرو۔ ۴۔ حالت۔ ۵۔ کارگر۔ ۶۔ نظر آتا ہے۔ ۷۔ پرورش۔ ۸۔ بیٹی۔ ۹۔ خاوند۔

گرنٹھ اور پوتھی کی ٹیک باندھو تو ٹم کو سچ کھنڈ ملے گا۔ اس جنم میں تو سنتوں کے گھر کے اور اُن کے ٹیکی 'کہلائے اور جو اُن کا بچن نہ مانا یعنی سنگو' رو وقت کا کھوج نہ کیا تو چور اسی میں جاؤ گے۔ اتنا سمجھنا سنتوں کے گھر کے جیوؤں کو ہے۔ اور جو پنڈتوں کے کنکر^۲ ہوئے، وہ سنتوں کے گھر کے نہ رہے۔ اُن سے کچھ کہنا نہیں چاہیے۔ وہ مانیں چاہے نہ مانیں۔

78۔ جو دنیا دار ہیں اُن کی آسکتی استری اور دھن میں ہے اور اُسی میں اُن کو رس آتا ہے۔ اسی سے وہ سنساری کہلاتے ہیں اور جن کو اپنے سنگو' رو کے درشن اور بچن میں آسکتی ہے اور رس ملتا ہے، اُن کا نام گورمکھ ہے۔ سنگو' رو کی پریت کرنے والے کم ہیں اور دنیا دار بہت ہیں۔ پر جو سنگو' رو کے سنگھ آئے ہیں تو وہ اُن کو ایک روز گورمکھ بنا کر چھوڑیں گے۔

79۔ بعضے جیو سنگو' رو سے کہتے ہیں کہ جو ٹم سنگو' رو پورے ہو تو ہم ایک تنکا توڑ دیں، ٹم جوڑ دو۔ سو سنگو' رو فرماتے ہیں کہ جس کو ٹم نے برہم مانا ہے، اُس سے تنکا ٹوٹا ہوا بڑاؤ۔ جو وہ جوڑ دیگا تو ہم بھی جوڑ دیں گے کیونکہ سنگو' رو اور برہم ایک ہیں۔ پر برہم کی طاقت نہیں کہ ٹوٹا ہوا تنکا جوڑ دیوے یا مُردے کو چلا^۳ دیوے اور جو سنگو' رو سے پریت کرے گا اور سردھالاوے گا تو اُس کا تنکا بھی جوڑ دیں گے اور مُردے کو بھی چلا دیں گے کیونکہ جو سنساری ہیں، وہ مُردے ہیں اور جن کو سنگو' رو وقت سے پریت ہے، وہی زندہ ہیں اور انہیں کا تنکا ٹوٹا ہوا بڑا ہے۔

80۔ مُرید نام مُردے کا ہے کہ جس طرح گورو کہیں، اُسی طرح کرے۔ اپنی عقل کو پیش نہ کرے۔ سو جب تک یہ حالت نہ آوے، تب تک اپنے کو زندہ اور سنساری جانے اور مُردہ نہ مانے۔ پر محنت کرے جائے اور بچن مانے یعنی سنگو' رو کی سیوا اور ست سنگ اور بھجن کرتا رہے اور اُن کے چرنوں میں پریت اور پریت بڑھاتا رہے، ایک دن مُرید ہو جاویگا۔

81۔ جو کوئی ست سنگی سے یہ سوال کرے کہ ٹم کو سنتوں کا نیچے کس طرح آیا اور وقت کے سنگو' رو کو کیسے پورا جانا، تو جواب یہ ہے کہ پچھلے سن جوگ^۴ سے نیچے آیا، کچھ سادھنا^۵ نہیں کرنی پڑی، بچن سنتے ہی نیچے آیا، جیسے چکور کو چند^۱ کا اور پینگ کو دیپک کا۔

82۔ جس مایا نے جگت کو بس میں کر رکھا ہے، اُس کو سنتوں نے ہی بس کیا ہے۔ جو مایا سے الگ ہونا چاہے، اُس کو چاہیے کہ سنتوں کا سنگ کرے اور تاڑ مارِ نندا سستی جو کچھ ہووے، سب کو سہے۔ تب سادھ بنے گا۔ اور جس کو برداشت بالکل نہیں ہے یعنی جب تک خاطر داری کے بچن کہے جاویں، تب تک خوشی سے رہے اور جب گھڑت^۱ کے بچن کہے جاویں، تب ہی کمر باندھ کے چھوڑ کر چلنے کو تیار ہو تو اس طرح سے کبھی سادھ نہیں بنے گا۔ سادھ جب ہی بنے گا جب ہر ایک بات کی برداشت کرے گا۔

83۔ جب تک سنتوں کے حکم کے موافق کرم نہیں کرے گا، من زل نہیں ہوگا اور جب تک ستگو^۲ رواور شبد کی اُپاسنا نہیں کرے گا، چت نچل نہیں ہوگا۔ جب یہ دو درجے بھلی پر کار کیا لے گا، تب گیان کا ادھکاری ہوگا۔ جب گیان ہوا تب آورن^۳ دُور ہو جائے گا۔ آج کل کے گیانیوں کا یہ حال ہے کہ اُن کو اس بات کی خبر بھی نہیں کہ ہمارا من زل اور چت نچل ہوا ہے یا نہیں۔ پوتھیاں پڑھ کر گیانی ہو گئے اور جو جو اُن کے پاس جاتا ہے، اُس کو گیان کا اُپدیش کرتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ اس کلجگ^۴ میں کوئی جیو گیان کا ادھکاری نہیں ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ وہ اندھے ہیں۔ آپ چور اسی جاویں گے اور جو اُن کے قابو میں آوے گا، اُس کو بھی لے جاویں گے۔ جس کو چور اسی سے بچنا ہووے، وہ سنتوں کا بچن مانے اور اپنی نزدیکی کو پسمل^۵ کرے کیونکہ مُشکل سے ہاتھ آئی ہے۔ اس کو ورتھا^۶ نہیں کھونا چاہیے اور جو نہیں مانے تو اختیار ہے۔

84۔ بغیر سنت ستگو رواور وقت کے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ جب یہ ستگو رواور وقت کی سیوا کرے اور اُن کو پرسن کرے، تب کچھ حاصل ہوگا۔ اور جو نام کو یہ چاہتا ہے، چاہے جس قدر محنت کرے پر حاصل نہیں ہوگا۔ جب ستگو رواور پرسن ہوں گے، تب نام ملے گا۔

85۔ جیسے آگ پر کانچ نہیں ٹھہرتا ہے، اسی طرح سے یہ نزدیکی بھی سنسار کے بھوگوں کی آگ میں دن رات پگھلتی جاتی ہے، بڑبھاگی^۱ وہ جیو ہیں جن کو ستگو رواور پورے مل گئے اور

۱۔ گھڑنا، بنانا، سدھارنا۔ ۲۔ پردہ۔ ۳۔ انسانی زندگی۔ ۴۔ کامیاب۔ ۵۔ فضول۔ ۶۔ خوش نصیب۔

اُن کی سنگت میں اپنا تن من دھن خرچ کر رہے ہیں۔

86۔ سادھ کے سنگ سے پاؤ گھڑی میں کوئی 'جنم' کے پاپ کٹ جاتے ہیں، پر ہووے سادھ پورا۔ پہلے تو سچا سادھ ملنا مشکل ہے اور جو سادھ بھی سچا بھاگ^۱ سے ملا تو سنگ نہیں کیا جاتا۔ جب تک سنگ نہیں ہوگا، پر تیت نہیں آوے گی اور جو پر تیت نہیں آئی تو پھر پریم کہاں سے آوے گا اور جب یہ دو باتیں نہیں تو پھر دیا کیسے آوے گی اور جو سادھ ستگو^۲ رو کی دیا نہیں پر اپت ہوئی تو پھر کارج بھی پورا نہیں ہوگا۔ اس سے مکھیہ سنگ ہے۔ جو ایک جنم اس کا ستگو رو کے کھوج میں گزر جاوے تو کچھ نقصان نہیں ہے، بلکہ بہت فائدہ ہے کیونکہ نزدیکی کا بھاگی ہو گیا اور تیرتھ ورت، مورتی پوجا، چینک^۳ نانک، سدھی شکتی، نیم آچار، کرم کا ند، برہم گیان کے جھگڑوں میں پڑ گیا تو نزدیکی بھی ہاتھ سے گئی اور چوراسی کے دکھ پھر بھگتنے پڑے کیونکہ جب برہما و شنو مہاویو اور تینتیس کوئی^۴ دیوتا جن کا یہ پسارا پھیلا یا ہوا ہے، سب جنم مرن میں پڑے ہیں تو جیو جو کہ اسمرتھ^۵ ہے، کیسے بچ سکتا ہے؟ پر جو کہیں بھاگ سے ستگو رو پورے مل جاویں تو یہ سب جن کا نام اوپر لکھا گیا ہے، جنم مرن میں پڑے رہیں گے، پردہ جیو اپنے بچ ستھان کو ستگو رو کی مہر سے پا جاویگا۔ جو اس بچن کی پر تیت نہیں ہے تو سنتوں کے بچن کی گواہی لے لو اور جو نہ اس بچن کی پر تیت ہے اور نہ سنتوں کے بچن پر نیچے ہے تو چوراسی کا راستہ کھلا ہوا ہے، چلے جاؤ۔

87۔ گرنھوں اور پوتھیوں میں جو نام لکھا ہے اُس کے پڑھنے اور چپ کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ نام کا راستہ سادھ کے سنگ سے پر اپت ہوگا۔ پر یہ کہنا اُن کے واسطے ہے جو کھوجی ہیں۔ سنساریوں کے واسطے یہ اُپدیش نہیں ہے۔

88۔ سنسار کے بندھنوں کی جڑا ہنکار ہے۔ جیسے مالا میں مکھیہ سُمر ہے، جب سُمر کو پکڑ لیا تو کل دانے مالا کے ہاتھ آگئے اور جو اُس میں سے سوت کو نکال لیا، تب سب دانے الگ ہو گئے، اسی طرح جن کے اوپر ستگو رو کی کرپا ہے، اُنہوں نے اہنکار کی جڑ کاٹ دی ہے اور

سب سنسار کے بھوگوں کی واسنا^۱ کو ہٹا کر کیول ایک ستگو^۲ رو وقت سے اپنا رشتہ لگا لیا ہے۔ انہیں کی نزدیکی سہل ہے۔ اور جن کو یہ بات حاصل نہیں ہے تو وہ منش کی صورت ہوئے تو کیا، پشو^۳ ہیں۔ اور یہ بچن ستنگی کے واسطے ہے۔ دُنیا دار بجائے ماننے کے جھگڑا کرنے کو تیار ہوں گے۔

89۔ جگت کے جیوؤں کا حال کیا کہا جاوے اور اُن سے کیا کہیں جب کہ سوامی اور سیوک میں کوئی برلا سوامی زلو بھی^۴ ہوگا اور کوئی برلا ہی سیوک زلو بھی نکلے گا۔ یہ بات قابل یاد رکھنے کے ہے تاکہ اپنی ورتی^۵ کی پرکھ ہوتی رہے۔

90۔ ستگو رو کی سیوا اور شبد کی کمائی سے ہو میں^۶ روپی میل کو دُور کرنا چاہیے۔ تب مالک راضی ہوگا۔ خلاصہ یہ ہے کہ اپنا رو کو کھونا چاہیے اور دیننا حاصل کرنی چاہیے کیونکہ وہ دین دیال ہے، جب جیو دین^۷ ہوا، تب ہی وہ دیال ہوا اور تب ہی کام پُورا ہوا۔ پر دیننا کا آنا مشکل ہے۔ 91۔ جو اپنے وقت کے ستگو رو کے حکم کے بموجب کرم اور اُپاسنا کریگا، اُسکو کچھ فائدہ ہوگا اور جو پنڈتوں کے بہکانے میں آکر وید پُوران کے کرم کریگا، اُس کا بگاڑ ہوگا۔

92۔ گورو کی پوجا گویا مالک کی پوجا ہے کیونکہ مالک آپ کہتا ہے کہ جو گورو دوارے مجھ کو پوجے گا، اُس کی پوجا قبول کروں گا اور جو گورو کو چھوڑ کر اور پوجا کرتے ہیں، اُن سے میں نہیں مِلوں گا۔ جو کوئی یہ کہے کہ گورو کی پہچان بتاؤ تو ہم کو یقین آوے، تب ہم گورو کی پوجا کریں تو اُس سے یہ سوال ہے کہ تم جو مالک کی پوجا کرتے ہو، اُس کی پہچان بتاؤ کہ تم نے اُس کی پہچان کیسے کری ہے، جو مالک کی پہچان ہے وہی گورو کی پہچان ہے کیونکہ ہری گورو ایک ہیں، اُن میں بھید نہیں، پر ہری کی پوجا کرنے سے ہری نہیں ملے گا اور ستگو رو کی پوجا اور سیوا کرنے سے ہری مل جاویگا۔ اتنا غور کر لینا چاہیے اور جو کوئی یہ کہے کہ جب ہری گورو ایک ہیں تو ہم ہری کی ہی پوجا نہ کریں، گورو کی پوجا کیا ضرور ہے؟ سو یہ بات نہیں ہو سکتی ہے۔ پہلے جھگتی ستگو رو کی کرنی پڑے گی، تب وہ ملے گا۔ یہ قاعدہ اُس نے آپ مُقرر کیا ہے کہ

۱۔ خواہش۔ ۲۔ حیوان۔ ۳۔ بغیر لالچ کے، بے طمع۔ ۴۔ ذہنی حالت۔ ۵۔ خودی کی غلاظت یا زو کاوٹ۔ ۶۔ عاجز۔

جو گورو دوارے مجھ سے ملے گا اُس سے میں ملوں گا، نگورے کو میرے یہاں دخل نہیں ہے اور گورو پورا چاہیے۔

93۔ جو جیو کو پورا گورو مل جاوے اور اُن پر پریت آ جاوے اور اُن کی بھلی پرکار^۱ دینا^۲ کرے تو آج اس جیو کو وہ پد پر اپت ہو سکتا ہے جو برہما، وشنو، مہادیو سے آدی لیکر جتنے ہوئے، کسی کو نہیں ملا اور نہ مل سکتا ہے۔

94۔ بند اور ستھتی دونوں کے کرنے میں پاپ ہوتا ہے کیونکہ جیسا کوئی ہے ویسا بیان نہیں ہو سکتا ہے۔ اس سے مناسب یہ ہے کہ ستھتی کرے تو اپنے ستگو رو کی اور بند کرے تو اپنی۔ اس میں اپنا کام بنتا ہے۔ اور کسی کی بند استھتی میں وقت کھونا ہے۔ پر ایک جگہ کے واسطے منع نہیں ہے کہ کوئی اپنا ہے اور کسی کے بہکانے میں آ گیا ہے یا آیا چاہتا ہے، اُس سے کہہ دینا ضرور ہے کہ یہاں سے تم کو فائدہ نہیں ہوگا، یہ جگہ دھوکے کی ہے۔ اس میں پاپ نہیں ہے۔ پر ہر ایک سے کہنا ضرور نہیں۔

95۔ جب تک سُرَت اپنے نچ سٹھان کو نہ پاوے گی، سیکھی نہیں ہوگی۔ اس واسطے مناسب ہے کہ سب جھگڑے چھوڑ کر اپنے گھر کا فکر کرے، کیونکہ اس نزدیکی میں گھر کا راستہ مل سکتا ہے۔ اب کے چوکے ٹھیک نہیں ہے۔

96۔ جب تک وقت گورو کی سیوا اور نام کا بھجن سمرن نہ کرے گا، تب تک نام کسی طرح سے پر اپت نہیں ہوگا۔ اس واسطے مناسب ہے کہ جس قدر ہو سکے وقت گورو کی سیوا تن من دھن سے کرے تو ایک روز اُن کی کرپا سے سب سے پریت ہٹ کر ایک ستگو رو کی پریت آ جاوے گی۔ پھر یہ صورت ہو جاوے گی کہ چاہے کیسی ہی تکلیف اور آفت آوے، اُس کو دکھ نہیں ہوگا اور جو سامان خوشی میسر آوے تو اُس میں ہر ش^۳ نہیں ہوگا۔ جب ایسی حالت ہوگئی تو جیتے جی مُکتی کو پر اپت ہو گیا۔ اب کیا کرنا باقی رہ گیا؟

97۔ جس کسی کو خوف مرنے کا اور چاہ مُکتی کی ہوگی، اُسی کو ست سنگ اور ستگو رو پیارے

لگیں گے اور جس کو چاہہ دنیا کی ہے اور ڈر مرنے کا نہیں ہے، اُس سے ست سنگ میں نہیں آیا جاوے گا اور نہ ستگو رو سے پریت کری جاوے گی۔

98۔ نام تو سنسار چپ رہا ہے، کوئی خالی نہیں ہے، پر فائدہ کسی کو نہیں ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ستگو رو دور انا نام نہیں لیا ہے۔ من مت نام چیتے ہیں۔

99۔ جو جیوسنتوں کے ست سنگ میں آ گیا اور بھید بھی سنت مارگ کا لے لیا، پر یہ ایسا ہے جیسے بچک کا سناٹا۔ جب تک اپنا یا نہیں جائے گا تب تک نام کا دھن نہیں ملے گا۔

100۔ جب کوئی جیوست سنگ میں آتا ہے تو اُس کو سنت پرکھ لیتے ہیں کہ اُس کو کتنا قرضہ کال کا دینا ہے۔ جو دیکھا کہ اس کا قرضہ تھوڑا ہے اور اس جنم میں ادا ہو سکتا ہے تو اُس کو سنت چرنوں میں لگاتے ہیں۔ اور جو دیکھا کہ ابھی کال کا کھاجہ ہے تو اُس کو سنت نہیں لگاتے ہیں۔ پر سنتوں کے سنمکھ آنے سے اُس کے بے شمار کرم کٹ جاتے ہیں اور آگے کو اُسے ادھکاری بناتے ہیں۔

101۔ اہنکار کے میل کو نکالنا یہ پہلے ضرور ہے۔ آج کل بعض جیوسمجھ سے کام تو وہی کرتے ہیں جس میں نام کی پراپتی ہووے اور اہنکار کی میل جاوے، پر سوتنتر یعنی اپنے اہنکار کے سنگ کرتے ہیں، ستگو رو کے آسرے نہیں کرتے ہیں۔ اس سے اور اہنکار زیادہ ہوتا جاتا ہے یعنی من مکھتا کرتے ہیں اور ستگو رو کو مکھیہ نہیں رکھتے۔

102۔ سنتوں کے مت میں مالک اور جیو کا انس انسی 'بھاؤ مانا جاتا ہے اور ویدانتی کیول برہم ہی مانتے ہیں، جیو کو کچھ بھی نہیں گنتے۔

103۔ جس کو ستگو رو کی پریت ہے اور انہیں کو چاہتا ہے، وہ ایک روز نچ گھر میں پہنچ جاویگا اور جو ست نام اور ست لوک کی چاہ رکھتا ہے اور ستگو رو سے پریت نہیں ہے تو وہ نہ ستگو رو کو پاوے اور نہ ست نام سے ملے اور وہ ستگو رو کا سنگ بھی نہ کر سکے گا۔

104۔ سنت گیان کا کھنڈن نہیں کرتے، پر یہ کہتے ہیں کہ پہلے اتھ کرن شدھ کرنا چاہیے، تب گیان کا ادھکاری ہوگا۔ اس واسطے چاہیے کہ واپک گیانیوں سے بچار ہے اور بھگتی

سنت سنگو رو کی اور سرت شبد مارگ کی کرے جائے۔ اس سے انتہ کرن بھی شدہ ہوگا اور نام بھی مل جاویگا۔

105۔ ست سنگیوں کو مناسبت ہے کہ جب کوئی سیوک یعنی گورو بھائی ہمت کا بچن بولے تو اُس کی مدد کریں اور جھونہ کریں، کیونکہ جتنا وہ بچن اپنی طاقت سے زیادہ کا بولے پھر بھی اُس کی مدد کرنا چاہیے، سنگو رو اپنی موج سے اُس کو نباہ سکتے ہیں۔

106۔ جیسے پیہا سوانتی کی بوند کے واسطے تڑپتا ہے اور مالک اُسکی تڑپ کو سُن کر میگہ^۱ کو حکم دیتا ہے کہ اب جا کر برسو اور اُس کی تڑپ کو بچھاؤ تب میگہ اُن کر برستے ہیں، اسی طرح سے جو نام روپی امرت کی پیاس رکھتے ہیں، اور اُس کی پراپتی^۲ کے واسطے تڑپ رہے ہیں، اُن کی تڑپ کو سُن کر مالک انتر جامی^۳ سنگو رو کو حکم دیتا ہے کہ تُم جا کر اُن جیوؤں کی تڑپ کو امرت روپی بچھوں سے بچھاؤ، تب سنگو رو پر گٹ ہوتے ہیں اور امرت روپی بچن سنا کر جیوؤں کی تڑپ کو بچھاتے ہیں۔ مالک آپ اُن کی آگ کو نہیں بچھا سکتا ہے۔ اس سے سنگو رو کی مہماز بر ہے اور بڑبھاگی^۴ وہی جیو ہیں جن کو سنگو رو وقت کے مل جاویں اور اُن کے اوپر نہچے آ جاوے۔ اُنہیں کی نزدیکی سہل ہے۔

107۔ شبد دو اریہ جیو بند میں آن پڑا ہے اور جب تک شبد بھیدی^۵ گورو اُس کو نہیں ملیں گے، تب تک اپنے سچ ستھان کو نہیں جاویگا کیونکہ شبد کے ہی راستے سے یہ چڑھ کر پہنچ سکتا ہے۔ اور کوئی راستہ اس بند سے نکلنے کا نہیں ہے۔

108۔ بعض لوگ ست سنگ میں آتے ہیں پر کپٹ^۶ لیے ہوئے آتے ہیں۔ باہر سے باتیں بہت بناتے ہیں، پر انتر میں اُن کے بھگتی ذرا بھی نہیں ہے۔ سو یہ بات نامناسب ہے۔ سنسار میں چاہے کپٹ سے برتے، پر سنگو رو کے سنگ نشکپٹ^۷ ہو کر برتنا چاہیے۔ چاہے تھوڑی پریت ہووے، پر سچی ہووے تو ایک روز پک جاو گی اور مالک پرسن^۸ ہوگا اور کپٹ

۱۔ بادل۔ ۲۔ حاصل کرنا۔ ۳۔ من کی بات جاننے والا۔ ۴۔ خوش قسمت۔ ۵۔ شبد ابھیاسی، شبد کا واقف کار۔ ۶۔ دھوکہ، فریب۔ ۷۔ دل کا صاف، سچا۔ ۸۔ خوش۔

کی بھگتی چاہے جتنی کرو، قبول نہیں ہوتی ہے۔

109۔ جب آندھی کا غبار ہوتا ہے تو کچھ نہیں دیکھتا ہے۔ اسی طرح پنڈت اور بھیکھوں کو جن کو سنسار پر مار تھی اور بڑا جانتا ہے، اُن کے لو بھ رُوپی غبارِ راتر میں چھا رہا ہے، اُن کو بالکل خبر نہیں ہے کہ پر ماتھ کس کو کہتے ہیں۔ اُن سے مالک کیسے راضی ہوگا؟ اس واسطے وہ اور سب اُن کے سیوک چور اسی جاویں گے۔

110۔ اُپدیش کرنا درست ہے، پر زپکش 'ہو کر کرنا چاہیے' کیونکہ پہلے پہچان نہیں ہو سکتی کہ سنتوں کے اُپدیش کا ادھکاری کون ہے، پر اُپدیش کرنے سے پہچان ہو سکتی ہے۔ جو ادھکاری ہوگا، وہ بچن کو مانے گا اور جو ادھکاری نہیں ہے وہ تکرار اور واد^۲ کرے گا۔ اس سے پہچان ہو جاوے گی۔ پھر اُس سے ہٹھ نہیں کرنا چاہیے۔ اُپدیش کرنا بالکل منع نہیں ہے، کیونکہ جو اُپدیش نہیں ہوگا تو سنتوں کا مت کیسے پرگٹ ہوگا۔

111۔ مالک کو دینتا پیاری ہے۔ مُناسب یہ ہے کہ پہلے وہ کام کرنا کہ جس سے دینتا آوے اور یہ سنتوں کے سنگ سے حاصل ہوگی۔ پنڈت اور بھیکھ کے سنگ سے جو سوائے دھن اور بھوجن کے کچھ نہیں چاہتے، اُن کے سنگ نہ دینتا آوے گی اور نہ مالک راضی ہوگا۔ جس کو یہ بات حاصل کرنی منظور ہووے، اُس کو چاہیے کہ اپنے وقت کا سنگو روتلاش کر کے اُن کی بھگتی کرے، تب مالک راضی ہوگا۔ اور جب تک سنت دِیال نہ ملیں تب تک کسی کو اپنا گورو نہ بناوے۔

112۔ جس کو نصیحت کی جاتی ہے وہی بُرا مان جاتا ہے۔ اس سبب سے موقعہ دیکھ کر بات کرنی چاہیے۔ اور جو کوئی نہ مانے تو اُس کے ساتھ ہٹھ کرنا مُناسب نہیں ہے اور اُس کے قائل کرنے کا ارادہ نہیں کرنا چاہیے۔

113۔ سنگو رو کی پہچان اُس کو ہوگی جو سنسار کی تاپوں میں تپ رہا ہے اور جو اُن تاپوں کو سکھ روپ جانتا ہے، وہ کبھی سنگو رو کو نہیں پہچان سکتا ہے اور مکھیہ پہچان وہ ہے جو سنگو رو آپ

بخشیش، اس سے بڑھ کر اور کوئی پہچان نہیں ہے۔

114۔ سنت فرماتے ہیں کہ یہ کچھ ضرور نہیں ہے کہ جس کا آدمی ہووے اُس کا انت بھی ہووے یعنی سنتوں نے مَوج سے ایسی رچنا بھی رچی ہے کہ جس کا آدمی ہے پر انت نہیں ہے۔

115۔ نام دو پرکار کا ہے۔ ورناتمک^۱ اور دُھناتمک^۲۔ دُھناتمک کا پھل بہت ہے اور ورناتمک کا تھوڑا۔ جس کو ڈر چور اسی کا ہے، اُس کو مُناسِب ہے کہ دُھناتمک نام کی پراپتی والا سنگو روکھو جے تو چور اسی کے چکر سے بچے گا اور جو ورناتمک نام میں رہے تو اُن کی چور اسی نہیں چھوٹے گی

116۔ سب کام چھوڑ کر ایک اپنے وقت کے سنگو روکا حکم ماننا چاہیے اور اُس کے موافق عمل کرنا چاہیے۔ اس میں اس کا کام بنے گا۔ سب کا خلاصہ یہ ہے۔

117۔ جیسے سنسار کے پدارتھوں کا یہ جیو محتاج ہے، ایسے ہی پرمارتھ کا محتاج نہیں ہے اور جیسے سنساری پدارتھوں کے واسطے دین^۳ ہوتا ہے، ایسا نام کے واسطے دین بھی نہیں ہوتا ہے اور جو کبھی دین بھی ہوتا ہے تو کپٹ^۴ کے ساتھ۔ پر سنگو روائنتر جامی^۵ ہیں، وہ اس طرح کب نام کی بخشش کرتے ہیں؟ اور سب سچی دینتانا^۶ آنے کا یہ ہے کہ یہ جیو بے غرض^۷ ہے۔ سچ یہ ہے کہ جب تک یہ جیو سنگو رو کے سامنے سچا دین نہ ہوگا، تب تک جو مالک بھی اُس کو تارنا چاہے تو نہیں تار سکتا ہے۔

118۔ جیو جو باہر منکھ^۸ ہیں، وہ انتر کا حال نہیں جانتے اور جب تک انتر منکھ اُپاسنا شبد کی نہ ہوگی، تب تک کارج^۹ نہیں سرے گا۔ باہر سنگو رو کی اُپاسنا اور ست سنگ اور انتر میں شبد کی اُپاسنا، دونوں برابر کرنی ضرور ہیں۔

119۔ جو وید کے مت کو مانتے ہیں اُن کو وید کے ستھان کی پراپتی بھی پنا سنگو رو وقت کے نہیں ہوگی۔ اس سے وقت کے پورے سنگو رو کی کھوج کرنا ضرور چاہیے اور اُن کی جتنی

۱۔ صفاتی۔ ۲۔ ذاتی۔ ۳۔ عاجز، حاجت مند۔ ۴۔ دھوکہ، فریب۔ ۵۔ من کی بات جاننے والا۔ ۶۔ پرمارتھ کی طلب نہ رکھنے والا۔ ۷۔ باہری یا دُنیاوی رُحان والا۔ ۸۔ کام۔

سنتی کرے، سب مُناسِب ہے اور جب وہ بھاگ^۱ سے مل جاویں تو اُن کی مہما کا وار پار بھی نہیں ہے اور جو اُن کو برہما سے آدی لیکر جتنے ہو گئے، اُن سب سے بڑا کہیں تو کچھ حرج نہیں ہے، کیونکہ سب طرح سے وقت کے پورے ستگو رو کی بڑائی ہے۔ جو کہ گزر گئے، ہر چند وہ پورے تھے، پر ہم کو اُن سے اب کچھ حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ جو کچھ حاصل ہوگا، اپنے وقت کے سنت ستگو رو سے حاصل ہوگا۔

120۔ کرم ہی بھلانے والا ہے اور کرم ہی چتانے^۲ والا ہے۔ جیسے ایک لڑکے کو دو چار لڑکے بہکا کر لے گئے اور کھیل میں لگا لیا اور پھر وہی لڑکے جب کھیل چکے تب اُس کو اُس کے گھر پہنچا گئے۔ اسی طرح کرم کے بس جیو بھولا ہے اور کرم ہی کے بس چیتا ہے۔

121۔ اس وقت میں سوائے گورو بھگتی اور سُرَت شبد کی کمائی کے اور کچھ جیو سے نہیں بن سکتا ہے اور جو کوئی اور اُپائے یا جتن کرتے ہیں، وہ جیسے بانبی^۳ کا ٹھوکنہ ہے، اُس سے سانپ نہیں مارا جاوے گا۔ مُناسِب تو سانپ کا پکڑنا ہے سو ستگو رو اور شبد کی اُپاسنا سے ہاتھ آوے گا۔ اور جتن سے نہیں پکڑا جاوے گا۔ جو اس بچن کو نہ مانیں گے، وہ خالی رہیں گے اور اُن کو کچھ حاصل نہ ہوگا، اور جو جیو کہ اُن کا اُپدیش مانیں گے، وہ بھی خراب ہوں گے۔

122۔ سنت کہتے ہیں کہ نام کا رس میٹھا ہے، پر کوئی لیتا نہیں ہے اور مٹھائی جو کھلاؤ تو جلدی کھا جاتا ہے۔ سبب اس کا یہ ہے۔ کوئی روگی^۴ کو مٹھائی کھلاؤ تو کڑوی لگتی ہے اور اصل میں مٹھائی کڑوی نہیں ہے، روگ کے سبب سے کڑوی لگتی ہے تو معلوم ہوا کہ جگت روگی ہے۔ اب وہ اُپائے کہ جس سے مٹھائی میٹھی لگے، کرنا چاہیے اور وہ اُپائے یہ ہے کہ حکیم کی سرن لیوے تو وہ ایک روز اس کے روگ کو کھودے گا اور پھر وہ مٹھائی جو کڑوی لگتی تھی، میٹھی معلوم ہوگی۔ اور پر مارتھ میں جو نام کا رس چاہتے ہیں، اُن کو مُناسِب ہے کہ سب اُپائے چھوڑ کر ایک ستگو رو کی شرن پکی کریں تو وہ سمرتھ^۵ ہیں، اس جیو کو زمل اور چنگا کر لیں گے یعنی انتہ کرن جو بھوگوں کو باسنا سے بھرا ہوا ہے اور کام، کرودھ، لو بھ، موہ، ابنکار کی کیچڑ میں سنا^۶ ہوا ہے،

۱۔ خوش قسمتی ۲۔ ہوش میں لانا والا ۳۔ ہل، سوراخ ۴۔ بیمار ۵۔ قابل ۶۔ گندگی سے بھرا ہوا۔

اُس کو صفا کر دیں گے اور میل اور بیماری جس کے سبب سے نام کارس اس کو نہیں آتا ہے، سب دُور کر دیں گے اور نام کارس بھی بخش دیں گے۔ اور جو یہ اُپائے نہیں کیا جاوے گا تو چُور اسی کے دند کا ادھکاری ہوگا۔

123۔ گُور و اُور پتا کا کرودھ جل^۱ کے سمان^۲ ہے۔ جب ہووے گا تب فاندہ کرے گا، جیسے جل ہر چند گرم ہووے، پر جب اگنی پر پڑے گا تو اُس کو بُجھا دیتا ہے۔ اور دُنیا داروں کا کرودھ اگنی کے سمان ہے کہ جہاں پڑے گا، وہاں آگ لگا دے گا اور اُس کو جلا دے گا۔

124۔ اپنے وقت کے سنگو رو سے ایسی پریت ہونی چاہیے جیسے لڑکے کی ماما سے۔ جب وہ اپنی ماما کا دودھ پیتا ہے، اُس وقت جو کوئی چُھڑاوے تو کیسا ویاگل^۳ ہوتا ہے کہ سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے۔ اور جو گُور کو چھوڑ کر چلے جاویں اور اُن کا خیال بھی نہ کریں اور استری پتر کو ایک روز بھی نہ چھوڑیں اور گُور کو مہینوں چھوڑ دیں تو ایسی پریت کا کیا ٹھکانہ ہے اور اُن کو نام کیسے ملے اور اس سنسار سے اُن کا ادھار^۴ کیسے ہووے؟ اس واسطے جس کو اپنا اُدھار منظور ہے تو اُس کو چاہیے کہ سنگو رو سے پوری پریت کرے تو سب کام بنے گا۔

125۔ ست سنگیوں کو اور سادھوؤں کو جو سنگو رو کے چرنوں میں ست سنگ کرتے ہیں، سب لوگ یہ جانتے ہیں کہ صرف روٹی کھانے کو پڑے ہیں، پر یہ خیال نہیں کرتے کہ وہ چار چھ گھنٹے روز ست سنگ کرتے ہیں اور جتنا جس سے ہو سکتا ہے، بھجن بھی کرتے ہیں اور نیند بھر کے سوتے بھی نہیں ہیں اور چرنامرت اور پرشادی کا ادھار^۵ رکھتے ہیں۔ یہ کتنا بڑا بھاگ ہے؟ اور دُنیا دار پیٹ بھر کے کھاتے ہیں نیند بھر کے سوتے ہیں اور پر ماتھ جانتے بھی نہیں کہ کس کو کہتے ہیں۔

126۔ جس کو سنگو رو کے چرنوں میں ایسی پریت ہے کہ جب تک دُور ہے تبھی تک دُور ہے اور جب سئمکھ آیا تب ہی من نشیل ہو گیا اور ایسا لگ گیا کہ جیسے مکھی اڑتی پھرتی ہے اور جب شہد ملا، تب ایسی چٹی کہ نہیں چھوڑتی، اُسی کو ایسی پریت کا پھل بھی ملتا ہے۔ اور یوں تو

بہترے آئے اور چلے گئے۔ ہر چند فائدہ اُن کو بھی ہوتا ہے پر کم۔

127۔ ست سنگیوں کی آپس میں پریت ہونی چاہیے اور جو ایرشار ہی تو کچھ آندست

سنگ کا نہیں آوے گا۔ جو پریت ہووے تو ست سنگ اور بچن کا آنددیکھنے میں آوے۔

128۔ سنتوں کا کرودھ داتی^۱ ہے اور سنساریوں کا کرودھ گھاتی^۲ ہے، پر اس بات کو

سنساری نہیں جانتے ہیں۔ وہ سنتوں کو کرودھی جانتے ہیں۔ یہ خبر نہیں ہے کہ سنتوں کے کرودھ

میں بھی دات^۳ ہے اور مورو رکھوں کی دیا میں بھی گھات^۴ ہے۔

129۔ دوست اور دشمن دونوں میں مالک آپ بیٹھا ہے۔ پھر دوست کی دوستی پر اور

دشمن کی دشمنی پر خیال نہیں کرنا چاہیے۔ دونوں میں مالک پریرک ہے۔ پر یہ درِ شٹی سب کی

نہیں ہو سکتی ہے۔ جو اپنے میں مالک کا درشن کرتے ہیں، اُن کی ایسی درِ شٹی ہے۔ اور جو کہ تُم

ست سنگ کرتے ہو، تُم کو بھی ایسی عادت کرنا چاہیے کہ جس سے وِرو دھ چت میں نہ آنے

پاوے۔ سو یہ بات جلدی حاصل نہیں ہوگی۔ جب ہر روز ست سنگ کرو گے اور نیت انترمکھ

ابھياس کرو گے تب کوئی کال^۵ میں حاصل ہوگی۔

130۔ سکل^۱ پپارا آدی سے انت تک مانس^۲ کا ہے، پر اس میں نام اُتم^۳ ہے۔ سو

جنہوں نے سنگو رو کو مکھیہ کر لیا ہے، وہ تو بچیں گے، نہیں تو جیسے اور جیوؤں کا مانس پکایا جاتا

ہے، اُسی طرح اُن کا مانس چوراسی کی اگنی میں پکایا جاوے گا۔

131۔ وشیوں^۱ کی پریت میں جو کہ بار مبارزک کی لے جانے والی ہے، یہ من دوڑ کر

جاتا ہے اور نام اور سنگو رو کی پریت سے، جو کہ سدا سکھ دینے والی ہے، بھاگتا ہے۔

132۔ سنت کرامات نہیں دکھاتے ہیں۔ اپنے سوامی کی موج میں برتتے ہیں اور گپت

رہتے ہیں۔ جو سوامی کو پرگٹ کرنا اپنے بھگت کا منظور ہووے تو کرامات دکھائیں اور جو گپت

رکھتا ہے تو کرامات نہیں دکھاتے ہیں، کیونکہ کرامات دکھائے پر سنتوں کو جلد گپت ہونا پڑتا ہے

۱۔ رحیم، بخشندہ، ۲۔ نقصان دہ، جان لیوا۔ ۳۔ بخشش۔ ۴۔ نقصان، خطرہ۔ ۵۔ عرصہ۔ ۶۔ تمام۔ ۷۔ گوشت۔

۸۔ افضل، بڑھیا۔ ۹۔ نفسانی لذات۔

اور سچوں کا اکاج^۱ اور جھوٹوں کی بھیڑ بھاڑ ہوتی ہے۔ اس وقت میں کرامات دکھانے کا حکم نہیں ہے اور جو کرامات دیکھنے کی چاہ رکھتے ہیں، وہ پر مارتھی بھی نہیں ہیں۔

133۔ ہندو اور مسلمان دونوں میں جو اندھے ہیں، اُن کے واسطے تیرتھ ورت مندر اور مسجدوں کی پوجا ہے اور جن کو آنکھ ہے، اُن کے واسطے وقت کے سنگو رو کی پوجا ہے۔ ہر ایک کے واسطے یہ بات نہیں ہے۔ صرف ست سنگی کو اور جن کو آنکھ ہے انہیں کو سنگو رو کی قدر ہوگی۔ درِ شانت^۲:- ایک شخص ہے کہ وہ لہمان حکیم کی تعریف کرتا ہے اور وقت کے حکیم کی زندا کرتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو بیماری اور درد نہیں ہے۔ اگر درد ہوتا تو وقت کے حکیم کی تعریف کرتا، کیونکہ لہمان چاہے بہت اچھا حکیم تھا، پر اب کوئی بیمار چاہے کہ اُس کے نام سے روگ کھو وے تو کبھی نہیں دُور ہو سکتا ہے۔ جب تک وقت کے حکیم کے پاس نہ جائے گا، روگ دُور نہ ہوگا۔ اس طرح سے جو دردی پر مارتھ کا ہے اور سنسار کے سنگھ کو وِش روپ دیکھتا ہے، اور موکش کی چاہ رکھتا ہے سو وہ جب تک کہ وقت کے پورے سنگو رو کے پاس نہیں جاوے گا، اُس کو چین نہیں آوے گا اور وہی مہما وقت کے سنگو رو کی جانے گا، اور جو جھوٹے ہیں، وہ تیرتھ برت اور مُورتی پوجا اور پچھلوں کی ٹیک میں بھر میں گے اور سنگو رو کی مہما نہیں جانیں گے۔

134۔ کرنی^۳ اور دیا دونوں سنگ چلیں گی۔ دیا بنا کرنی نہیں بنے گی اور کرنی بنا دیا نہیں ہوگی اور جو دیا کو مکھیہ کرو گے تو اسی ہو جاوے گا اور پھر کرنی نہیں بنے گی۔

135۔ چورا سی لاکھ جون بھگت کر جیو کو گائے کی جون ملتی ہے اور پھر نزدیکی ملتی ہے۔ اس میں جو جیو سے اچھی کرنی بنے گی تو برابر نزدیکی ملتی چلی جائے گی، جب تک کہ کام پورا نہیں ہوگا۔ سوا اچھی کرنی یہ ہے کہ اپنے گل^۴ کی یاد کرنا، کیونکہ جون بدلتی ہے پر جیو کا گل نہیں بدلتا ہے۔ وہ ایک ہی ہے یعنی سب جیو ست نام منسی^۵ ہیں۔ سو یہ بات بنا سنگو رو بھگتی کے اور کوئی جتن سے حاصل نہیں ہوگی۔

۱۔ نقصان۔ ۲۔ مثال۔ ۳۔ زہر کی مانند۔ ۴۔ عمل، ابھیاس۔ ۵۔ اصل ذات۔ ۶۔ نُشی، وِش یا خاندان سے۔

136۔ انت ا میں جس نے جا کر باسا^۲ کیا، وہی بسنت ہے اور وہی اچھا بسنت ہے اور اُن کو وہی ہمیشہ بسنت ہے جو چڑھ کر، جہاں سب کا انت ہے، وہاں بسے ہیں۔

137۔ رجوگن، تموگن، ستوگن اِن تینوں کو چھوڑ کر سارگن جو بھگتی ہے، لینا چاہیے، جب گیان حاصل ہوگا اور پوتھیوں کے گیان کا بھروسہ نہیں اور جو ستگو رو بھگتی کی کمائی کر کے گیان حاصل ہوگا، وہ سچا اور پورا گیان ہے۔

138 سوال سیوک کا ستگو رو سے :- سُرَت شبد کو کیوں نہیں پکڑتی، کیونکہ شبد سارے ہے اور سنت کہتے ہیں کہ سب سپارہ شبد کا ہے اور سُرَت شبد کی انش ہے۔

جواب ستگو رو کا :- حقیقت میں شبد سارے ہے پر جب سے سُرَت پنڈ میں اُتری ہے، تب سے باہر مگھ ہو گئی ہے اور باہر شبد میں رچ گئی ہے۔ جو شبد میں نہیں رچتی تو سنسار کا کام کس طرح سے چلتا؟ اب جب تک ستگو رو پورے نہ ملے اُن کی سرن نہ لیوے، تب تک انتر مگھ شبد کو نہیں پاسکتی ہے۔ جیسے ماما اور پتا کی سرن لینے سے سنسار میں پھنس گئی ہے، ایسے ہی جب ستگو رو اُن کے ست سنگ کی سرن لے گی، تب اس سنسار کے جال سے نکلے گی۔

139۔ اس وقت میں من کو زل کرنے کے لیے سوائے ستگو رو اور نام کی بھگتی کے اور کوئی اُپائے اور جگت نہیں ہے اور جو لوگ تیرتھ اور ورت اور اور جتن واسطے زل کرنے من کے کر رہے ہیں، سو اُن سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ یہ سچ ہے کہ ستگو رو پورے کا ملنا مشکل ہے پر کھوجی اور سنسکاری کو سچ میں مل جاتے ہیں۔

140۔ کوئی نادان مُسلمان ایسا کہتے ہیں کہ مُرشد یعنی ستگو رو کو کسی سے سجدہ کرانا نہیں چاہیے، کیونکہ مُرشد کو تو سب میں خُدا نظر آتا ہے، اس لیے خُدا سے سجدہ کرانا مناسب نہیں ہے۔ سو یہ اُن کی کم فہمی^۳ ہے۔ مُرشد کا خُدا انا ہے اور مُرید کا خُدا نادان ہے۔ اس صورت میں نادان خُدا کو نادان خُدا کا سجدہ کرنا واجب ہے اور مُرشد اپنے تئیں خُدا نہیں کہتے، وہ تو اپنے تئیں بندہ ہی مانتے ہیں۔ پر مُرید پر فرض ہے کہ وہ اپنے مُرشد کو خُدا مانے۔ جب تک خُدا نہیں

مانے گا، کام پورا نہیں ہوگا۔ مولوی روم نے بھی کہا ہے:

چونکہ کردی ذاتِ مُرشد را تبوّل ہم خُدا در ذاتش آمد ہم رُمول

حوالہ کتاب البیعت، ص ۸

یعنی مُرشد کی ذات میں خُدا اور پیغمبر دونوں آگئے۔ یہ اُپدیش طریقت والوں کے واسطے ہے، شریعت والوں کے واسطے نہیں ہے اور معلوم ہووے کہ جس وقت میں پیغمبر صاحب ظاہر ہوئے تھے، اُس وقت میں انسان کو نجات یعنی موکش اپنے درجے کی دے سکتے تھے، پر اب کچھ نہیں کر سکتے ہیں۔ اب اس وقت میں جس انسان کو مُرشد کامل ملیں گے اور وہ اُن کو خُدا مانے گا، تب کام پورا ہوگا۔ اور طرح کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ پورانی چال کتابوں سے یا مولویوں سے سیکھ کر چلایا کریں، پر کسی کے دل میں عشق پیدا نہ ہوگا اور جب تک عشق نہ ہوگا، وصل اُمشکل ہے۔ سو یہ عشق پورے سنگو رو کی سیوا اور نشے سے حاصل ہوگا۔ اور کوئی جتن اس کی پراپتی کا نہیں ہے۔

141۔ پہلے منس کو سیدھی سڑک ملنی چاہیے۔ پھر مقام کو پہنچ سکتا ہے۔ اور سڑک سیدھی ہنا سنگو رو پورے کے پراپت نہیں ہوگی۔ سنگو رو کا تو کوئی کھوج نہیں کرتا ہے، تیر تھ مُورت برت اور نماز روزہ اور حج یا وِیا پڑھنے میں محنت کرتے ہیں۔ ان کرموں سے سوائے اہنکار کے اور کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ اور سچے راستے اور سچے مقام کا بھی سنگو رو پورے سے ہی ملے گی۔

142۔ جولوگ کہ شریعت یعنی کرم کا نڈ کے بندھوئے^۲ ہیں، وہ ہمیشہ سنسار میں

بندھے ہوئے رہیں گے، کبھی مالک کے دربار میں جاویں گے اور جو سنگو رو وقت کی سیوا تن من دھن سے کریں گے، وہی سچے مالک کے دربار میں دخل پاویں گے اور سنگو رو آپ ہی مالک ہیں، جو اُن کی سیوا ہے وہ مالک کی سیوا ہے اور جو سنگو رو کو چھوڑ کر مالک کو ڈھونڈتے ہیں، اُن کو مالک کبھی نہیں ملے گا اور جو سنگو رو کی سیوا میں لگے ہیں، اُن کو مالک مل گیا، جب آنکھ کھلے گی تب پہچان لیں گے اور جب تک پوری آنکھ نہ کھلے، تب تک سنت سنگو روں کے بچن کے دوارے^۳ پر تیت کر کے سیوا میں لگے رہیں اور ست سنگ کرتے رہیں، اور سنگو رو

کے چرنوں میں پریت اور پریتیت بڑھاتے رہیں، ایک دن سب بھید کھل جاوے گا۔

143۔ مکھیہ جتن سنگو رو وقت کی سیوا ہے۔ اسی سے انتہ کرن شدھ ہوگا۔ جب انتہ

کرن شدھ ہو گیا، تب ہی بخشش نام کی ہوگی۔ اس واسطے جو سنگو رو کی سیوا میں لگے ہیں، انہیں پر سنگو رو کی کرپا ہے۔

144۔ انتہ اور باہر کی صفائی پناشد کے نہیں ہو سکتی ہے۔ سو پہلے ستھول کی صفائی ہو کے

پھر انتہ کی صفائی ہوگی۔ اس واسطے پہلے باہر کا بچن ماننا چاہیے اور جب تک یہ نہ مانا جائے گا تب تک انتہ کا شد پر اپت نہیں ہوگا۔

145۔ بھگتی چار پرکاری ہے، تن من دھن اور بچن سے۔ بچن کی بھگتی ہر کوئی کر جاتا ہے

یعنی جو پنڈت بھیکھ آدک آتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ آپ پورے سنت ہیں اور آپ کے سامان اس وقت دوسرا نہیں ہے اور ہار بھی چڑھا دیتے ہیں، پر جب ان کو وہ ہار پر شادی ہو کر دیا جاوے تب گردن موڑ لیتے ہیں تو معلوم ہوا کہ ان کا جتنا کہنا ہے، وہ کپٹ کا ہے اور اپنا براہمن اور بھیکھ دھاری ہونے کا اہنکار نہیں چھوڑتے اور سنگو رو کو گڑھستی جانتے ہیں۔ ایسے بچن کی بھگتی بالکل جھوٹھی ہے۔ سچی بھگتی اُس کی ہے کہ جس نے تن من دھن سنگو رو کے ارپن کر دیا ہے یعنی ان سب پرکار سے سیوا کرتا ہے۔ اور باقی سب کپٹی ہیں۔ ان کو بھاد^۲ نہیں آوے گا۔ یونہی باتیں بنایا کریں گے۔

146۔ سنت سنگو رو کے ست سنگ میں جیو کا آنا مشکل ہے اور جو کسی سبب سے آ بھی گیا

تو ٹھہرنا مشکل ہے، کیونکہ جس وقت سنت وید پوران اور قرآن سب کو کھنڈن کر کے اپنا مت سب سے اُونچا اور نیارا ورن کریں گے، اُس وقت اُس سے ٹھہرا نہیں جائے گا۔ کوئی کھوجی یا دردی ٹھہرے گا۔ کیونکہ وید مت کا بھی نپٹے سننے سے آیا ہے، کچھ دیکھا نہیں ہے۔ پنڈت اور براہمنوں کے کہنے سے پر تیت کری ہے۔ اسی طرح سنت بچن کی بھی پر تیت کر کے جس مقام کو سنت کہتے ہیں، مان لینا چاہیے۔ پر یہ بات کھوجی سے بنے گی، ٹیکسی نہیں مانے گا۔

147۔ سنگو رو اور ست سنگ اُسی کو پیارے لگیں گے جو سنسار میں دُکھی ہے۔ پر اس کا کچھ نیم نہیں ہے۔ کوئی سنسار میں دُکھی بھی ہے، پر ست سنگ کی بالکل چاہ نہیں ہے۔ پر مارتھیوں کی قسم ہی جدی ہے۔ وہی پر مارتھی ہیں جن کو چاہے سنسار کا سُکھ بھی بھلی پرکار پر اپت ہووے، پر پنا سنگو رو اور ست سنگ کے اُس سُکھ کو دُکھ رُوپ دیکھتے ہیں اور سنساری وہ ہیں کہ جو سنسار کے سُکھوں کو چاہتے ہیں اور اُن کے نہ ملنے اور چھوڑنے میں دُکھی ہوتے ہیں اور یہ نہیں جانتے کہ سنسار کے سُکھ، سب دُکھ رُوپ ہیں اور آخر کو دھوکھا دیں گے۔

148۔ اس جیو کی میل دور کرنے کیلئے سوائے ست سنگ کے اور کوئی اُپائے نہیں ہے۔ جیسے صابن میں یہ طاقت رکھی ہے کہ کیسا ہی میلا کپڑا ہووے اور جب صابن لگا کر دھویا، ثرنت صاف ہو گیا یا کہ گھاس کا ڈھیر جمع ہے جب اُس میں ایک چنگی ڈال دی ایک چھن میں سب بھسم ہو جاتا ہے۔ اسی طرح ست سنگ ہے کہ اس میں جنم جنم کے کرم کٹ جاتے ہیں اور سنسکار دِن بدن بدلتا جاتا ہے۔

149۔ سنتوں کے بچنوں کو جو وید سے ملاتے ہیں، وہ بڑے نادان ہیں۔ سنتوں کی مہما آپ وید کا کرتا نہیں جانتا ہے۔ پھر وید کیا جانے؟ اور سنت کسی کے قیدی نہیں ہیں جس وقت جو مصلحت اور مُناسِب جانتے ہیں، وہی راستہ جاری فرماتے ہیں۔ جو مانیں گے اُن کو فائدہ ہوگا اور جو نہیں مانیں گے، وہ ابھاگی رہیں گے، کیونکہ دُنیا میں بھی جس راجہ کا راج ہوتا ہے، وہ اپنا قانون چلاتا ہے۔ جو اُس کو مانتے ہیں وہ فائدہ اُٹھاتے ہیں اور جو حکم عُدولی کرتے ہیں، وہ اپنا نقصان کرتے ہیں اور حکم عُدولی کی سزا کے بھاگی ہوتے ہیں۔

150۔ سنت دِیال اس جیو کو پکار پکار کر کہتے ہیں کہ تُو ست پرش کا پتر ہے، ایسی کرنی مت کر جو جم کی چوٹ کھانی پڑے۔ پر یہ جیو نہیں مانتا ہے اور سنتوں کے بچن کی پر تیت نہیں کرتا ہے۔ وہی کام کرتا ہے کہ جس سے جم کی چوٹ کھاوے۔ سنتوں کو اتنی طاقت ہے کہ چاہیں تو اس کو زبردستی مناسکتے ہیں اور جم کو بھی ہٹا سکتے ہیں، پر وہ اپنی دِیا لوتا کا انگ^۳ نہیں

چھوڑتے ہیں۔ سوائے بچن کے اور کسی طرح سے جیو کو نہیں تاڑتے ہیں۔ جو بڑ بھاگی^۱ ہیں، وہ اُن کے بچن کو مانتے ہیں اور جو ابھاگی^۲ ہیں، وہ نہیں مانتے ہیں۔

151۔ سنتوں کا مطلب جیو کو سمجھانے اور بُجھانے سے یہ ہے کہ یہ سب طرف سے ہٹ کر ایک سنگو رو کو ایسے پکڑے کہ جیسے استری پتی کو پکڑتی ہے کہ پھر دوسرے سے اُس کو غرض نہیں رہتی۔ پر آج کل کے گوروؤں کا یہ حال ہے کہ چیلہ تو کر لیتے ہیں اور اُس کو اپدیش تیرتھ برت اور مورت کا کرتے ہیں، اپنی پوجا نہیں بتاتے ہیں۔ سب اس کا یہ ہے کہ یہ لوگ گورو دوائی کے لائق نہیں ہیں۔ اُن کو گورو بنانا نہیں چاہیے۔ یہ تو آپ ہی بھرے^۳ ہوئے ہیں اور اوروں کو بھی بھر ماتے اور بھٹکاتے ہیں۔ گورو پودی صرف سنتوں کی ہے اور جیو کا اُدھار جب ہوگا، تب سنت سنگو رو کے دوارے ہوگا۔ سنساری گوروؤں سے اُدھار نہیں ہو سکتا ہے۔ برہما، وشنو، مہادیو اور ایشور جیو کی چور اسی نہیں چھڑا سکتے ہیں۔ پر سنت بچا سکتے ہیں اور سنتوں کے ست سنگ میں وہی جیو آویگا، جو سنسار کا ڈرا ہوا اور تپا ہوا ہے۔ اور کسی کا کام نہیں، جو سنتوں کے سنگھ ٹھہر جاوے۔ جب سنتوں کی مہما اس طرح پر جیو کے چت میں سما جاوے تو پھر پنڈت اور بھیکھ کے پھندے میں نہیں پھنسے گا۔ صرف سنگو رو سنت کی طرف سر دھا لاوے گا اور اُنہیں کو پکڑے گا اور یہی چاہیے ہے کہ جب تک سنت سنگو رو پورے نہ ملیں، تب تک اُن کا کھوج کرے جائے، جو اُن کے کھوج میں جیو کی دیہہ بھی چھوٹ جائے تو کچھ حرج نہیں ہے، کیونکہ پھر زدیہی ملے گی اور سنت سنگو رو بھی ضرور ملیں گے اور جو چاہہا زبر ہوگی تو اسی جنم میں میلہ^۴ ہو جاویگا اور پنڈت اور بھیکھ کے جال میں پھنس گیا تو چاہے سنسار میں دھن، پُتر، استری اور مان پر اپت ہو جاوے، پر چور اسی کے چکر سے نہیں بچے گا اور پھر زدیہی ملنے کا بھروسہ نہیں ہے۔

152۔ گور منکھ وہی ہے جو سنگو رو کے حکم میں برتے، حکم سے باہر نہ ہووے اور جب تک ایسا انگ نہ ہوگا، تب تک اُس پد کو بھی نہیں پاوے گا۔ یہ بات مُشکل ہے۔ پر جو کوئی ایسی

ہوشیاری رکھے کہ جس میں سنگو' روراضی ہوویں، وہی کام کرے یعنی جو سیوا بھی کرے تو اُس میں رضا مندی سنگو' رو کی مکھیہ رکھے اور اتنی پہچان کرتا رہے کہ میری سیوا سنگو' رو کو پسند ہے یا نہیں یا میری ناراضگی کا خیال کر کے قبول کر رہے ہیں۔ جو یہ سمجھ میں آ جاوے کہ اس میں سنگو' رو کو تکلیف ہے، یا صرف میری ہٹھ سے منظور کر رہے ہیں تو اُس سیوا کو فوراً چھوڑ دیوے اور جس کا ایسا انگ ہے، وہی گور' مکھ بنے گا اور جس کی ایسی حالت نہیں ہے، اُس کو مناسب ہے کہ ست سنگ نیم^۱ سے کرے اور بچن کو چت^۲ سے سنے اور یاد رکھے کہ اُس کا انگ بدلتا جاوے گا۔

153۔ اینکار کی میل سب جیوؤں کے ہر دے میں دھری ہوئی ہے اور جب تک یہ نہ جاوے گی، تب تک پر ماتھ نہیں بنے گا اور یہ میل باہر مکھ اُپاسنا سے نہیں جاسکتی۔ اس واسطے لازم پڑا کہ انتر مکھ اُپاسنا کی جاوے اور اس اُپاسنا کا بھید سوائے پورے سنگو' رو کے اور کوئی نہیں دے سکتا ہے۔ اس واسطے ہر ایک جیو، پر ماتھی کو مناسب ہے کہ پہلے اپنے وقت کا پورا سنگو' رو کھو جے اور اُن کی سیوا کرے، تب کام پورا بنے گا۔

154۔ اس جیو کے سب پیری^۳ ہیں، کوئی متر نہیں۔ من جو تین گن سے ملا ہوا ہے، وہ بھی اس جیو کو ایسے دیکھتا ہے جیسے بلی چوہے کے کھانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ سوائے اس کے جو جیو کال کے ہیں اور اُس کا حکم مانتے ہیں یعنی من کے کہنے میں چلتے ہیں تو بھی کال اُن کو دکھ دیتا ہے۔ اسی طرح سب جیو دکھی رہتے ہیں۔ پر جو جیو سنگو' رو کے ہیں، اُن کے اوپر سنگو' رو کی دیا ہے اور کال بھی اُن سے ڈرتا ہے اور اُن کا سہانک^۴ رہتا ہے۔ اس واسطے سب کو چاہیے کہ سنگو' رو وقت کی سرن لیویں تو یہاں بھی اور وہاں بھی اُن کا بچاؤ اور رکشا ہوگی۔

155۔ جب کوئی شخص ہزار دو ہزار آدمی بھرتی کرنا چاہتا ہے تو ہزاروں اُمیدوار جمع ہوتے ہیں۔ پر اُن میں سے سو پچاس قابل پسند نکلتے ہیں۔ اور باقی درجے بدرجے کم ہوتے ہیں اور کوئی بالکل نالائق نکلتے ہیں۔ اسی طرح سے جب سنت سنگو' رو ست سنگ جاری فرماتے

۱۔ بلاناغہ۔ ۲۔ توجہ۔ ۳۔ دشمن۔ ۴۔ مددگار۔ ۵۔ حفاظت۔

ہیں تو بہت سے حیوانیک طرح کی باسنا لیکر آتے ہیں۔ جو جو نرل^۲ باسنا پر ماتھ^۳ کی رکھتے ہیں، اُن کو ستگو^۴ رو چھانٹ لیتے ہیں اور باقی کو اُمیدوار کرتے ہیں اور جو بھاگیہ وان^۵ پر ماتھ کے ہیں، وہی سنتوں کے ست سنگ میں ٹھہرتے ہیں۔ باقی آپ ہی ہٹ جاتے ہیں، اُن سے وہاں کی جھٹک نہیں سہی جاتی، کیونکہ سچی اور نرل چاہ پر ماتھ کی نہیں رکھتے ہیں۔ اس واسطے سنت بھی اُن پر زور نہیں کرتے ہیں۔ آئندہ کے واسطے دیا کرتے ہیں۔

156۔ ہزاروں برہما، ہزاروں گورکھ، ہزاروں ناتھ اور ہزاروں پیغمبر، ترشنا کی گنی میں جل رہے ہیں، کیونکہ اُن کو ستگو^۴ رو نہیں ملے اور اگر کوئی یہ سوال کرے کہ جب ایسے بڑے بڑوں کو ستگو^۴ رو کی پہچان نہیں ہوئی تو پھر جیو کیسے پہچان سکتا ہے، اُس کا جواب یہ ہے کہ یہ سب اپنے اپنے ابنکار میں رہے، اُن کو ستگو^۴ رو پر نہ پہنچے نہیں آیا اور اسی سبب سے ستگو^۴ رو نے آپ کو اُن پر پرگٹ نہیں کیا کیونکہ یہ رچنا کے کام کے ادھکاری^۵ تھے اور اُن سے یہی کام لینا منظور تھا، اگر اُن کو ستگو^۴ رو پر نہ پہنچے آ جاتا تو پھر اُن سے رچنا کا کام نہیں ہو سکتا اور دُنیا کا بالکل بگاڑنا بھی منظور نہیں ہے۔ جو جیو کہ سنساری ہیں، اُن کے واسطے یہ لوگ پیدا کیے گئے ہیں کہ اُن کی سنبھال کریں۔ اُن کے لیے ستگو^۴ رو کا اُپدیش نہیں ہے اور نہ وہ ستگو^۴ رو کے اُپدیش کو مانیں گے اور نہ ستگو^۴ رو کا بھاؤ اُن کے چت میں سماوے گا۔ اب ستگو^۴ رو پکار کر کہتے ہیں کہ جب ایسے بڑے بڑے کہ جن کا نہ پہنچے ہزاروں جیو باندھے ہوئے ہیں، چوراسی کے چکر اور نرک کی آگ سے نہ بچے تو پھر جیو کیسے بچیں گے؟ پر اس بچن کی پر تیت وہی جیو لادیں گے، جن کا بھاگ پر ماتھ کا ہے اور چوراسی سے چھٹکارہ ہونے والا ہے، یعنی جن کو سچی اور نرل چاہ سچے مالک سے ملنے کی ہے اور جنکے سنساری باسنا انیک طرح کی دھسی ہوئی ہے، وہ ستگو^۴ رو کے بچن کی پر تیت نہیں کر سکتے۔ پر یہ سب کو معلوم ہونا چاہیے کہ جنم مرن سے بچانے والے اور سداسکھ کے ستھان کے بخشنے والے اور نچ دھام میں پہنچانے والے صرف سنت ستگو^۴ رو ہیں۔ اور برہما، وشنو، مہادیو اور اوتار اور ویوتا اور پیر، پیغمبر اور اولیا آپ ہی نگو^۴ رے ہیں یعنی اُن کو

سنت سنگو رو نہیں ملے اور نہ چوراسی کے چکر سے آپ بچے اور نہ دوسرے کو بچا سکتے ہیں۔ جو جو اس بچن کی پر تیت لاکر سنگو رو کا کھوج کریں گے، وہی سنگو رو کے ادھکاری جیو ہیں اور انہیں کو سنگو رو ملیں گے اور اپنی دیا سے اُن کا کام بنادیں گے اور پھر وہی جیو جنم مرن سے رہت ہو جاویں گے۔

157۔ دوشیر اس جیو کے پیچھے پڑے ہیں۔ ایک کال، دوسرا من۔ جب تک یہ دونوں نہ مارے جاویں گے، تب تک پر مارتھ نہیں بنے گا، اور سوائے سنت سنگو رو کے ان کا مارنے والا اور کوئی نہیں ہے۔ اس واسطے جو کوئی سنت سنگو رو کی سرن لے گا، وہی ان پر فتح پاوے گا اور وہی پار جاوے گا۔

158۔ جو سنگو رو کے منگتا ہیں، اُن کی مان^۱ پر تشٹھا نہیں جاتی ہے، کیونکہ سب سنگو رو کے منگتا ہیں۔ ایسا رچنا میں کوئی نہیں ہے جو سنگو رو کا منگتا نہ ہووے اور جن کو سنگو رو سے مانگنے میں لاج اور شرم ہے، وہ کال کے رو برو دین^۲ ہوں گے اور اُس کے دند اٹھاویں گے۔ بڑ بھاگی وہی ہیں جو سنگو رو کے منگتا ہیں۔

159۔ وید اور پوران کا جن کو نیچے ہے وہ کہتے ہیں کہ کو ماتر^۳ کے ست سنگ سے جیو کے پاپ دور ہو جاتے ہیں۔ پھر سنتوں کے ست سنگ کے پھل کا کیا وزن کیا جاوے کہ جس کی مہما وید اور پوران بھی نہیں کہہ سکتے؟ جن کو سنتوں کا ست سنگ پر اپت ہے تو اس میں کچھ شک نہیں ہے کہ اُنکے دن بھر کے پاپ تو ضرور صاف ہوتے ہوں گے۔ یہ پھل تو اُن کو حاصل ہوگا جو سادھارن^۴ طور پر نت ست سنگ میں آتے ہیں اور بچن سنتے ہیں اور جو کہ سنتوں کا نیچے رکھتے ہیں اور سنگو رو وقت سے پریت کرتے ہیں، اُس کے پھل کا تو کچھ وزن نہیں ہو سکتا۔

160۔ سنتوں کی جو سنتی کرتا ہے، یا بندا کرتا ہے، دونوں کا اُدھار ہوگا۔ پر جو سیوک ہو کر بندا کرے گا، اُس کا کاج ہوگا۔ اُس کی بندا کی برداشت نہیں ہے۔

161۔ فائدہ انتر کے سننے اور ماننے سے ہوتا ہے۔ باہر کے کہنے اور سننے والوں کے

بچن میں اثر نہیں ہوتا، کیونکہ بہت سے پنڈت اور بھیکھ پوتھیاں پڑھاتے اور سناتے ہیں، پر ذرا بھی اثر اُن کے دل میں نہیں دیکھتا۔

162۔ جب تک ستگو رو کی دیا نہ ہوگی تب تک جیو کو نشے نہیں آوے گا اور جس کو ستگو رو کے چرنوں میں پریت اور پریتیت ہے، اُسی کو دیا پا تر سمجھنا چاہیے۔ بہت سے لوگ یہ چاہتے ہیں کہ ہمارے رشتے دار اور کٹمبیوں کو ستگو رو کے چرنوں میں نشے آ جاوے۔ یہ چاہ تو بُری نہیں ہے، پر اتنا سمجھنا چاہیے کہ جب تک ستگو رو دیا درشی^۱ نہ فرماویں گے، تب تک پریت اور پریتیت آنی مشکل ہے۔ یہ بات ستگو رو کی موج پر چھوڑ دینا چاہیے، کیونکہ جب وہ چاہیں گے، ایک چھن^۲ میں پریت اور پریتیت بخش دیں گے اور سنسار کے جال سے نکال لیویں گے۔

163۔ سنتوں کے ست سنگی کو مرتے وقت تکلیف نہیں ہوتی، بلکہ اور سورتا^۳ آ جاتی ہے، کیونکہ وہ پہلے سے موت کو یاد رکھتا ہے اور سنسار میں کارج ماتر^۴ برتا ہے۔ اُس کی سنسار کی جڑ پہلے سے کٹی ہوئی ہے۔ جیسے کٹے ہوئے درخت کی ہریالی چند روز کی ہے، اس طرح سنتوں کے ست سنگی کا سنساری^۵ بیو ہار سمجھنا چاہیے۔

164۔ سنتوں کا ست سنگ کرنا بہت مشکل ہے۔ کسی کا یہ حال ہے کہ ست سنگ کرتے ہیں اور پھر نہیں کرتے یعنی بیٹھے بچن سُننے نظر آتے ہیں، پر ماننے کے واسطے نہیں سُننے۔ پھر اُن کو ست سنگ کیا فائدہ کرے گا؟ سُننا اور سمجھنا اُن کا ہی دُرست ہے جن کے ہر دے میں اثر ہوتا ہے اور اُن کے موافق تھوڑا یا بہت برتاؤ بھی ہے۔

165۔ گرنھوں میں سب جگہ تھوڑا یا بہت رولا^۶ پڑا رہتا ہے۔ کہیں ایک بات کا کھنڈن^۷ اور کہیں منڈن^۸ کیا ہے۔ جیو کس کو مانے اور کس کو نہ مانے۔ اس واسطے جب تک ستگو رو پورے نہ ملیں، جیو کی طاقت نہیں کہ اس بات کا زرنے^۹ کر سکے۔ گرنھ سے گواہی مل سکتی ہے، مارگ ہاتھ نہیں آ سکتا۔ مارگ کے بھیدی سنت ستگو رو ہیں۔ یہ اُن سے ملے گا اور کسی سے نہیں ہاتھ لگ سکتا ہے۔

۱۔ نظر کرم۔ ۲۔ پل میں۔ ۳۔ ہمت۔ ۴۔ برائے نام۔ ۵۔ دنیاوی۔ ۶۔ جھڑا۔ ۷۔ مخالفت۔ ۸۔ حمائت۔ ۹۔ فیصلہ۔

166۔ سادھ وہی ہے، جس نے سب آسرے چھوڑ کر ایک سنگو رو کا آسرہ سادھ لیا ہے اور سب سنتوں کا مول^۱ مت، جوشبد ہے، اُس کو درڑھ^۲ کر پکڑا ہے اور جس کام میں کہ گورو بھگتی میں کسر پڑے، اُس کو نہیں کرتا ہے۔ اس واسطے وہی گورو بھگت ہے اور وہی سادھ ہے۔

167۔ جن کو شوق پر ماتھ کا اور خوف چوراسی کا ہے، وہی سنگو رو سے پریت کریں گے اور پریت بھی سنگو رو کی انہیں کو آوے گی اور جو پرچہ چاہتے ہیں اور بنا پرچے پریت نہیں کرتے، وہ پر ماتھ نہیں ہیں۔ اُن کو سنگو رو کا پر بھاؤ نہیں آوے گا اور پرچہ دے کر پریت کرانے کی موع نہیں ہے، کیونکہ پرچے کی پریت کا بھروسہ نہیں ہے۔ پریت انہیں کی سچی ہے، جن کو سنگو رو کے درشن اور بچن پیارے لگتے ہیں اور بنا اُن کے دل کو چین نہیں آتا۔ ایسے جو جیو ہیں وہ پرچہ بھی دیکھتے ہیں اور جو رے^۳ پرچے اور کرامات کے گاہک ہیں، اُن کو پرچہ دکھانے کی موع نہیں ہے۔

168۔ سوائے شبد کے اور کوئی راستہ اس جیو کو اپنے مقام میں پہنچانے کا نہیں ہے اور جو اور راستے ہیں، وہ کال کے راستے ہیں۔ شبد ہر ایک کے گھٹ میں موجود ہے۔ اس لیے اُس کو سننا چاہیے۔ جو نہیں سنتے ہیں وہ انت^۴ میں دکھ سہیں گے۔ باہر کے گانے بجانے سے یہ بات حاصل نہ ہوگی۔ اور زیادہ مارا اُن پر پڑے گی، جو سنتوں کے گھر میں ہیں اور پھر شبد کا کھوج نہیں کرتے۔

169۔ پنڈتوں نے اپنی قدریوں کھوئی کہ جیوؤں کو تیرتھ اور مورت میں لگایا اور جو سنتوں نے اپنا مت وید اور شاستر سے نیا را کہا، پر پنڈت اور بھیکھ نے اُس کی قدر نہ جانی اور جیوؤں کو بھرمادیا اور اپنی قدر کھوئی۔ اب سنت پر گٹ یہ کہتے ہیں کہ تیرتھ کرنے والے اور شاستر پڑھنے والے اور مورتی کے پوجنے والے سب چوراسی میں چلے جاتے ہیں اور سنت دیا کر کے سمجھاتے ہیں کہ کرم بھرم چھوڑ کر سنگو رو وقت کا کھوج کر کے اُن کی سرن لو۔ اور کوئی اُپائے چوراسی سے بچنے کا نہیں ہے۔ جب چاہو تب کرو۔ پر جب کرو گے، تب یہی

جتن کرنا پڑے گا۔ بنا اس کے چوراسی سے بچاؤ نہیں ہو سکتا، چاہے مانو، چاہے نہ مانو۔

170۔ جیو اور برہم دونوں بھائی ہیں۔ صرف اتنا فرق ہے کہ اُس کو کاد ماری مٹی ہے اور جیو سب اُس کے حکم میں ہیں۔ دیہہ کا بنانا اور پالن کرنا سپرُدرہما، وشنو، مہادیو کے ہے اور سنسار میں پھنسانا بھی انہیں کا کام ہے۔ پر مکتی کا دینا سوائے سنتوں کے دوسرے کے اختیار میں نہیں ہے، کیونکہ اُس مالک کے کہ جس کے انس یہ جیو اور برہم ہیں، صرف سنت ہی شریک ہیں یعنی وہ آپ مالک ہیں، کیونکہ اُس مالک نے آپ سنت سرُوپ جیوؤں کے اڈھار کے نمت^۲ دھرا ہے، اور اس سرُوپ سے جیو کو وہ ستھان دیتا ہے، جو برہما، وشنو، مہادیو کو بھی حاصل نہیں ہے، پر سنت چرن پر پریت اور پر تیت درڑھ^۳ ہونی چاہیے۔

171۔ پہلے ایک ہی تھا۔ پھر دو ہوئے۔ پھر تین ہوئے اور پھر انیک، ہزاروں، لاکھوں اور بے شمار پر نوبت پہنچی۔ اب جسکو پورے ستگو^۴ رو جو کہ اُس ایک سے ایک ہو رہے ہیں اور اُسی ایک کا سرُوپ ہیں، ملیں، تب وہ اُن کی دیا سے انیکتا^۵ کے بھرم^۶ سے بچے اور اپنے نچ ستھان میں پہنچے۔

172۔ سنسار کی جو کر ٹوت ہے، اُس کا پھل جیو کو پرکش نظر آئی دیتا ہے، اس سبب سے سنسار میں جلدی پھنس جاتا ہے، اور پر مارتھ کا پھل گپت ہے، اُس پر جلدی نشے نہیں آتا ہے اور پہلے نشے ضرور ہے، کیونکہ بنا نشے کے کر ٹوت کچھ نہیں بنے گی اور جب کچھ کر ٹوت نہ بنی تو پھل کیسے ملے اور ترقی کیسے ہووے؟

173۔ وہ جو ست ہے، جب، تب، اور مون سادھن^۷ سے نہیں ملتا ہے۔ ایسی کر ٹوت والے سب تھک رہے۔ کسی نے اُس سچ کا جس کو سنتوں نے پایا ہے، بھید نہیں پایا۔ وہ بھید ستگو رو وقت کی سیوا اور سرن سے مل سکتا ہے، کیونکہ اُس ست^۸ نے آپ ستگو رو روپ دھرا ہے۔ اس واسطے سب جیوؤں کو جو ست کی پراپتی کی چاہ رکھتے ہیں، چاہیے کہ اُس کرم اور بھرم چھوڑ کر ستگو رو وقت کی پرست^۹ کے لیے محنت کریں تو ایک روز اُس پد کو پاویں گے۔

۱۔ پرورش۔ ۲۔ کی خاطر۔ ۳۔ بچی۔ ۴۔ دویت، دوتی۔ ۵۔ وہم۔ ۶۔ خاموشی اختیار کرنا۔ ۷۔ حقیقت۔ ۸۔ خوشی۔

174۔ بال و دھوا^۱ اور بال سادھ کو وقت یعنی غم کا کاٹنا نہایت مشکل ہو جاتا ہے اور بہترے تو خراب ہو جاتے ہیں۔ پر جو اُن کو سنگو^۲ رو پورے مل جاویں اور اُن پر نیچے آ جاوے تو دونوں کا وقت سبج^۳ میں کٹ جاوے۔ اور جو دیا گورو^۴ ملے تو دیا یا تیر تھ برت میں یا مورتی پوجا میں ورتھا جنم اُن کا برباد جاوے گا اور جنم مرن کی پھانسی نہیں کٹے گی۔ اس واسطے اُن کو اور سب جیوؤں کو چاہیے کہ جتنی ہو سکے، سنگو^۲ رو پورے کے کھوج میں محنت کریں۔ جو اُن کے کھوج میں اس کا شریر بھی چھوٹ جائے تو بھی سوچ نہ کرے، کیونکہ جب سنگو^۲ رو کے ملنے کی آشا اس کے اس کے چت میں درڑھ ہوئی تو وہ ٹھیک بھگتی سچے مالک کی ہے۔ اُس کو مالک، سنگو^۲ رو روپ سے، ضرور ملے گا۔

175۔ جیو اس وقت میں ایسے ابھاگی ہیں کہ سنتوں کے بچن کی پریت نہیں کرتے اور وید شاستر قرآن پوران کی بات کو خوب پکڑتے ہیں، یہاں تک کہ وہاں کچھ پرچہ بھی نہیں ملتا، پر کال نے ایسا اڑنگا لگایا ہے کہ اپنے مطلب کے بچن کو جیو سے منوالیتا ہے اور سنت جو دیا کر کے اس کو بھلی پرکار^۵ سمجھاتے ہیں سو نہیں مانتا ہے اور اُن سے پرچے مانگتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ جیو کال کے ہیں، جو بنا پرچے سنتوں کا بچن نہیں ماننا چاہتے اور کال کا بچن بنا پرچے مانتے ہیں۔ ایسے جیوؤں پر سنت بھی توجہ نہیں کرتے۔

176۔ پران جوگ اور بُدھی جوگ کی گم آکاش تک ہے۔ اس کے آگے مُرت، شبہ کے آسرے جاسکتی ہے اور وہاں پہنچ کر عجائب پُرش کا درشن پراپت ہو سکتا ہے جو کہ ست گیگ، دوا پر، تریتا میں سب سے گپت رہا، کسی کو اُس کا بھید نہیں ملا، اب کل گیگ میں سنتوں نے پرگٹ کیا ہے۔ جن کو سنتوں کے بچن کی پریت ہے، وہی اُس عجائب پُرش کا درشن پاویں گے اور مُکتی پد کو پراپت ہوں گے۔

177۔ آج کل ایسا اندھیر ہو رہا ہے کہ بہترے سادھو پنڈت ہونے کی ابھلا شاکر^۶ کر کے کاشی جاتے ہیں اور پنڈتوں کے سنگ میں اپنا جنم گنواتے ہیں۔ اُن کو مُناسب تھا کہ جب

۱۔ بچن سے بیوہ۔ ۲۔ آسانی سے۔ ۳۔ عالم۔ ۴۔ اچھی طرح سے۔ ۵۔ رسائی۔ ۶۔ خواہش۔

سادھو ہوئے تھے تو ستگورو پورے کا کھوج کر کے اُن کی سیوا اور ست سنگ اور کچھ انتر مکھ ابھیاں یعنی سادھنا کرتے، جس سے سادھ بن جاتے اور اپنے بچ ستھان کو پاتے، نہ کہ ودیا پڑھنے میں اپنے جنم کو گنویا۔ پنڈتوں کے سنگ سے کوئی بھی جنم مرن سے نہیں بچ سکتا، کیونکہ برہما جو کہ وید کا کرتا ہے، آپ ہی چوراسی کے چکر سے نہیں نکل سکتا، پھر پنڈتوں کی کیا طاقت ہے کہ اس سے بچیں اور آج کل کے پنڈت اور گیانی تو زے 'باچک ہیں اور سچی پنڈتائی اور سچا گیان بھی اُن کو پراپت نہیں ہے۔ یہ سب چوراسی کے ادھکاری ہیں، کیونکہ سوائے ستگورو وقت کے اور کسی کی طاقت نہیں کہ جیوؤں کو چوراسی سے بچا کر بچ گھر میں پہنچا دیں۔

178 کال نے اپنا جال سنسار میں کس خوبصورتی کے ساتھ بچھایا ہے کہ جو جو پر مارتھ کر رہے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم بڑے پر مارتھی ہیں اور لوگ بھی اُن کی تعریف کرتے ہیں کہ یہ بڑا پر مارتھ کمار ہے ہیں، اُن کا حال جو غور کر کے دیکھا جاوے تو پر مارتھ کا ایک کنکا^۱ بھی نہیں پایا جاتا یعنی تیر تھ برت اور چپ اور مورتی پوجا میں محنت کر رہے ہیں اور نیم آچار^۲ بہت بھانتی^۳ کرتے ہیں۔ اس سے سوائے انکار کے اور کچھ نہیں پراپت ہوتا۔ اس وقت میں یہ کرٹوت مالک کو منظور نہیں ہے اور نہ یہ چوراسی سے بچا سکتی ہے۔ اس واسطے سب چوراسی میں چلے جاتے ہیں۔ جس کو چوراسی سے بچنا منظور ہے، اُس کو چاہیے کہ ستگورو وقت کی بھگتی کرے۔ سوائے اس کے دوسرا پائے بچنے کا نہیں ہے۔ پر کیا کہا جاوے کہ جیوؤں کو اور سادھنا میں تو محنت کرنا منظور ہے پر ستگورو بھگتی قبول نہیں کرتے۔ بعضے گرنٹھ وغیرہ کی ٹیک^۴ میں بندھے ہوئے ہیں اور اُسی کو گورو مانتے ہیں۔ اور غور کرنا چاہیے کہ گرنٹھ کو گورو ماننے سے کیا فائدہ ہوگا اور کہاں ایسا حکم ہے؟ گرنٹھ تو جڑ ہے۔ اُسکی کوئی سیوا نہیں ہو سکتی ہے۔ پھر کیا گورو بھگتی ایسے جیوؤں سے بن آوے گی؟ گرنٹھ کی بھگتی یہ ہے کہ جو اُس میں بچن لکھا ہے، اُس پر عمل کرے یعنی اُس میں جو لکھا ہے کہ ستگورو کا کھوج کر کے اُن کی سیوا کرے اور سرن لیوے، اس بچن کو مانے اور جب یہ بچن نہ مانا گیا تو گرنٹھ کی ٹیک جھوٹھی

۱۔ کورے۔ ۲۔ ذرا بھی۔ ۳۔ اصول کے مطابق۔ ۴۔ کئی طرح سے۔ ۵۔ آسرا، سہارا۔

ہے۔ ان کا بھی وہی حال سمجھنا چاہیے جو کہ مورت والوں کا ہے۔ پر سب اس غلطی کا یہ ہے کہ جیوؤں کو کوئی سچا سمجھانے والا نہیں ملتا۔ اس سبب سے سب بھرم اور بھول میں پڑے ہیں اور جو گورو ان کو ملتے ہیں، وہ آپ کبھی چیلے نہیں ہوئے ہیں اور جیوؤں کو بھٹکاتے اور بھرماتے ہیں۔ کیا پنڈت کیا بھیکھ، سب کا یہی حال ہے۔ ان میں کوئی بھی ستگو رو اور ستگور بھگتی کی مہما کو نہیں جانتا۔ کتاب اور پوتھی اور پرانی رسم اور لیک میں آپ بھی بندھے ہیں اور انہیں میں جیوؤں کو بھی باندھتے چلے جاتے ہیں۔ ستگو رو بھگتی کا اُپدیش کہ جس سے جیو کا چھکارہ ہووے اور نچ گھرا پناملے، کوئی نہیں کرتا۔ یہ اُپدیش صرف سنت یعنی آپ ست پرش جب سنسار میں پرگٹ ہوتے ہیں، کرتے ہیں۔ کیونکہ یہ سب سے اتم مارگ ہے اور جلدی سے جیو کا اڈھار اس میں ہوتا ہے۔ پر اس اُپدیش کو وہ جیو کہ سنسکاری ہیں، مانیں گے اور ستگو رو کا کھوج بھی وہی کریں گے اور جو لوگ کہ اوپری کھیل اور چیتکار میں راضی ہوتے ہیں، اُن سے ستگو رو بھگتی کی کمائی جس میں تن، من اور دھن پر چوٹ پڑتی ہے، نہیں بنے گی اور اتم سنسکاری وہی ہیں، جو ستگو رو اور نام کی مگستھیتا کریں۔

179۔ سنساری جیو میٹھا سلونا بھوجن کھا کر پرسن^۲ ہوتے ہیں اور اچھے وستر^۳ پہن کر مگن ہوتے ہیں۔ سو یہ سب ورتھا ہیں۔ اور گورمکھ کو کونسا پدارتھ میٹھا اور سلونا اور کونسا وستر پیارا لگتا ہے، اُس کا ورنن^۴ سنت ستگو رو اس طرح کرتے ہیں کہ گورمکھ وہ ہے جس کو ستگو رو کا بولنا میٹھا لگتا ہے، کیونکہ اس سے زیادہ کوئی پدارتھ رسیلا نہیں ہے اور ستگو رو کے بچن کا سُننا سلونا لگتا ہے اور ستگو رو کے اوپر بھاو کا آنا گورمکھ کا پیرا ہن^۵ ہے۔ سب کا سار یہ ہے۔ پر یہ حال سچے اور نزل پر مارتھی کا ہے۔ اُسی کو یہ پدارتھ ایسے پیارے لگیں گے جیسا کہ اوپر کہا ہے۔ اور سنساری جیوؤں کو ان سے نفرت ہوگی۔

180۔ آج کل کے گیانی وید کو پہلے کہتے ہیں اور سنتوں کو پیچھے بتاتے ہیں۔ یہ اُن کی بڑی بھول ہے اور سب اس کا یہ ہے کہ یہ اُن کو سنت جانتے ہیں کہ جو وید کو پڑھ کر اُس کے

۱۔ سب سے افضل مانیں۔ ۲۔ خوش۔ ۳۔ کپڑے۔ ۴۔ بیان۔ ۵۔ لباس۔

موافق چلتے ہیں اور جن کو کچھ تھوڑی سی سادھ گتی حاصل ہوئی ہے۔ پر جو سنت کہ وید کے کرتا کے کرتا ہیں، اُن کی ان کو بالکل خبر نہیں ہے۔ جو وید پڑھ کر سنت کہلاتے ہیں، وہ ان سنتوں کے سیوکوں کی بھی برابری نہیں کر سکتے ہیں۔ جیسے ایک شخص نے وید یا تو پڑھی پر نوکری نہ پائی، دوسرے نے وید یا کم پڑھی پر نوکری بڑے دربار میں پائی اور اُس پر ہوشیار ہے، پھر وید یا والا اُس کی برابری نہیں کر سکتا ہے۔ یہی حال آج کل کے گیانیوں کا ہے، کہ وید یا تو خوب پڑھی پر نوکری نہیں کری یعنی سنگو رو کی بھگتی پر اپت نہیں ہوئی اور سنتوں کے سیوک چاہے مورا کھ بھی ہیں پر اُن کو بھگتی اور سرن پورے سنگو رو کی پر اپت ہے، تو وہ ایک روز پورے پد کو پاویں گے اور باچک، جوگی اور گیانی چور اسی میں بھٹکا کھا دیں گے۔

181۔ پانچوں شاستروں کا دوش 'تو ویدانت نے نکالا اور ویدانت کا دوش اب سنت سنگو رو نکالتے ہیں۔ ست جگ، تریتا اور دوا پر میں ان شاستروں کی پول نہیں نکلی کیونکہ جب سنت پر گٹ نہیں ہوئے تھے۔ اب کل جگ میں واسطے اڈھار جیوؤں کے سنتوں نے چرن پدھارے ہیں اور سب متوں کے دوش اور غلطیوں کو کھول کر جنتاے ہیں اور سچا اور سیدھا راستہ اڈھار کا بتلاتے ہیں۔ پر جیوؤں کی ایسی اوچھی^۲ متی ہے کہ اُن کے بچن کو نہیں مانتے اور اُن پر پر تیت نہیں لاتے ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ وید مت کا نیچے بھی تو پڑھ کر یا اُن کر کیا ہے، کچھ کمائی اُس کی نہیں کری اور نہ کر سکتے ہیں، کیونکہ جو ابھیاں کہ وید میں لکھا ہے، اُس کی کمائی اس جگ میں نہیں بن سکتی ہے اور کمائی والے پر ان کو پر تیت نہیں، نہیں تو اُس سے جگت کمائی کی سنتوں کی ریت سے دریافت کر کے ابھیاں میں لگ سکتے ہیں۔ اور جو صرف پوتھیوں کے آسرے رہے اور انہیں کو پڑھا کیے تو ہرگز جگت اُن سے حاصل نہیں ہوگی۔ پر وید کا اہنکار پیدا ہوگا کہ وہ اور بھی اتنے کرن کو ملین کرے گا اور قابل کمانے جگتی کے بھی نہیں رہے گا۔ آج کل یہی حال دیکھنے میں آتا ہے کہ باتیں تو بہت سی بناتے ہیں پر کمائی کچھ بھی نہیں۔ اس واسطے پر مارتھی جیوؤں کو مناسب ہے کہ سوائے سنگو رو بھگتی یا کھوج سنگو رو

کے اور کچھ کام نہ کریں، کیونکہ اور کوئی کر ٹوت سے اتنے کرن کی شدھی^۱ اس جگہ میں نہیں ہو سکتی ہے اور جب اتنے کرن کی شدھی نہ ہوئی تو ملکتی کیسے پراپت ہوگی؟ اور سوائے سنت ستگو^۲ رو کے کوئی جگتی^۳، پراپتی دھرم پد^۴ کی، نہیں بتلا سکتا ہے، کیونکہ اس گھر کے بھیدی صرف وہی ہیں، اور کسی کو یہ بھید نہیں معلوم ہے۔ اور ایسے جو سنت ستگو^۲ رو ہیں، انہیں کی سیوا اور بھگتی سے اتنے کرن کی شدھی اور پھر انہیں کی دیا اور مہر سے ملکتی پد کی پراپتی ہوگی اور جگتی کی کمائی بھی بن آوے گی۔ سوائے اس کے اور دوسرا اپائے اڈھار کا نہیں ہے۔

182۔ بھگتی کا بیج سوائے سنت ستگو^۲ رو کے اور کوئی نہیں ڈال سکتا ہے۔ جو سنت ستگو^۲ رو دیال ہیں وہی اس جیو کو سیدھا راستہ بتاویں گے اور باقی سب بھرمانے اور بھٹکانے والے ہیں اور آپ ہی بھرم میں پڑے ہوئے ہیں، کیونکہ غور کرو کہ اینٹ پتھر کے بنے ہوئے جو مندر ہیں اور ان میں پتھر کی بنائی ہوئی مورت جس کو آپ آدمی نے گھڑا^۵ ہے، رکھ کر بھگوان مانتے ہیں اور لوگوں سے اس کو پوجتے ہیں اور جو مندر کہ مالک کا بنایا ہوا ہے اور جس میں وہ آپ آن کر بیٹھا ہے اور جہاں گھنٹہ شکنھ اور نانا پرکار^۶ کے باجے ہر وقت بج رہے ہیں اور نت آرتی ہو رہی ہے، اس کا بھید اس جیو کو نہیں بتاتے ہیں۔ اس لیے ایسے جو اندھے ہیں، وہ جب آپ ہی بھول میں پڑے ہیں، وہ اور کو بھی راستہ بھلاتے ہیں اور بجائے جیوؤں کے کارج^۷ سنوارنے کے ان کا کاج کرتے ہیں۔ اندھا اندھے کو کیا راستہ بتاوے گا؟ اس واسطے کہا جاتا ہے کہ ست گورو کھو جو۔ جب تک ستگو^۲ رو نہیں ملیں گے، تب تک انتر کا بھید ہرگز پراپت نہیں ہوگا اور ستگو^۲ رو وہی ہیں جن کا عشق شبد میں لگا ہوا ہے اور انتر کا بھید اور راستہ^۸ بچ گھر کا شبد کے راستے سے بتاتے ہیں اور اگر باہر کی کر ٹوت سے کوئی ان کو پرکھا چاہے تو ہرگز پرکھ میں نہیں آویں گے۔ کل جیو نادان اور اندھے ہیں۔ ان کی کیا طاقت ہے کہ سنت ستگو^۲ رو جو بھجھا کے ہیں، ان کو پرکھ لیویں اور پکڑ لیویں؟ اندھا بھجھا کے کو نہیں پکڑ سکتا ہے۔ پر بھجھا کا جس کو چاہے اپنے کو پکڑا سکتا ہے۔ اس واسطے دنیا کے جیوؤں کی طاقت نہیں ہے کہ ستگو^۲ رو کو

۱۔ صفائی، پاکیزگی۔ ۲۔ ترکیب۔ ۳۔ آخری مقام۔ ۴۔ تراشا، بنایا۔ ۵۔ کئی قسم کے۔ ۶۔ کام۔

پہچان لیویں اور ستگو رو اپنی مَوج سے چاہیں تو ہر طرح سے اس کو جٹا سکتے ہیں۔ پہلے اسی قدر پہچان کافی ہے کہ جو گھٹ کا بھید بتاویں، شبد مارگ کا اُپدیش کریں، اُن کو ستگو رو جانے اور اتنا دیکھ لیوے کہ وہ آپ بھی شبد میں رت^۱ ہیں یا نہیں۔ گھٹ کا بھید سوائے سنت ستگو رو کے دوسرے کے پاس نہیں ہے یا جس کو اُنہوں نے بخشا ہوگا۔ اور ستگو رو کسی بانی بچن یا گرنٹھ کے آسرے نہیں ہیں۔ وہ آپ مالک روپ ہیں۔ اور جب تک کہ گھٹ میں ابھیا سنت ستگو رو کی دیا اور مہر لے کر نہ کرے گا، تب تک پد کو پراپت نہیں ہوگا۔ اور سنت ستگو رو کی مَوج ہے کہ چاہے جس جیو کو جیسے چاہیں پار کریں یعنی اُن کی پریت اور پریت مکھیہ ہے، پھر چاہے وہ پہلے ست سنگ کراویں یا ابھیا شبد کا کراویں، چاہے پہلے سیوا میں لگاویں، وہ سب طرح سمرتھ^۲ ہیں۔ اور جو پرسن ہو ویں تو ایک چھن میں چاہیں جو بخش دیویں۔ پر اُن کا پرسن ہونا ضرور ہے۔

183۔ جس کو ایک وقت ورہ^۳ اٹھی یعنی شوق مالک کے ملنے کا پیدا ہوا، جو اُس حالت میں ستگو رو پورے نہ ملے تو وہ برہ نشپھل^۴ جاوے گی۔ اگر ورہی یہ دعوے کرے کہ بنا ستگو رو کے پد^۵ کو پاؤں گا، یہ غلط ہے کیونکہ بنا ستگو رو وقت کے ملے پد کا ملنا ناممکن ہے۔ چاہے ورہی ہووے یا نہیں، دونوں کو ستگو رو کی ضرورت ہے۔ اور جو برہ کسی قدر سچی بھی ہوئی اور ستگو رو پورے نہ ملے تو ادھورے گورو کے ساتھ جاتی رہے گی۔ پھر جو گورو اُس کو پورا بھی ملے تو اُس کی چاہ نہیں رہتی۔ اور جس کو ورہ اور پریم نہیں ہے اور وہ ستگو رو پورے کی سرن میں آ گیا تو ستگو رو دیا اپنی دیا سے اُس کی ورہ اور پریم بڑھا کر کام پورا کر دیں گے اور جو ادھورے گورو سے ملا تو وہ اپنی ورہ کے انکار میں رہے گا اور کام بھی پورا نہیں بنے گا۔ سب طرح سے مکھتیا ستگو رو پورے کی ہے۔ اس سے جاننا چاہیے کہ بنا اُن کے ملنے کے کسی کا کارج پورا نہیں ہو سکتا۔

184۔ ستگو رو کی سرن کا درجہ بہت اونچا اور کٹھن ہے۔ اور ویسے تو ہر کوئی کہتا ہے کہ ہم

۱۔ غلطان۔ ۲۔ قابل۔ ۳۔ جدائی کی تڑپ، وصال کی دھن۔ ۴۔ بے فائدہ۔ ۵۔ اعلیٰ روحانی مقام۔

نے سرن لے لی۔ پورے سرن والوں کی یہ حالت ہے کہ اُن کو سوائے سنگو رو کے اور کوئی ویشیش 'پیارا نہیں لگتا ہے۔ جس کی یہ حالت ہے اُس کا کہنا سب درست ہے۔ پہلے جو سنت ہوئے، اُنہوں نے جب تک جیونے تن من دھن نہیں بھینٹ کیا، اُدھار نہیں کیا۔ پر اب رادھاسوامی دیا ل جیوؤں کو دکھی اور بل بین^۲ دیکھ کر تھوڑی دینتا اور پریت پر اُدھار اپنی طرف سے دیا کر کے فرماتے ہیں۔ اِس واسطے جس کو پورے سنگو رو کے درشن اور سیوا اور ست سنگ اور شبد کا ابھیاں پر اپت ہے، وہی جیو بڑ بھاگی^۳ ہے:

سنت دارا اور لکشی، سب کا ہو کے ہوئے

سنگو رو سیوا سادھ سنگ، کلی میں دُر لہ دوئے

185۔ رام جو کرتا تین لوک کا ہے اور اُن کا پالن اور پوشن اور سنہار^۴ کر رہا ہے، سو جیو کا مدّعی ہے، کیونکہ اُس نے اصلی رُوپ سے جدا کر کے جیو کو گر بھ باس دیا، اور پھر انیک پر کار کے دشمن انتر اور باہر جیو کے سنگ لگا دیئے یعنی انتر میں تو کام کرودھ لو بھ موہا ہنکار اور باہر ماتا پتا ست^۵ استری متر دھن دھام اور بھوگوں میں پھنسا دیا۔ اِس لیے ایسے دُکھائی کو کیا مانے؟ اِس واسطے سنگو رو کو ماننا چاہیے کہ جن کے پر تاپ سے ایسے مدّعی کے جال سے نکل کر سد اسٹھ کا ستھان پر اپت ہووے۔ اور کوئی بچانے والا کال کے جال سے اِس سنسار میں نہیں ہے۔

186۔ سنت سنگو رو نے جس نام کا زرنے کیا ہے، وہ وید شاستر میں نہیں ہے اور سنت سنگو رو وہی ہیں، جن کے پاس وہ پورا نام ہے اور یوں تو بہترے بھیکھ دھاری اپنے تئیں سادھ اور سنت کہتے ہیں، پر وہ سادھ اور سنت ہو نہیں سکتے۔ سچے اور پورے سنتوں کے پر تاپ سے روٹی کھاتے ہیں۔ پر سنتوں کا پد وہی پاوے گا، جو اُن کا پیارا ہووے گا اور پیارا وہی ہوگا، جو اُن کے چرنوں میں پریت اور پریت کرے گا اور پریت اور پریت اُن کی مہر اور سیوا اور ست سنگ سے آوے گی۔ اور تر لو کی ناتھ کا نام اور پد بھی سنتوں کی دیا اور

اُن کی جگہ کی کمائی سے ملے گا۔ اور کسی طرح اس کل یگ میں نہیں ملے گا۔

187۔ جس کو ستگو رو کے چرنوں میں پریت ہے، اُس کو سوائے مہما ستگو رو کے اور کوئی بات نہیں سہاتی ہے اور جس کو ستگو رو کا نیچے ہے، وہ ستگو رو میں کوئی اوگن نہیں دیکھتا ہے۔ اور جو اوگن درِ شئی^۱ آئی تو ستگو رو بھاو جاتا رہا۔ اس واسطے ستگو رو کی نسبت کبھی اوگن درِ شئی لانا نہیں چاہیے اور جسکی ایسی دشا^۲ ہے، وہی گور منکھ ہوگا اور اسی کو ایک دن پر م پد^۳ ملے گا۔

188۔ ایشور کو سرو تر^۴ آکاش اور پاتال میں دیا پک بتاتے ہیں، پر کسی کو ملتا نہیں۔ پھر اُس کے سرو دیا پک^۵ ہونے سے جیو کو کیا فائدہ؟ کیونکہ وہ روپ کسی کو پراپت نہیں ہوتا۔ اور جب مالک نے ستگو رو روپ دھارن کیا تو اس روپ سے جیوؤں کو درشن بھی دیتا ہے اور بھید سمجھا کر اپنی دیا کے ساتھ جگتی کی کمائی کرا کر نج گھر میں پہنچاتا ہے اور اپنے نج روپ کا درشن دیتا ہے۔ اب غور کرنا چاہیے کہ ستگو رو روپ بڑا ہے کہ دیا پک روپ۔ اس سے کسی کا کارج نہیں بنتا اور ستگو رو روپ سے جس وقت کہ جیو کو ست سنگ اور سیوا کر کے اُس پر نیچے آگیا تو سچ میں کارج بنتا ہے۔ بنا ملاپ ستگو رو وقت کے کسی کو مالک کا پورا نیچے نہیں ہو سکتا ہے اور جب پورا نیچے نہیں ہوا تو پوری پریت اور پریت بھی نہیں آئی اور جب پریت اور پریت نہیں تو ادھار کیسے ہوگا؟ پھر جو کچھ کر توت پر ماتھی بنے گی، وہ کرم کا پھل چور اسی یونی میں دے گی۔ پر سچے مالک کی بھگتی کبھی نہیں آوے گی، جب تک ستگو رو وقت کے نہ ملیں گے، اور اُن کے بچن پر نیچے نہ آوے گا۔

189۔ سادھ براہمن کشتی آج کل اہنکاری ہو گئے ہیں۔ نہ سادھ میں سادھتا اور نہ براہمن میں براہمنتا اور نہ کشتی میں راج^۶ اور بل^۷ رہا ہے۔ خالی اہنکار کرتے ہیں۔ پر ویش اور شو درابھی کچھ اپنی چال پر ہیں۔ سنت فرماتے ہیں کہ سادھ سنگ کرو۔ پر جب سادھ دُر لھ^۸ ہوئے تو کہاں سے سنگ پراپت ہووے؟ اور بنا سنت اور سادھ سنگ، اُبار نہیں

۱۔ بُرائی۔ ۲۔ نظر۔ ۳۔ حالت۔ ۴۔ اعلیٰ ترین روحانی مقام۔ ۵۔ ہر جگہ۔ ۶۔ ہر جاموجود۔ ۷۔ سادھوپن۔

۸۔ حکومت۔ ۹۔ طاقت۔ ۱۰۔ کیا۔

ہے۔ سواب سمجھنا چاہیے کہ بناسنکارسنت یا سادھ نہیں ملیں گے۔ جس کا بھاگ زبر ہے، اُس کو ضرور سنت سنگو رو اتھوا سادھ ملیں گے۔ اور جو کوئی یہ کہے کہ سنسکاری کو سادھ سنگ کی کیا ضرورت ہے؟ سو غلط ہے۔ چاہے سنسکاری ہووے چاہے اسنکاری، دونوں کو سادھ سنگ کی ضرورت ہے۔ پر اتنا فرق ہوگا کہ سنسکاری کو بچن جلدی اثر کرے گا اور وہ اُس کو سچ میں مان سکے گا اور اسنکاری سے بچن کم مانا جاوے گا اور کم برتا جاوے گا، پر اُس کے بیجا پڑے گا اور آگے اُس سے کمائی بنے گی۔ اور سنسکاری اُس کو کہتے ہیں جو پچھلے جنم سے سنت سنگو رو اتھوا سادھ سے ملتا اور اُن پر بھاو اور نشے لاتا چلا آتا ہے اور جس کا بھاگ اُن کی دیا سے سچ سچ بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اور سنت سنگو رو کی دیا سے اسنکاری بھی سنسکاری ہو سکتا ہے اور سنت سنگو رو کی تو ایسی مہما ہے کہ جو اُن کا درشن کرے، اُس کا کسی قدر اُدھار ہوتا ہے اور چور اسی سے بچ جاتا ہے اور بہترے دکھ و کلیشوں سے رکشا ہو جاتی ہے اور آگے کو راستہ اُدھار کا اُن کی کرپا سے جاری ہو جاتا ہے۔ اس واسطے کل جیوؤں کو چاہیے کہ اپنے فائدے اور سکھ کے لیے جہاں کہیں سنت سنگو رو پر گٹ ہوویں، ضرور جس قدر بن سکے، اُن کے درشن اور سیوا سے اپنا بھاگ بڑھاویں۔

190۔ نزدیکی اُسی کی پھل ہے، جس کو سنگو رو وقت کی سیوا پر اپت ہے۔ اور سیوا میں اتنا بھید سمجھنا چاہیے کہ درشنوں کے واسطے چلنے سے پاؤں پوتر^۲ ہوتے ہیں اور درشن سے آنکھیں پوتر ہوتی ہیں اور ہاتھوں کی سیوا سے جیسے چرن دا بنے اور پنکھا کرنے سے ہاتھ پوتر ہوتے ہیں اور جل بھرنے کی سیوا سے گل دیہہ پوتر ہوتی ہے اور چت سے بچن سروں^۳ کرنے اور وچارنے اور جس قدر بن سکے، ماننے سے انتہ کرن پوتر ہوتا ہے۔ اسی طرح جب سیوا میں جیولگا، پھر سنگو رو کی دیا اور اُن کے ست سنگ کا پھل اپنے آپ دیکھتا چلا جاوے گا اور جو کچھ کہ آئندہ اور درجہ اُسے پر اپت ہوگا، اُس کی مہما بیان میں نہیں آ سکتی ہے۔

191۔ آج کل گرہستی اور بھیکھ جب اپنے ستھان سے چلتے ہیں، تو تیرتھ کا بھاو کر کے

نکلتے ہیں اور ست سنگ جو سب کا سار ہے اُس کی کسی کو تلاش نہیں ہے اور نہ اُس کا کچھ بھاو ہے۔ اور جس کو کہ وہ لوگ ست سنگ سمجھتے ہیں، وہ اصل میں ست سنگ نہیں ہے۔ ست سنگ، سنگو رو کے سنگ کا نام ہے۔ اور جہاں قصے کہانی لڑائی جھگڑا اور وِڈیا کی باتیں ہوویں، اُس کا نام ست سنگ نہیں ہے۔ سنگو رو روپ، آپ ست پرش کا ہے۔ اس لیے انہیں کے سنگ کا نام ست سنگ ہے اور باقی سب جھگڑے ہیں۔ ان سے کبھی جیو کا اڈھار نہیں ہوگا۔

192۔ جو لوگ کہ رام اور برہم کو سرو ویا پک سمجھ کر ٹیک باندھ رہے ہیں اور اُس کا ایشٹ رکھتے ہیں اُن کو سمجھنا چاہیے کہ ایسی ٹیک سے جیو کا کارج ہر گز نہیں ہوگا، کیونکہ ویا پک روپ رام اتھوا برہم دیپک کے سامان ہے، سب کو چاندنا دکھا رہا ہے، اُسی چاند نے میں چور چوری کرتا ہے، شرابی شراب پیتا ہے، وِشئی وِشے بھوگتا ہے پر مار تھی پر ماتھ کساتا ہے، پروہ کسی سے کچھ نہیں کہتا ہے۔ پھر ایسے نام کے چنے یا ایشٹ باندھنے سے چور اسی نہیں چھوٹے گی اور من اپنے ناچ نچاتا رہے گا۔ اور جس کو کہ سنگو رو روپ مالک کی ٹیک ہے اور اُن کا ست سنگ پر اپت ہے، تو وِشئی وِشے بھوگ چھوڑ دے گا اور چور چوری سے ہٹ جاوے گا اور جو کھوٹے کام ہیں، اُن سے دِن بدن بچتا ہو اِنرل ہو جائے گا اور ایک دِن اپنے نچ پداور نچ روپ کو پا جاوے گا اور رام برہم یا کوئی اور نام یا ایشٹ جیتے جیتے عمر گزر جائے گی، پروکار دُور نہ ہوں گے اور نہ بھوگوں کی آشا اور ترشنا کی جڑ کاٹی جاوے گی۔ پھر کیسے اڈھار ہو سکتا ہے؟

193۔ جو کوئی یہ خیال کرتے ہیں کہ ہم نے تو سب تیاگ دیا یا پوتھیاں پڑھ پڑھ اور وچار کر کے سب چھوڑ دیا، یہ بڑی بھول اور دھوکھا ہے۔ اُن کو اپنے من اور اندریوں کی پرکھ نہیں آئی۔ جب بھوگ نانا^۱ پرکار کے سمنکھ آویں یا کوئی مان^۲ اور آدر^۳ کرے یا کوئی دھن وان^۴ یا راج دھاری^۵ بات پوچھے، تب دیکھنا چاہیے کہ من کیسا لگن ہو کر اُن کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور جب زراد^۶ ہووے یا مطلب کی بات حاصل نہ ہووے تب کیسا دکھی ہوتا ہے اور کرو دھ میں بھر جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اچھا، مان اور بڑائی، اور چاہ، سیر اور

تماشے اور ناموری کی، ابھی بہت زبرِ انتہا میں دھسی ہوئی ہے۔ جو کوئی ان باتوں کو یعنی ظاہری تیگ اور ویراگ اور وچار وغیرہ میں لگے رہنے اور گیان کے گرتھوں کے پڑھنے کو پر مارتھ سمجھتا ہے، یہ بھی بھول ہے، کیونکہ ان باتوں سے من نہیں مرتا ہے۔ من کے مارنے کی جگت یہ ہے کہ پورے ستگو رو یا پورے سادھ کی سیوا اور اُن کا ست سنگ اور رُوکھا سُوکھا کھلڑا کھا کر اُن کی جگت یعنی سُرَت شبد مارگ کے ابھیاں میں من کو جوڑنا۔ اور جب ان باتوں کا ذکر بھی نہیں، تو من کیسے بس آوے گا اور پر مارتھ کیسے بنے گا؟ اور جب حال یہ ہے کہ زبان سے تو کہتے ہیں کہ اِس لوک اور پر لوک کے وشے بھوگ، کاگ و شٹھا کے سان ہیں اور من میں چاہ اور تلاش اُنہیں بھوگوں کی دھری ہوئی ہے تو پھر اُن کو کیا فائدہ ہوگا؟ افسوس ہے کہ وہ ایسے غافل ہیں کہ اُن کو یہ بھی تمیز نہیں ہوتی کہ ہم کہتے کیا ہیں اور کرتے کیا ہیں؟ پرسنار اُن سے بھی زیادہ غافل ہے کہ اُنہیں کو پر مارتھی جانتا ہے اور ڈوبے ہوؤں کے پیچھے لگ کر ڈوبتا چلا جاتا ہے۔

194۔ بعضے وِدیادان ایسا کہتے ہیں کہ بھوگوں کی چاہ اور کام کرودھ آدک من اور اندریوں کے سوبھاو^۴ ہیں اور جیو کا سرُوپ اُن سے نیا را^۵ ہے اور جو اُس کو وِچار کر کے سمجھ لیا تو یہ اُس کا کچھ بگاڑ نہیں سکتے۔ اب سمجھنا چاہیے کہ یہ بڑا دھوکھا ہے کہ جب بھوگ اور پلاس کی چاہ اور من اندریوں کے وِکار^۶ اُن کے سوبھاو ہوئے، پھر سنساری جیو اور گیانی میں کیا بھید ہوا۔ جیسے وہ ان کے پھل چوراسی میں بھوگیں گے، یہ بھی ایسے ہی بھوگیں گے، کیونکہ بھوگتے وقت دونوں ایک سے آسکتے ہو کر اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں یعنی دیکھنے میں آتا ہے کہ جب ایسے صاحبوں کا کوئی نرا در کرے یا طعن مارے یا الزام لگاوے یا جب وہ دوسرے کی مان پر تشٹھا ہوتی ہوئی دیکھیں تو اُسی وقت اُن کو کرودھ اور ایرشاستاتی ہے اور جب آسا کسی بھوگ کی پوری نہ ہووے تو دُکھی ہوتے ہیں اور انیک جتن اُس کے پورے ہونے کے لیے کرتے ہیں اور ہر ایک سے مدد چاہتے ہیں اور سوال کرتے ہیں۔ اب غور کرنا چاہیے کہ یہ کیا

۱۔ لذات نفسانی۔ ۲۔ غلاظت گندگی۔ ۳۔ مانند۔ ۴۔ خاصہ، خاصیت۔ ۵۔ الگ۔ ۶۔ عیب۔ ۷۔ مائل ہو کر۔

حالت ہے۔ بھوگ تو کاگ و شٹھا کے سامان ہوئے اور وہ بھی اُن کے بھوگنے کے لیے مہانچ^۱ سیر دھمی پر اتر بیٹھے کہ جہاں سے چور اسی کا راستہ کھلا ہے۔ اس واسطے یہ بات دیا کر کے کہی جاتی ہے کہ جس کسی کو اپنے جیو کا اڈھار منظور ہے، اُس کو مناسب ہے کہ ویدیا گیلانی کے سنگ سے بچ کر، جیسے بنے، سنگو رو کا کھوج کر کے، اُن کے چرنوں کا آسرائیوے تو کارج ہوگا۔ اور کسی اشٹ سے یا پنڈت یا بھیکھ کے سنگ سے چور اسی سے نہیں بچیں گے۔ بھیکھ اور پنڈت کو کھلانا پلانا اور جو بنے سودینا مناسب ہے، پر تن من سنگو رو کے چرنوں میں اپنا^۲ ضرور ہے۔ یہ بات اُسی کے لیے ہیں اور اُسی سے مانی جاوے گی جس کو مالک سے ملنے کی چاہ ہے اور اپنے جیو کا اڈھار منظور ہے۔ بھیکھ اور پنڈت اور سنساریوں کو یہ بچن پیارے نہیں لگیں گے۔

195۔ ویدیاوان اور چتر سنگو رو کے سنگ کے لائق نہیں ہیں، کیونکہ یہ اہنکاری ہوتے ہیں اور ان کو سنت سنگو رو پر بھاؤ نہیں آتا۔ سنت دیکھی ہوئی کہتے ہیں اور یہ نادان سنی ہوئی کہتے ہیں اور اپنی عقل کے زور سے ودھی^۳ ملانا چاہتے ہیں۔ اور جو جگتی کہ اُن کو بتائی جاوے، اُس میں ان کا من جو کہ سیلانی^۴ اور اہنکاری اور بھوگوں کی چاہ والا ہے، نہیں لگتا اور کرامات کی چاہ رکھتے ہیں اور کرامات دکھانے کی سنتوں کی مَوج نہیں ہے، کیونکہ جو پریت کرامات کے زور سے ہووے گی، اُس کا کچھ بھروسہ نہیں ہے۔ کرامات اُن کے واسطے ہے جن کی پر ماتھ کی سچی چاہ ہے، اور اپنے جیو کے کلیان کے واسطے سنتوں پر بھاؤ اور پر تیت لائے ہیں۔ ایسے شخص ہمیشہ کرامات دیکھتے ہیں اور جن لوگوں کو اصلی چاہ سنسار کی بڑائی اور بھوگوں کی پراپتی کی ہے اور پر ماتھ کی سچی چاہ نہیں ہے، وہ قابل کرامات دکھانے اور سنت سنگ میں لگانے کے نہیں ہیں۔ اس واسطے جو جیو کہ پر ماتھ ہیں، اُن کو چاہیے کہ ایسے لوگوں کے سنگ سے ہوشیار رہیں۔

196۔ سنت اگر ظاہر میں کرودھ اور لوبھ بھی کریں تو اُس میں جیو کا اُپکار ہے اور

۱۔ سب سے چلی۔ ۲۔ قربان کرنا۔ ۳۔ چالاک۔ ۴۔ ترکیب۔ ۵۔ گھومنے پھرنے کا شوقین۔

سنساریوں کا کردہ اور لو بھ چور اسی لے جانے والا ہے۔ پر اس بار کی کو مورو رکھ نہیں سمجھتے۔ یہ بات بھی ست سنگی جانتے ہیں۔ مورو رکھ نندا کرتے ہیں۔ پر سنت دیال ہیں، اپنی دیا سے اُن کا بھی اڈھار کرتے ہیں۔

197۔ سنساری جیو مرنے سے ڈرتے ہیں، کیونکہ وہ سنسار اور اُس کے پدارتھوں میں آسکت ہیں اور جو سادھ ہے، وہ مرنے سے نہیں ڈرتا، کیونکہ وہ سنسار اور اُسکے پدارتھوں کو ڈکھ روپ دیکھتا ہے اور اُس کو اپنا گھر نہیں جانتا، مسافروں کے طور سے رہتا ہے اور پورن پر ماند سرُوپ جو سنگو روکا ہے، اُس کا آند لینے کو چاہتا ہے۔ اس سبب سے مرنے کا ڈکھ اُس کو نہیں ہوتا بلکہ سادھ جیتے جی مر لیتے ہیں اور سنگو رو کے نچ 'سرُوپ کے آند میں لگن رہتے ہیں۔

198۔ سنتوں کے دربار میں کوئی قاعدہ خاص سیوا بھجن اور ست سنگ کا مقرر نہیں ہے اور نہ سنت کسی پر زبردستی کرتے ہیں۔ صرف بچن سنا کر درست کرتے ہیں۔ جو اتم^۲ جیو ہیں، وہ جلد مانتے ہیں اور سمجھ جاتے ہیں اور جو دھم^۳ ہیں وہ آہستہ آہستہ مانتے ہیں اور جو نہیں سمجھتے اور نہیں مانتے، وہ ست سنگ میں ٹھہر نہیں سکتے۔ پر ست سنگیوں کو مناسب ہے کہ کسی سے ایرشانہ کریں اور نہ یہ ارادہ کریں کہ یا تو ہمارے انوسار ہر کوئی برتے اور نہیں تو چلا جاوے، کیونکہ چلے جانے میں اُس کا نقصان ہے اور ست سنگی کا کوئی فائدہ نہیں اور جو وہ ست سنگ میں پڑا ہوا تو ایک روز سمجھتے سمجھتے سمجھ جاوے گا اور پھر سب کے انوسار برتنے بھی لگے گا۔

199۔ بھگتی وان پٹری بہتر ہے ساکت پُتر سے، کیونکہ بھگتی وان استری دونوں گلوں^۴ کا اڈھار کرے گی اور ساکت پُتر دونوں کا اکاج کرے گا۔ اس واسطے بڑ بھاگی وہی گل ہے کہ جس میں پُتر یا پٹری بھگتی وان پیدا ہووے، جس گل میں ایک بھگت پیدا ہووے، اُس کے اشٹ گلوں کا اڈھار ہوتا ہے اور ساکت^۵ چاہے جتنے ہوویں، وہ نرک میں لے جاویں گے۔

200۔ جب کہ جیو سنگو رو کے ستھول سرُوپ کو جو کہ اُنہوں نے واسطے اڈھار جیوؤں کے دھارن کیا ہے، نہیں پہچان سکتا ہے تو سو کشم روپ کو کیسے پہچانے گا؟ سو سو اے گور مکھ کے

۱۔ ذاتی سرُوپ یا ہستی۔ ۲۔ اچھے، بہتر۔ ۳۔ درمیانہ درجے کے۔ ۴۔ خاندانوں۔ ۵۔ من مکھ، نفس پرست۔

اور کسی کو پوری پہچان نہیں آوے گی، جیسے پارس کے سنگ جب لوہا ملتا ہے، سونا ہو جاتا ہے، پر اور کوئی دھاتو سونا نہیں ہو سکتی۔ اور جیوؤں کا یہ حال ہے کہ گور مکھ ہونا تو چاہتے ہیں پر گور بھگتی جیسی کہ چاہیے، نہیں کرتے۔ اس واسطے چاہیے کہ سنگو رو وقت کی بھلی پرکارا بھگتی کریں تو آہستہ آہستہ گور مکھ بن جاویں گے۔ کوئی مورکھ جیو یہ کہتے کہ سنگو رو پورے ہم جب جانیں، جب کسی کو سنگو رو بنایا ہو دے۔ اب خیال کرو کہ جو کسی کو سنگو رو بنایا بھی ہوگا تو اُن کو اُس سے کیا حاصل ہوگا؟ جو وہ آپ سنگو رو بننا چاہیں تو سنگو رو بھگتی کریں؛ تب آپ دیکھ لیں گے۔ سو بھگتی تو بنتی نہیں ہے، ورتھار دیہی گنواتے ہیں۔ پر اس میں بھی موح ہے، کیونکہ جو سب گور مکھ ہو جاویں تو سنسار کی رچنا کیسے رہے۔

201۔ بھیکھ اور براہمن کا سنسار میں آدر ہے۔ پر ان کو بڑا وہی جانتے ہیں جو پر مارتھ کی چاہ نہیں رکھتے، کیونکہ وہ جگتی جس سے جیو اپنے سچ ستھان کو پاوے، ان کے پاس نہیں ہے۔ انہوں نے تو بھیکھ اور وِدیا کیول سوارتھ^۲ کے لیے حاصل کی ہے۔ جو جیو کہ دردی پر مارتھ کا ہے اُس کے چت میں ان دونوں کا آدر نہیں رہے گا، چاہے باہر سے وہ ان کی خاطر داری کر دے اور دھن بھی دیدے، پر من اُن کو نہیں دے سکتا۔ اس واسطے پنڈت اور بھیکھ کو چاہیے کہ ایسے لوگوں کے یعنی سچے پر مارتھیوں کے ست سنگ میں نہ جاویں اور جو جاویں تو کپٹ نہ کریں کیونکہ اُن کے روبرو پاکھنڈ اور کپٹ کی باتیں پیش نہیں جاویں گی۔ وہاں چوٹی سے برتنا چاہیے تو کچھ حاصل بھی ہوگا، نہیں تو اپنا زرا در کر اویں گے اور جہاں کہ سنت آپ پر گٹ ہیں اور اُن کا در بار لگتا ہے، وہاں جا کر جھوٹی اور کپٹ کی باتیں بنانی اپنی لگت^۳ کرانی ہے، کیونکہ سنت تو سمرتھ ہیں، وہ برداشت کر لیتے ہیں، پر اُن کے جوست سنگی ہیں، اُن سے برداشت نہیں ہوتی ہے، وہ اُن کی کپٹ کو کھول دیتے ہیں، کیونکہ اُس ست سنگ میں رات دن سچے کی چھانٹ ہوتی رہتی ہے، وہاں کپٹی اور پاکھنڈی کا کیسے گزارہ ہو سکتا ہے؟

202۔ ایشور کے دربار کے درباری برہما، وشنو اور مہادیو ہیں اور سنت سنگو رو کے دربار

کے در بانی اُن کے سیوک ہیں اور اُن کا درجہ اتنا اونچا ہے کہ برہما، وشنو، مہادیو اور خود ایشور جو اُن کا مالک ہے، سنتوں کے سیوک کو روک نہیں سکتے اور نہ اُس کا مقابلہ کر سکتے ہیں، کیونکہ سنت سب سے بڑے ہیں، اور اِس واسطے اُن کے سیوکوں کو بھی وہ درجہ ملتا ہے کہ جس کی برابری ایشور اور دیوتا نہیں کر سکتے۔

203۔ سنت کے بچن کا ارتھ^۱ سنت ہی خوب کر سکتے ہیں۔ اور کسی کو طاقت نہیں ہے کہ اُن کی بانی کا ارتھ کر سکے۔ جو کوئی کرے گا وہ اپنی بُدھی^۲ اُن کو سار کرے گا اور بُدھی کی اُس میں گم^۳ نہیں ہے۔ کیونکہ سنتوں کی بانی اُنو بھوی^۴ ہے اور اُس کے ارتھ بھی اُنو بھوی ہیں۔ و دیا وان کی طاقت نہیں کہ اُس کو جیوں کا تینوں سمجھ سکے۔

204۔ جو نام^۵ میں شکتی ہوتی تو ہزاروں جپ رہے ہیں، کسی کو تو اثر ہوتا۔ اِس سے معلوم ہوا کہ نام میں شکتی نہیں۔ شکتی سنگو^۶ رو میں ہے۔ بڑ بھاگی وہ جیو ہیں، جو سنگو^۷ رو کو سیو^۸ رہے ہیں۔ جو گنہگار بھی ہیں اور سنگو^۹ رو کو پکڑ لیا ہے تو وہ معاف ہو جاویں گے اور جو بے گناہ ہیں اور سنگو^{۱۰} رو کو نہیں پکڑا ہے تو وہ بڑھ کے گنہگاروں میں گئے جاویں گے۔

205۔ بعضے مانی^{۱۱} اور اہنکاری لوگ جو ست سنگ میں آتے ہیں، اُن کو ست سنگ کا رس نہیں آتا ہے، کیونکہ وہ دوش^{۱۲} درِ شئی لے کر آتے ہیں اور جو سمجھاؤ تو کچھ نہیں سمجھتے۔ اور ظاہر میں گرنہ کا تو بہت بھاؤ کرتے ہیں پر بچن ایک بھی نہیں مانتے۔ اور جو لوگ بچن مانتے ہیں اور جتنا ہو سکے اُس کی کمائی بھی کرتے ہیں اور سنگو^{۱۳} رو کو مکھیہ رکھتے ہیں، اُن کو وہ اچھا^{۱۴} سمجھتے ہیں۔ ایسے اہنکاریوں کو سنتوں سے کبھی کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ وہ گرنہ کے ٹیکی ہیں اور جو گرنہ میں حکم ہے کہ سنگو^{۱۵} رو کا کھوج کرو، اُن کی سیوا سے کچھ فائدہ پر اپت ہوگا، اُس کو نہیں مانتے ہیں۔ گرنہ ہی کو گورو مانتے ہیں۔ یہ لوگ برخلاف گورو نانک کے بچن کے عمل کرتے ہیں، کیونکہ گرنہ گورو نہیں ہو سکتا، وہ تو جڑ^{۱۶} ہے، خود بولتا نہیں ہے اور نہ اُپدیش کر سکتا ہے۔ یہ کام

۱۔ معنی۔ ۲۔ عقل کے مطابق۔ ۳۔ رسائی۔ ۴۔ تجربے پر مبنی۔ ۵۔ صفاتی نام، جو کھنے پڑھنے اور بولنے میں آتا ہے۔

۶۔ سیوا کر رہے ہیں۔ ۷۔ مغزور۔ ۸۔ عیب جوئی کی نظر۔ ۹۔ چھوٹا، ناچیز۔ ۱۰۔ بے جان۔

ستگو روہی کا ہے۔ اگر گرنٹھ اُپدیش کر سکتا تو زلے اور اُداسی کاشی میں جا کر پنڈتوں کے کنکر نہ ہوتے اور گرنٹھ کو وید شاستر سے کم نہ سمجھتے اور تیرتھ اور برت میں نہ بھرتے اور اپنے چیلوں کو یہ اُپدیش نہ کرتے کہ بعد اُن کے مرنے کے اُن کی گیا کرو۔ گرنٹھ میں وہ بھید ہے جو کہ وید کے کرتا رہا کو بھی معلوم نہ ہوا۔ پر سوائے ستگو رو پورے کے دوسرا کوئی اُس بھید کو بیان نہیں کر سکتا۔ اس واسطے سب کو چاہیے کہ مکھتینا ستگو رو کی کریں۔ وہ گرنٹھ کا بھید بھی کہہ سکتے ہیں اور بنا گرنٹھ بھی اُدھار کر سکتے ہیں اور جو لوگ ستگو رو وقت کا کھوج نہیں کرتے، وہ چوراسی میں بھر میں گے۔

206۔ باچک گیانی کی مُکتی نہیں۔ وہ صرف باتیں بناتے ہیں۔ اور جو سچے گیانی ہیں، اُن کے ستھول کرم کٹتے ہیں، پر سُکشم نہیں دُور ہوتے ہیں۔ وہ بغیر سنتوں کے پد میں پہنچنے کے نہیں کٹ سکتے ہیں۔ اور معلوم ہووے کہ اس جگ میں مُکتی بھی سنتوں کے دوارا ہو سکتی ہے، کیونکہ بغیر ستھول اور سُکشم کرم کٹے ہوئے، مُکتی کیسے ہوگی اور کرم کاٹنے کی جگتی گیانیوں کے پاس نہیں ہے۔

207۔ گور مُکھ اُس کا نام ہے جو ستگو رو کو مالک کُل سمجھے اور اُن کی کسی کر توت پر ترک نہ کرے اور ابھاونہ لاوے۔ جیسے کسی کے گھر میں موت ہوگئی یا کوئی دکھ آ کر پڑایا نقصان ہو گیا یا گرمی زیادہ ہوئی یا سردی زیادہ ہوئی یا بارش زیادہ ہوئی یا بالکل نہ ہوئی یا بیماری یا مری یا اور کوئی مشکل پڑی تو اُس وقت ایسا نہ کہے کہ ایسا مُناسب نہ تھا یا یہ بے جایا بُرا ہوا بلکہ یہ سمجھنا چاہیے کہ جو ہوا سو موج سے ہوا اور ایسا ہی مُناسب ہوگا اور اسی میں مصلحت ہوگی۔ سو یہ بات کسی پورے گور مُکھ سے بن آوے گی۔ اور کسی کی طاقت نہیں ہے۔

208۔ رام سب کے گھٹ میں دیا پاک ہے، پر کوئی اُس کو نہیں پہچانتا اور اُس کے دیکھتے جیوا گن^۴ کرتے ہیں اور وہ منع نہیں کرتا اور چوراسی بھگتو اتا ہے۔ پھر ایسے رام سے کیا مطلب نکلے گا؟ جب ستگو رو ملیں اور اُس کا پتہ بتاویں کہ اس سرُوپ سے رام تمہارے

گھٹ میں دیا پک ہے، تب اس جیو کو خبر پڑے اور بُرے کاموں اور چوراسی سے بچے۔ اس واسطے کھوج ستگو رو کا ضرور ہے، کیونکہ وہ پرگٹ رام ہیں اور جو گپت رام ہے، اُس کا کھوج پنا ستگو رو کے نہیں ہو سکتا۔ اور جو ایسا نہیں کرتے، اُن کو نہ رام ملے گا نہ چوراسی چھوٹے گی اور دُر لہجہ اندر یہی مُفت برباد ہوگی اور جو ستگو رو کا کھوج سچا ہو کر کرے گا تو وہ ضرور ہی ملیں گے کیونکہ ستگو رو رنتیہ^۱ اُوتا رہیں اور ہمیشہ سنسار میں موجود رہتے ہیں۔

209۔ انتر میں جو شبد ہوتا ہے اُس کا سُنا، یہ شبد بھگتی ہے اور جس گھٹ میں شبد پر گٹ ہے اُن سے پریت کرنا اور سیوا کرنا، یہ ستگو رو سیوا ہے اور وہی ستگو رو ہیں اور شبد اُن کا نچ سرُوپ ہے۔ اُن کے بچن کا ماننا اور اُس پر عمل کرنا، یہ باہر مٹھ بھگتی ستگو رو کی ہے اور انتر میں شبد کا سُنا، انتر مٹھ بھگتی ستگو رو کی ہے۔ مگر پہلی سیڑھی یہ ہے کہ جس سرُوپ سے ستگو رو اُپدیش کرتے ہیں، اُس سے پریت ہونی چاہیے۔ تب ستگو رو کے شبد سرُوپ سے پریت ہوگی اور جس کو دیہہ سرُوپ ستگو رو کے پریت نہیں ہے، اُس کو شبد سرُوپ میں بھی پریت نہیں ہوگی۔ اور چاہے جتنی محنت کرے، اُس کو شبد نہیں کھلے گا۔ اور جس کو ستگو رو کے دیہہ سرُوپ سے پریت ہے، پر شبد میں ایسی پریت نہیں ہے، اُس کا اُدھار ستگو رو اپنی دیا سے کریں گے۔ پر جن کو ستگو رو سے پریت ہے اُن کو شبد میں بھی پریت ضرور ہوگی۔ پہلے پریت اور بھگتی ستگو رو کے دیہہ سرُوپ کی ہونی چاہیے۔ بغیر اس کے کام نہیں بنے گا۔

210۔ ناردونی جن کو پر تیکش رام کا درشن ہوا، پر اتنی طاقت رام کی نہ ہوئی کہ اُن کو چوراسی سے بچا لیوے۔ اس سے تو گورو نے ہی بچایا۔ پھر آج کل جو لوگ رام کا نام جپتے ہیں کہ جس کو کبھی آنکھ سے نہیں دیکھا اور پورے گورو سے ملے نہیں تو یہ چوراسی سے کیسے بچیں گے؟ اس واسطے چاہیے کہ اپنے وقت کا ستگو رو کھوجیں اور اُن کی سرن لیویں۔

211۔ ز ملے گیانیوں سے پوچھنا چاہیے کہ جو ٹم گورو نانک کے گھر کے ہو تو گورو نے گرنتھ رچا ہے، اُس پر عمل کیوں نہیں کرتے اور وید شاستر کے رکنکر^۲ کیوں ہوتے ہو یعنی

۱۔ کیا ب، مُشکل سے ملنے والی۔ ۲۔ ہمیشہ رہنے والا۔ ۳۔ غلام، قیدی۔

گورو نے جو بھگتی کہی ہے، اُس کی کمائی اور جیسی دیننا ورنن کی ہے اُس کی دھارنا کیوں نہیں کرتے؟ اور جو اپنے کو گیانی مانتے ہو، یہ بڑی بھول ہے۔ بغیر بھگتی، گیان کیسے پر اپت ہوا؟ یہ تو پوتھیوں کا گیان ہے جس وقت مایا کا چکر آوے گا، سب اڑ جاوے گا۔ اس واسطے ستگورو پورے کی بھگتی کرو، تب سچا گیان پر اپت ہوگا۔ اور ویاس اور وششٹ جو اپنے مت میں پورے تھے، اُن پر بھی مایا نے چھاپا مارا۔ پھر تُم کیسے بچو گے؟ مایا سے کیول سنت بچے ہیں یا وہ جو اُن کی سرن میں آیا۔ اور کوئی ہرگز نہیں بچے گا۔ جو تُم کو سنتوں کی پریت نہیں ہے تو کال کے جال میں پھنسے رہو گے۔ اور جو زدیہی پھل کرنا چاہتے ہو تو دیا اور بدھی کا اہنکار چھوڑ کر سنت ستگورو کے آگے دیننا کرو۔ وہ سمر تھ ہیں، مایا اور کال دونوں سے بچا کر نچ ستھان کو پہنچا دیں گے۔ آگے تُم کو اختیار ہے، چاہے اس بچن کو مانو یا نہ مانو۔ تُمہارے بھلے کے واسطے کہا گیا ہے۔

212۔ کل جُگ میں بادشاہ سنت ہیں۔ جو جیوان کے حکم میں چلیں گے یعنی جو کرم اور اُپاسنا سنتوں نے اس کل جُگ کے واسطے کہی ہے، اُس کو کریں گے، وہ خوش رہیں گے اور اُن کا اُدھار ہوگا اور جو اس حکم کے برخلاف عمل کریں گے یعنی پچھلے جُگوں کے کرم اور اُپاسنا اور گیان، جو شاستر اور پورانوں میں لکھا ہے، کریں گے تو اُن سے وہ کرم ودھی اُپوروک نہیں بن سکیں گے اور اُلٹا اہنکار بڑھے گا، کیونکہ پُرانے جو قانون ہیں، وہ سب ردّ اور خارج ہوئے۔ اب جو کوئی اُن کی ٹیک رکھے گا اور اُن پر چلے گا، اُس کا کام ہرگز نہیں بنے گا اور چور اسی سے نہیں بچے گا۔ اس واسطے سب جیوؤں کو چاہیے کہ سنتوں کا حکم مانیں۔ اور سنتوں نے یہ کرم اور اُپاسنا مقرر کی ہے کہ ستگورو کا ست سنگ اور سیوا اور درشن اور اُن کی بانی کا پاٹھ اور سرون^۲ اور اُن کے نام کا سمرن، یہ کرم ہے اور ستگورو کے سروپ میں پریت اور اُن کا دھیان اور انتر میں اُن کے شبد کا سُرَت سے سرون، یہ اُپاسنا ہے۔

213۔ براہمن اور کشتری نے اپنا کرم اور دھرم تو چھوڑ دیا پر اہنکار نہیں چھوڑا۔ پچھلے

جگوں کے جو کرم کرتے ہیں، وہ ودھی پوروک نہیں بنتے اور اُن کے آچاریوں نے جو کل جُگ کے واسطے کرم کہے ہیں، وہ نہیں کرتے ہیں۔ اس سبب سے ابھاگی رہتے ہیں، اور لاچار ہیں کہ اس وقت میں پر مارتھ جیو کا کے آدھین ہے اور پچھلے وقت میں پر مارتھ کے آدھین جیو کا تھی۔ پر اب کل جُگ میں جو سنت پر گٹ ہوئے ہیں، اُنہوں نے وہ جگت نکالی ہے کہ جو اُس کی کمائی کرے تو سچا براہمن بن جاوے اور کشتری سچا ہو جاوے۔ پر یہ لوگ ابھکار کر کے سنتوں کے بچن کی پر تیت نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ بندا کرتے ہیں۔ سبب اس کا یہ ہے کہ یہ لوگ سنسار سے نکلنا نہیں چاہتے کیونکہ نرک کا کیڑا نرک میں خوش رہتا ہے۔ اس واسطے سنساریوں کو سنتوں کا بچن بُرا لگتا ہے اور سنت تو اُن کے بھلے کی بات بتاتے ہیں۔

214۔ مالک جیو کے پاس ہے اور یہ مُورکھ جیو اُس کو باہر دُھونڈتا پھرتا ہے یعنی کاشی اور پریاگ والے ایودھیا اور ورنداون، اور ہری دوار اور بدری ناتھ میں اور ایودھیا اور ورنداون کے باسی پریاگ میں بھرتے پھرتے ہیں۔ یہ بھر منا سوائے سنگو رو پورے کے اور کوئی نہیں جھڑا سکتا ہے۔ اس واسطے سنگو رو کا کھوج کرنا چاہیے۔ اور پنڈت اور بھیکھ آپ ہی بھرم رہے ہیں اور اوروں کو بھی بھرماتے ہیں۔

215۔ نزدیکی چھین^۲ بھنگی ہے۔ اس کے جو بن پر کیا غُرور کرنا۔ جیسے پت جھڑ کے موسم میں درختوں کے پتے جھڑ جاتے ہیں، ایسے ہی یہ جو بن بھی تھوڑے عرصے میں جاتا رہے گا۔ اس واسطے مناسب ہے کہ اس کو مُفت نہ کھوے اور اپنے پیارے مالک کا پتہ لگا کر اُس کی سیوا اور ٹہل میں لگے۔ اور معلوم ہووے کہ ماتا، پتا، پُتر اور استری اور یار دوست اور برادری اور دھن، ان میں کوئی سچا پیارا نہیں ہے بلکہ یہ سب دُکھ کے داتا ہیں۔ پر سنساری جیو ان کو سکھ روپ مانتے ہیں، سو وہ ابھاگی ہیں۔ اور بڑبھاگی وہی ہیں جو سنگو رو پورے کی پریت اور پر تیت کرتے ہیں اور اُن کی سیوا میں اپنا تن، من، دھن لگاتے ہیں۔ اس جوانی میں جس نے سنگو رو کا کھوج کر لیا، وہی عقلمند ہے اور جو غافل رہا، اُس کو کچھ تانا پڑے گا۔

216۔ سنتوں کا اور پنڈتوں کا میل نہ ہوا اور نہ ہو سکتا ہے، کیونکہ وہ جیوؤں کو باہر بھٹکاتے ہیں اور سنت انتر میں دھساتے ہیں۔ پنڈت پتھر پانی میں لگا کر جیو کو بے دھرم کرتے ہیں اور کوئی کوئی ورناتمک نام بتاتے ہیں، سو اُس کا بھید نہیں دے سکتے۔ اور سنت دُھناتمک نام بتاتے اور اُس کا بھید، سرُوپ، لیلیا اور دھام و دھی پُوروک سمجھاتے ہیں۔ اگر جیو سنتوں کا بچن مانے تو اُس کا کارج بن جاوے اور نہیں تو جنم جنم بھگتا رہے گا۔

217۔ دھرم اس جیو کا یہ ہے کہ پتا کی سیوا کرنا سو پتا اس کا ست نام ست پُرش ہے اور یہ اُس کی انس^۱ ہے سو اس کو ملتا نہیں، پھر یہ سیوا کیسے کرے؟ اب سمجھنا چاہیے کہ سنت ست پُرش کا اوتار ہیں۔ اُن کی سیوا کرنا ست پُرش کی سیوا ہے۔ پچھلے تین جگوں میں وہ پرگٹ نہیں ہوئے، اب کل جگ میں کیول جیوؤں کے اُبار کے لیے اوتار دھرا ہے۔ اور کچھ مطلب اُن کا سنسار میں آنے سے نہیں ہے۔ جو جیو سنسکاری ہیں، وہ درشن کرتے اور بچن سنتے ہی اُن کے چرنوں میں لگ جاتے ہیں اور بہتیروں کے سنسکار پڑ جاتا ہے اور چوراسی کا چکر اُن کا بھی رفتہ رفتہ بچ جاوے گا کیونکہ سوائے سنت کے اور کوئی چوراسی سے نہیں بچا سکتا اور نہ جیو کو اُس کے بچ دیش میں پہنچا سکتا ہے۔

218، جن کو نام کی پر تیت نہیں ہے اور باہر کی رہنی اپنی بھلی پر کار^۲ درست رکھتے ہیں اور انتر میں بھی کچھ صفائی کر رہے ہیں تو چاہے جتنا چپ تپ^۳ سخم اور ابھیاں کریں، اُن کو پورا پھل پر اپت نہیں ہوگا اور جن کو سنگو روکا بتایا ہوا نام پر اپت ہے اور اُس پر اُن کا نشے پکا اور سچا آگیا ہے تو اُن کو چپ تپ، سخم کا بھی پھل ملے گا اور پورن پد^۴ کو پاویں گے۔

نام لیو جن سب کیو، جوگ جلیہ آچار
دوبا
چپ تپ سخم پر سرام، سبھی نام کی لار^۵

یہ نام سنت سنگو رو سے ملے گا اور اس سے کل وکاروں کی جڑ کٹ جاوے گی اور آہستہ آہستہ من اور اندریاں بھی بس میں آ جاویں گی۔ اور ویسے جو کوئی اندریوں کے روکنے کا ارادہ

کرے تو بہت مشکل پڑے گی۔ جو ایک کورو کے گا، دوسری زور کرے گی اور یہ حال پوتھیوں کے نام چنے والوں کا کھلائی دیتا ہے کہ ہر چند وہ چپ کرتے ہیں، پر و کار دُر نہیں ہوتے۔ جو گور مکھ نام یعنی سنتوں سے نام لیکر اُس کی آرا دھنا کریں تو نیچے کر آہستہ آہستہ و کار دُر ہو جاویں گے۔ سوائے اِس نام کے اور کوئی جتن و کاروں کے دُر کرنے کے لیے اِس کل جگ میں نہیں ہے۔

219۔ سنتوں کے مت میں بیراگ کی کچھ مہمانیں ہیں۔ صرف گور و بھگتی کی مہما ہے۔ جس کی گور و بھگتی پوری ہے، اُس کے سامنے بیراگ آدک سادھن بنا سادھنا تھ باندھے کھڑے رہتے ہیں کیونکہ اُس کو یہ سنگو رو کے دربار سے انعام میں ملتے ہیں۔ پر سنگو رو بھگتی ایسی ہونی چاہیے کہ جیسے چکور کو چندر پیارا ہے اور ہرن کو ناد^۲، پتنگ کو دیک، مچھلی کو جل۔ جس کی ایسی پریت ہے، اُسی کا نام گور و بھگت ہے اور اُسی کی ایسی مہما ہے۔

220۔ جو نام ذرا سی اپو تر تا^۳ سے جاتا رہے وہ نام نہیں ہے۔ نام سب سے زبر ہے۔ چاہے جیسی اپو تر تا ہووے، اُس کو پو تر^۴ کر سکتا ہے اور چاہے جس جگہ بیٹھ کر لو، کچھ حرج نہیں ہے۔ جو بُرے سے بُرا ستھان ہے، وہ بھی نام کے پر تاپ سے پو تر ہو جاوے گا۔ یہ نام سنت سنگو رو کے پاس ہے۔ اور کہیں نہیں ہے۔

221۔ کل جگ میں سوائے نام اور سنگو رو بھگتی کے دوسرے کرم کرنے کا حکم نہیں ہے۔ اور جو کوئی برخلاف اِس کے کرے گا یعنی پچھلے جگوں کے کرم میں پیچے گا، وہ اہنکاری ہو جاوے گا اور بجائے نزل ہونے کے میلا ہوگا۔ وید اور شاستر بھی یہی کہتے ہیں اور سنت بھی یہی فرماتے ہیں۔ وید کے نام کی حد تین لوک تک ہے اور سنتوں کا نام چوتھے لوک میں پہنچاتا ہے۔

222۔ جیو کو تین روگ پر گٹ اور تین گپت لگے ہیں۔ پر گٹ او گنوں کا اُپائے کرتا ہے پر گپت او گنوں کی اِس کو خبر بھی نہیں ہے۔ اُن کی خبر سنت سنگو رو دیتے ہیں۔ اگر اُن کا سنگ بھاگ سے مل جاوے تو اُن کی خبر ہووے اور اُن کے دُر کرنے کا ارادہ بھی پیدا ہووے۔

۱۔ بھگتی ۲۔ آواز۔ ۳۔ ناپاکی۔ ۴۔ پاک و صاف۔

پر تھم روگ جنم مرن کا ہے اور دوسرا جھگڑا اور قضيے من کے ساتھ ہے جو کہ تین لوگ کا ناتھ ہے اور تیسرا روگ مُور کھتا 'کا ہے کہ یہ اپنے کو نہیں جانتا ہے کہ میں کون ہوں اور کس کی انس ہوں اور وہ کہاں ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی بیماری یا جھگڑا کتابوں کو پڑھ کر دُور نہیں ہو سکتا، جب تک کہ حکیم اور حاکم وقت کے رُوبرُو جا کر حال اپنا نہ کہے اور اُن سے دوا اور فیصلہ نہ کراوے۔ پھر ستگو رُو وقت کے حکیم اور حاکم ہیں۔ اُن سے یہ روگ دُور ہو سکتا ہے۔ اور اسی طرح سے مُور کھتا کا روگ پچھلوں کی ٹیک باندھنے سے نہیں جاسکتا۔ وقت کے ستگو رو کی سرن لینے سے جاوے گا یعنی وہ آنکھ دیں گے، تب اس کو اپنی اور اپنے مالک کی خبر پڑے گی۔ سوائے ستگو رُو وقت کے ست سنگ کے اور کوئی علاج نہیں ہے۔

223۔ شبد سُو کشم ہے اور جیو کا سرُوپ سٹھول ہو گیا ہے۔ پھر جیو شبد میں ایک دم کیسے لگے؟ سٹھولتا کے دُور کرنے کا اپائے ستگو رُو بھگتی ہے اور جب تک ستگو رُو بھگتی درستی سے نہ بنے گی، تب تک شبد میں لگنے کا ادھکاری نہ ہوگا۔

224۔ ستگو رو کی پہچان مشکل ہے۔ جس نے ستگو رو کو پہچانا، وہ مر بھئے^۲ ہو گیا۔ کیونکہ جس کسی کی دُنیا کے حاکم سے پہچان ہو جاتی ہے وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتا۔ اور ستگو رُو جو گل کے مالک ہیں اُن کی پہچان جس کو آگئی، اُس کو پھر کس کا ڈر رہا؟ سو یہ بات کسی برلے جیو کو حاصل ہوگی۔ اور جیوؤں کا تو یہ حال ہے کہ دُنیا کے حاکم کے ڈر سے ستگو رُو کو چھوڑ دیتے ہیں تو پھر ستگو رو کی پہچان کہاں سے ہووے؟ اصل میں جیو کی طاقت نہیں ہے کہ ستگو رُو کو پہچان سکے۔ دُنیا کے حاکم اپنی حکومت سے سب کو ڈراتے ہیں اور ستگو رُو اپنے کو پرگٹ نہیں کرتے ہیں، بلکہ سنسار میں جیوؤں کی طرح سے برتتے ہیں، اس وجہ سے جس پر اُن کی دیا ہے، وہی پہچان سکتا ہے۔ دُوسرے کی طاقت نہیں ہے۔

225۔ ستگو رو کے بچن اور لیلیا تو سب کو پیارے لگتے ہیں، پر ستگو رو کسی برلے کو پیارے لگتے ہیں۔ جن کی پریت بچن اور لیلیا کے آسرے ہے، اُن کا بھروسہ نہیں ہے۔

پکی پریت اُن کی ہے، جن کو ستگو رو سے پریت ہے۔ پرینجن اور لیلہ کی پریت والوں میں سے ستگو رو کی پریت والے نکل آتے ہیں۔ یہ بھی ستگو رو سے پریت لگانے کی سیر بھی ہے۔

226۔ ایک ایک کو بڑا کہتا ہے یعنی جس سے جس کا سوار تھ ہے، وہ اُسی کی تعریف کرتا ہے۔ پر اس تعریف کا اعتبار نہیں ہے۔ یہ ایسے ہے جیسے گدھے کا رینکنا کہ شروع میں تو خوب زور سے بولتا ہے اور آہستہ آہستہ کم ہو جاتا ہے۔ جس کا یہ حال ہے، اُس کی پریت کا اعتبار یعنی بھروسہ نہیں۔ پریت اُسی کی سچی ہے جو شروع سے آخر تک ایک سی رہے۔

227۔ جب سے یہ جیو پیدا ہوا ہے، تب سے کال اس کے سنگ ہے۔ گویا یہ مُرت کال کے سنگ بیاہی گئی ہے۔ جب پتی دُلہن کے لینے کو آتا ہے تب قاعدہ ہے کہ وہ روتی ہے اور رونے سے مراد ہے کہ مجھ کو جانے نہ دیوں، پر کوئی نہیں روک سکتا ہے۔ اسی طرح جب کال آوے گا، یہ مُرت ہر چند رووے گی، پر کوئی مدد نہیں دے سکے گا اور وہ ایسے راستے پر جا کر ڈالے گا جو بال سے بھی باریک ہے، اور چینی کی بھی طاقت نہیں جو اُس پر چلے، اور سُر تیں اُس راستے پر جانے میں کٹ کٹ کے نیچے جہاں نرکوں کے کُنڈ بھرے ہیں، گر گر پڑتی ہیں اور جیسی تکلیف ہوتی ہے، اُس کا بیان نہیں کیا جاتا ہے۔ اس سے سنت ستگو رو جیوؤں کو بار بار یاد دیا کر کے سمجھاتے ہیں کہ بال سے بھی باریک راستہ ہے اور جو اُس کا خوف ہے تو اپنی اصلیت کے حاصل کرنے میں محنت کرو اور اُپائے اُس کا سوائے ستگو رو پورے کے اور کسی کے پاس نہیں ہے۔ جب جیو ستگو رو کی شرن لے گا تو وہ جو کرنی مُناسب ہے، کرالیں گے اور ایسے بھیانک راستے سے بچا کر اپنی گود میں بیٹھا کر نچ ستھان میں، جہاں سدا آئندہ پراپت ہوگا، وہاں پہنچا دیں گے۔ سوائے اُس کے اور کوئی اُپائے نہیں ہے۔

228۔ یہ سچ ہے کہ نام کا پراپت ہونا بہت مُشکل ہے، پر نام کے پراپتی والوں کی سرن لینا تو سچ ہے اور ہمیشہ سے یہی چال چلی آئی ہے کہ ہر ایک کو نام نہیں پراپت ہوتا، پر سرن لیتے چلے آئے ہیں اور سرن میں بہت آئندہ مہنتوں کے ہاتھ بھی یہ جگت نہیں لگی۔ وہ بھی آپ بن بیٹھے۔ پر یہ جگت جیوؤں کے ہاتھ لگی ہے۔

229۔ جو کوئی چاہے کہ سنت سنگو رو کی پہچان کر لے اور جو باتیں کہ گرنٹھوں میں لکھی ہیں، اُن سے ودھی ملا دے تو ہر گز نہیں ملے گی اور پہچان نہ ہوگی۔ اُس کو چاہیے کہ کوئی دن اُن کا سنگ کرے، تب پہچان آوے گی۔ اور کوئی اُپائے پہچان کرنے کا نہیں ہے۔

230۔ جس نے نزدیکی پا کر آتم تنو کو جو اس میں اصل یعنی سار^۱ وستو ہے، نہ پایا اور سنسار کے بھوگوں میں اس نزدیکی کو کھویا، وہ جیو پشو ہیں۔ منس سرُوپ ہوئے تو کیا؟ پر کام پشو کا کرتے ہیں۔ سو یہ بات بے سنگو رو پورے کے پراپت نہیں ہوگی۔ پرتھم تو سنگو رو پورے کا ملنا مشکل ہے اور جو ملے تو بھاؤ نہیں آتا ہے، کیونکہ آج کل بھیکھوں کا یہ حال ہے کہ اپنے کو پورن برہم کہتے ہیں اور جیوؤں کو گیان سکھا کر بھرماتے ہیں اور جو اُن سے دریافت کیا جاوے کہ تُم نے برہم کو کس جگتی سے پایا تو اُس کا جواب نہیں دیتے ہیں۔ اس واسطے اُن کا برہم کہنا جھوٹا ہے اور اُن کا مارگ بھی جو دیا اور بدھی کے وچار کا ہے، من کے پیٹ کا ہے۔ اُس سے جیو کا اُبار^۲ نہیں ہوگا۔ بڑ بھاگی وہی جیو ہیں، جن کو سنگو رو پورے مل گئے اور نیچے اور پرتیت اپنی بخشی ہے اور سیوا میں لگایا ہے، کیونکہ جیو کی طاقت نہیں ہے جو نیچے لاسکے یا اُن کی سیوا میں ٹھہر سکے۔ یہ بات بھی اُن کی مہر اور دیا سے حاصل ہوگی۔

231۔ پچھلے پاپوں کا اہنکار روپی میل اس جیو پر چڑھا ہوا ہے۔ اس سبب سے دکھ سکھ پاتا ہے۔ جب سنگو رو وقت کے سنمکھ آوے تو وہ اپنے دیا روپی جل سے میل دھو کر اس جیو کو نزل کر لیں اور جو سداسکھ کا ستھان ہے، وہاں پہنچا دیں۔ پر شرط یہ ہے کہ یہ اُن کے سنمکھ ٹھہرا رہے اور جو ایک روز کو آیا اور ایک مہینے کو غیر حاضر ہو گیا تو سنگو رو کیا کریں؟ یہ بات اُسی سے بنے گی، جس کو درد پر ماتھ کا ہوگا۔ بے دردی کا کام نہیں ہے۔

232۔ ناستیک جو مالک کے ہونے سے انکار کرتے ہیں، غلطی میں ہیں۔ مالک اس طرح گپت ہے جیسے کاٹھ میں اگنی، پر اُن کو نظر نہ آیا۔ اس سبب سے ناستیک ہو گئے۔ اگر سنگو رو کھوجتے اور اُن سے جگت لے کر اپنے من کو متھ کر دیکھتے تو اُن کو مالک کے درشن کی

درستی حاصل ہوتی اور کرگھنٹا یعنی ناشکری کے پاپ سے بچ جاتے۔

233۔ جیسے ملیا گری^۱ کا جو درخت ہے، اُس کے جو دوسرا درخت نزدیک ہوتا ہے، وہ اُس کو اپنے سامان خوشبودار کر لیتا ہے، اسی طرح سے جو جیو سادھ سنگ میں آئے، وہ بھی سنسار کی تاپوں سے بچ کر ایک روز سادھ روپ ہو جاتے ہیں۔ بڑ بھاگی وہی ہیں جن کو سادھ سنگ پراپت ہے اور انہیں کی نزدیکی سچل ہے، اور جن کو سادھ سنگ پراپت نہیں ہے اور نہ اُس کی چاہ ہے، وہ پشوا کے سامان ہیں۔ نزدیکی مل گئی تو کیا؟ اُس کا پھل تو پراپت نہ ہوا۔ جیسے سوما کی حالت کہ ہزار ہا روپے پیدا کرے، پر کھائے نہ خرچے، تو ایسے دھنواں^۲ ہونے سے کیا فائدہ ہوا؟ انت کو جانے وہ دھن کس کے ہاتھ پڑا اور کیا ہوا اور جو باسنا^۳ اُس کی دل میں رہی تو سانپ بن کر بیٹھا اور یہ نہیں ہو سکتا کہ باسنا نہ رہے۔ پھر دیکھو کیسی نیچ جو نی پائی اور چور اسی کے چکر میں پڑا۔ اسی طرح جن کو نزدیکی پراپت ہے اور انہوں نے اُس کو سنتوں کی پریت اور سیوا میں نہیں لگایا تو انت کو چور اسی بھو گئیں گے۔

234۔ وید مت والوں کا کرم اُپاسنا اور گیان، سنتوں کے صرف کرم۔ تھان تک پہنچتا ہے کیونکہ سنتوں کا کرم بغیر ترنگی تک پہنچے پورا نہیں ہوتا ہے۔ ست لوک تک اُپاسنا رہتی ہے اور انامی پد میں گیان پراپت ہوتا ہے۔ پرست کبھی اپنے کو گیانی نہیں کہتے ہیں۔ ہمیشہ بھگتی رکھتے ہیں۔ اور یہ جو اپنے کو گیانی کہتے ہیں، وہ اصل میں باچک ہیں، کیونکہ وہ وقت سوال کے جواب نہیں دے سکتے ہیں کہ اُن کو گیان کیسے پراپت ہوا یعنی بنا کرم اور اُپاسنا کے گیان کا ہونا نہیں ہو سکتا ہے، سو اُس کا بھید وہ بالکل نہیں جانتے کیونکہ انہوں نے کیا نہیں، صرف پوتھیاں پڑھ کر گیان کے بچن سیکھے ہیں۔ اس واسطے جھوٹے گیانی ہیں۔ اور جو جیوان کا بچن مانتے ہیں وہ اپنا بگاڑ کرتے ہیں۔

235۔ ستگو رو وقت کی ہر حالت میں مکھنٹا ہے۔ پہلے اُن کے چرنوں میں سچی پریت کرنے سے صفائی ستھول کی حاصل ہوگی، جب ادھکاری نام کے سروان کا ہوگا، اور پھر نام کا

سُکشم رُوپ اور ستگو رُوکا سُکشم رُوپ اور اپنا سُکشم رُوپ، سب ایک رُوپ نظر آویں گے۔
پر یہ بات ستگو رُوکے پُوری پریت سے حاصل ہوگی۔

236۔ جن کو اب نزدیکی ملی ہے اور وہ ستگو رُوکا کھوج نہیں کرتے ہیں تو وہ چوراسی جاویں گے اور پھر نزدیکی اُن کو نہیں ملے گی۔ اس واسطے ابھی موقعہ ہے، اپنا کام بنانے کا۔ جو یہ موقعہ ہاتھ سے جاتا رہا تو پھر موقعہ نہیں ملے گا۔

237۔ باہر کی سیوا اور ٹہل اکثر جیو کر سکتے ہیں۔ اس سے سچے اور جھوٹے کی پرکھ نہیں ہو سکتی۔ اصل پہچان سچے کی یہ ہے کہ جس کو شبد بتایا جاوے اور اُس میں اُس کی سُرَت لگ جاوے تو اُسی کی پریت سچی سمجھنا چاہیے۔

238۔ ستگو رُو وقت سے کسی مقام یا ست لوک کا مانگنا نہیں چاہیے۔ اُن سے بار بار یہی پرار تھنا کرے کہ اپنے چرن میں رکھیے۔ اس سے اُنچا اور بڑا ستھان کوئی نہیں ہے۔

239۔ سنساری پدارتھوں کو جو جیو آپ بھو گتے ہیں تو انت کو چوراسی جانے کے ادھکاری ہوتے ہیں اور جو جیو انہیں پدارتھوں کو سنت ستگو رُو اور سادھ کے بھوگ میں رکھیں تو پرَم پد کے ادھکاری ہوتے ہیں، کیونکہ سنتوں کی آسکتی نہ تو اُن پدارتھوں میں ہے اور نہ اپنی دیہہ میں ہے، صرف جیوؤں کے اُدھار کے واسطے دیہہ سُرُوپ دھرا ہے۔ پر اپنے مقام کی سُرُور روز دیکھتے ہیں اور جیو پدارتھوں اور دیہہ میں آسکت ہیں۔ پر اُن میں سے جو اُن کی سیوا اور ٹہل میں اپنا تن، من اور دھن خرچ کریں گے، وہ چوراسی سے بچیں گے اور جو اپنے کھانے پینے اور عیش و آرام میں غمر کھورے ہیں وہ چوراسی جاویں گے۔

240۔ جب تک تتو سے تتو نہیں ملے گا، کام پُورا نہ ہوگا۔ اور جو پانچ تتو ستھول ہیں، ان کا کارن سُرَت ہے اور سُرَت کا کارن شبد ہے۔ ان پانچوں کے جھگڑے میں پڑنے سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ جو سُرَت تتو ہے اُس کو شبد تتو میں ملانے سے کام پُورا ہوگا۔ پر یہ بات بے دیا ستگو رُو پُورے کے حاصل نہ ہوگی۔ اس واسطے پہلے ستگو رُوکا کھوج اور اُن کی پریت کرنا چاہیے۔

241۔ جیسے پیہا سوانتی کی بُوند کے واسطے بن بن 'پھرتا ہے اور کسی بُوند کو قبول نہیں کرتا ہے کیونکہ اور بُوند سے اُس کی پیاس نہیں جاتی ہے تو مالک بھی اُس کی سچی تڑپ کو دیکھ کر سوانتی بُوند برساتا ہے اور اُس کی پیاس کو بُجھاتا ہے، اسی طرح جن کو ستگو رو اور نام کا کھوج سچا ہے اور اُن کی تلاش میں رہتے ہیں، اُن کو ستگو رو اور نام پر اپت ہوں گے۔ ہر ایک کا کام نہیں ہے جو اس راستے پر قدم رکھے۔

242۔ سیوک کہتا ہے کہ میری یہ آرزو ہے کہ میں اپنے من کو مہندی کے سامان^۲ پس کر ستگو رو کے چرنوں میں لگاؤں، پر ستگو رو ابھی قبول نہیں کرتے، خیر میں نے تو اپنے من کو مہندی کے ثلیہ^۳ پس کر تیار کر رکھا ہے، جب اُن کی موج ہووے، تب چرنوں میں لگاویں۔ یہ دھرم سیوک کا ہے کہ اتنی محنت کر کے من کو پس ڈالا اور پھر بھی جو ستگو رو نے منظور نہیں کیا تو دیننا نہیں چھوڑی، موج پر رہا۔ نہ کہ ایسی حالت ہووے کہ ذرا سی سیوا کری اور جو منظور نہ ہووے تو ابھاوا جاوے۔ اس کا نام سیوکائی^۴ نہیں ہے۔ یہ تو ستگو رو کو سیوک بنانا ہے۔ جب یہ حالت ہے تو من کیسے پیسا جاوے گا؟ پر بھاگ سے جو ستگو رو دیال مل جاویں تو اپنی کرپا سے سب درستی سیوک کی کر لیں گے۔

243۔ جب داتا کسی کو کچھ دیتا ہے، تب ہاتھ نکالتا ہے۔ اسی طرح مالک جب دیا کرتا ہے، تب مہینہ برساتا ہے۔ پر اس کا فائدہ سنسار کو ہے۔ اور جب پر مارتھیوں پر دیا کرتا ہے، تب پریم کی ورشا^۵ کرتا ہے۔ جس کسی میں سب گن^۶ ہیں اور پریم نہیں، تو وہ خالی ہے۔ اور جس میں کوئی گن نہیں، پر پریم ہے، وہی دربار میں دخل پاوے گا۔ اس واسطے منگھتھ پریم ہے۔ اور یہ پریم بغیر ستگو رو بھگتی کے حاصل نہ ہوگا۔

244۔ سنت جو اُس پد کو بے انت^۷ کہتے ہیں۔ سو یہ بات نہیں ہے کہ اُن کو اُس کا انت نہیں معلوم ہے یا نہیں پایا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہاں کا جو آئندہ ہے، وہ بے انت ہے۔ اور سنت اُس مقام پر جل مچھلی کی طرح سے رہتے ہیں۔ اب جو کوئی یہ کہے کہ مچھلی نے جل کو نہیں لکھا یا اُس کا انت نہیں پایا، یہ کہنا غلط ہے۔ اور جو ایسے ہیں کہ جل^۸ میں جل روپ

۱۔ جنگل جنگل ۲۔ کی طرح ۳۔ خدمتگاری ۴۔ بارش ۵۔ وصف، خوبیاں ۶۔ لا انتہا ۷۔ دیکھا ۸۔ پانی۔

ہو گئے، اُن کی کچھ تعریف نہیں ہے۔ مہما انہیں کی ہے جو جل میں مچھلی رُوپ رہ کر اُس کا آئندہ لیتے ہیں۔

245۔ کال کے گرنے^۱ سے جیو کی موکش^۲ نہیں ہو سکتی کیونکہ سُرَت چیتن ہے، اُس کو کال نہیں کھا سکتا، دیہی کو کھاتا ہے، کسی کو جل دوارا، کسی کو اگنی دوارا اور کسی کو پرتھوی دوارا۔ کال کا اور جیو کا میل نہیں ہے، کیونکہ جب سے یہ دونوں ست لوک سے آئے ہیں، اُن پر خول^۳ چڑھتے چلے آئے ہیں۔ کال اُلٹ نہیں سکتا ہے، پر جس جیو کو ستگو^۴ رو مل جاوے تو اُن کی دیا اور سیوا کے پر تاپ سے اُس کے خول اُتر سکتے ہیں اور پھر اُلٹ کر ست لوک میں بھی جاسکتا ہے۔ بنا خولوں کے اُترے اپنے گھر میں نہیں پہنچ سکتا اور خول بنا شد اور ستگو رو سیوا اور اُن کی پریت کے نہیں اُتریں گے۔

246۔ جب تک جیو الکھ^۵ کے پلک سے پرے نہ پہنچے گا، تب تک اس کو مُکنتی پر اپت نہ ہوگی۔ الکھ نام من اور کال کا ہے، کیونکہ کال جیو کو کھاتا چلا جاتا ہے اور لکھا نہیں جاتا۔ اگر جیو سچا دردی ہے تو سب جتن چھوڑ کر ستگو^۶ رو پورے کی سرن ہو جاوے، تب کام پورا ہوگا کیونکہ سنتوں نے اس الکھ کو لکھا ہے اور وہی اس کو پلک کے پرے پہنچا سکتے ہیں۔ تین لوک اور جتنے اوتار اور دیوتا ہوئے ہیں الکھ کے پلک کے باہر نہیں گئے اور سنت اُس کے پرے پہنچے ہیں۔ اس واسطے جو اُن کی سرن لے گا وہ کال کی حد سے باہر ہو جاوے گا، اور جو پچھلوں کی ٹیک میں رہے گا اور وقت کے پورے ستگو^۷ رو پر بھاؤ اور نہ سچے نہیں لاوے گا، وہ سنتوں کے نچ بھید^۸ کو نہیں پاوے گا اور کال کے جال سے باہر نہ ہوگا۔

247۔ ایسا کہا ہے کہ ہری کے چرن کی سرن لینے سے جیو کا اُدھار ہوگا۔ تو اب و چارو کہ جیو اُس ہری کو کہاں ڈھونڈے۔ اُس کو تو ودیہ^۹ اور اُرُوپ^{۱۰} کہتے ہیں۔ اور جب چرن سرن کہی تو چرن ہوں گے اور جو چرن ہوں گے تو دیہ^{۱۱} بھی ہوگی تو ایسا ہری کون ہے؟ سنت کہتے ہیں کہ اس کہنے سے مطلب ستگو^{۱۲} رو کی سرن لینے سے ہے کیونکہ ہری گورو ایک ہیں۔ اس

۱۔ کھانے۔ ۲۔ مُکنتی۔ ۳۔ غلاف۔ ۴۔ جو جاننا نہ جاسکے۔ ۵۔ ذاتی بھید۔ ۶۔ بغیر جسم کے۔ ۷۔ بغیر شکل کے۔

واسطے سنگو رو وقت کی سرن لینا چاہیے، تب وہ نام جس کو پتت اڈھارن^۱ کہتے ہیں، ملے گا اور اُس کی کمائی سادھ سنگ سے ہوگی یعنی سب کُنگ^۲ چھوڑ کر کے پہلے سادھ سنگ کرے، تب کمائی بن پڑے گی۔ اور معلوم ہووے کہ ماتا پتا، سَت استری اور سنساری جیوؤں کا سنگ، کُنگ^۳ میں داخل ہے، کیونکہ ان کے سنگ سے نہ سنگو رو کی سرن لی جاوے گی اور نہ نام ملے گا اور نہ سادھ سنگ بن سکے گا۔ پر جو سنگو رو پورے اپنی مہر اور دیا کریں تو سب کام بنو الیں۔

248۔ اصل میں سنتوں کے مت کی ریت اور وید مت کی ریت میں ورودھ نہیں ہے، پر سدھانت^۴ سنتوں کا وید کے سدھانت سے بہت اُنچا ہے یعنی وید میں جو کہا ہے کہ کرم اور اُپاسنا^۵ کرنا چاہیے سوئی سنت بھی کہتے ہیں کہ پہلے سنگو رو کی سیواتن من دھن سے کرنا، اور اُن کا ست سنگ کرنا، یہ کرم ہے اور جو سنگو رو انتر میں نام یعنی شبد کا بھید بتاویں اُس میں مُرت کا لگانا اُپاسنا ہے۔ وید میں ایشور اور جیو کے تین تین سرُوپ لکھے ہیں یعنی وشو، تجس اور پراگیہ، یہ تین رُوپ جیو کے اور ویراٹ ہرن گر بھ اور اویاکرت، یہ تین رُوپ ایشور کے ہیں۔ حال کے گیانی ایشور کو نہیں مانتے۔ اُن کی کہن ہے کہ ایک جماعت کا نام گلہ ہے یا ہزار آدمی کی فوج کو پلٹن کہا، ایسے ہی ایشور کو سمجھتے ہیں۔ جب وہ علیحدہ علیحدہ ہو گئے، پھر وہ نام بھی جاتا رہا۔ اس حساب سے ایشور کہاں رہا؟ اور جب ایشور نہیں ٹھہرا تو اُپاسنا کس کی کریں کیونکہ پنا نام، رُوپ اور لیلیا اور دھام کے اُپاسنا نہیں بن سکتی ہے۔ اس سبب سے یہ لوگ غلطی میں پڑے ہیں اور اسی سبب سے ان کا گیان بھی باچک گیان ہے۔ پنا کرم اور اُپاسنا کے پوتھی پڑھ کر اور بدھی سے وچار کر کے حاصل کیا ہے۔ اور جو کسی کو اُپاسنا کر کے سچا گیان بھی ہوا تو بھی وہ سنتوں کے کرم کی حد میں ہے۔ نہج دیش سنتوں کا اُس کے بہت آگے اور اُنچا ہے۔ اور جو کرم کہ وید میں لکھے ہیں، وہ بچھلے جگ کے ہیں۔ نہ تو وہ جیوؤں سے ودھی پُورک اب بن سکتے ہیں اور نہ اُن میں وہ پھل ہے۔ اب جو کوئی کرم کرے وہ بھی سنتوں کے دوارا اور جو اُپاسنا کرے وہ بھی سنتوں کی دیا لے کر، تب کام پُورا بنے گا۔ یعنی وید کے

۱۔ گرے ہوؤں کو اٹھانے یا اُبارنے والا۔ ۲۔ بُری صحبت۔ ۳۔ نصب العین۔ ۴۔ بھگتی۔

سیدھانت اور اُس کے پرے پہنچے گا۔ اور طرح سے اس وقت میں کچھ کام نہیں بنے گا۔
 249۔ مالک کے دربار میں سوائے بھگت کے اور کوئی دخل نہیں پاسکتا ہے، جتنے رشی، مُنی، یوگی، گیانی، سنیا سی، پرمنس ہوئے اور اپنے مت کے پورے بھی تھے، پر اُن کو مالک کے دربار میں دخل نہیں ملا، کیونکہ اینکاری تھے اور نگورے۔ اُن کو سنت ستگور نہیں ملے اور اس وقت میں جو لوگ اُن کے گرنٹھ پڑھ کر اپنے کو پورا خیال کرتے ہیں اور جیسی کرنی اُن لوگوں نے کری، اُس کا چوتھا حصہ بھی نہیں کرتے اور سنت ستگور کی بند کرتے ہیں، وہ کیسے اُس دربار میں دخل پاویں گے؟ اب سب کو چاہیے کہ اس بات کو نشچے کر کے مانیں کہ جو سنت ستگور کی بھگتی کرتے ہیں، وہ کل مالک کی بھگتی کرتے ہیں کیونکہ پورے ستگور اپنے وقت کے میں اور کل مالک میں بھید نہیں ہے۔ دونوں کا ایک روپ ہے۔

250۔ جس کو پورے ستگور رو ملے اور وہ اُن کی سیوا اور ست سنگ اور پریت اور پریت بھی کرتا ہے، پر اس عرصے میں پورے ستگور رو گیت ہو گئے اور اس کا کام ابھی پورا نہیں ہوا تو ستگور پہلے کی پریت اور پریت دل میں رکھے ہوئے اُنہیں کا دھیان اور جو جگت اُنہوں نے بتائی ہے اُس کا ابھیا کرے جاوے، انت کو وہ ستگور رو اسی روپ میں اُس کا کارج جس قدر ہوگا اُس قدر کریں گے۔

251۔ جس شخص کو کہ شروع میں ایسے گورو ملے کہ جن کو شبد کا بھید معلوم نہیں ہے اور پھر ستگور و شبد بھیدی ملے تو اُس کو چاہیے کہ پہلے گورو کو چھوڑ کر ستگور کی سرن لیوے۔ قول
 دوہا جھوٹے گورو کی ٹیک کو، تجت نہ کیجے بار

دوار نہ پاوے شبد کا، بھٹکے بار مہار
 بلکہ اُس گورو کو بھی مناسب ہے کہ اپنے چیلے کے ساتھ ستگور کی سرن میں آوے اور اُن

سے اپنے جیو کا اڈھار کرواوے۔

252۔ جس کو شبد بھیدی گورو ملے پر وہ ابھی پورے نہیں ہیں، ابھیا سی ہیں اور پھر اُس کو پورے ستگور و شبد مارگی ملیں تو اُس کو چاہیے کہ پہلے گورو کو پورے ستگور رو میں داخل سمجھ کر

ستگور کی سرن لیوے اور اُس کے گور کو بھی ضرور ہے کہ وہ بھی چیلے کا سنگ دیوے اور ستگور کی سرن لیوے اور جو وہ ایرشاوان^۱ یا ہنکاری^۲ ہیں تو وہ سرن میں نہ آویں گے تو چیلے کو چاہیے کہ اُن سے کچھ غرض اور مطلب نہ رکھے اور آپ پورے ستگور کی سرن میں آوے۔

253۔ جبکہ ستگور کو ٹم مالک کہہ چکے تو پھر اور مالک کہاں سے آیا کہ جس کو ٹم مانتے ہو اور بڑا سمجھتے ہو؟ تمہارے تو ایک ستگور وہی مالک ہیں۔ دیہہ رکھ کر جو سرُوپ دکھلایا ہے، پہلے اسی سے کام ہوگا۔ دوسرا سرُوپ اُن کا سچے مالک یعنی ست پرش رادھا سوامی کا سرُوپ ہے اور وہی تمہارے سچے بادشاہ ہیں۔

254۔ ذکر ہے کہ دشمن میں ایک مقام پر ایک فقیر صاحب جو پورے گوروتھے، وراجتے^۳ تھے اور ایک چیلے اُن کا نہایت گورمکھ تھا۔ ایک روز ست سنگ اُن کا ہو رہا تھا۔ تب ایک مسلمان مولوی جو گتے کے جانے کے واسطے تیار تھا، آیا اور اُس نے فقیر صاحب سے کہا کہ مکہ اور کعبہ بہت بزرگ اور اتم^۴ جگہ ہے، آپ کے سیوکوں کو بھی وہاں درشن کے واسطے جانا چاہیے اور کئی طرح سے اُس کی تعریف اور مہما کرنے لگا۔ اُس وقت جو بڑا چیلہ فقیر صاحب کے پاس بیٹھا تھا، وہ بہت خفا ہوا اور اُس مولوی کی گردن پکڑ کر اُس کا سر فقیر صاحب کے چرنوں میں رکھ دیا اور کہا کہ دیکھ، کروڑوں گتے اور کعبے ان چرنوں میں موجود ہیں۔ جب فقیر صاحب اٹھ کر واسطے حاجت کے ذرا باہر گئے، تب اُس سیوک سے اور مولوی سے خوب چرچا ہوئی۔ جب فقیر صاحب آئے، تب مولوی نے شکایت کی۔ اُس وقت گوروتھا صاحب نے سیوک کو سمجھایا کہ نہیں، کعبہ بہت اچھا ہے۔ جیسا کہ مولوی کہتا ہے، ویسا ہی ہے اور درشن کرنے یوگیہ^۵ ہے۔ جاؤ بھی اسی وقت مولوی کے ساتھ جا۔ وہ سیوک پورا گورمکھ تھا۔ ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور کہا کہ جیسے حکم گوروصاحب کا۔ اُسی وقت مولوی کے ساتھ جہاز پر گیا۔ جب کچھ دُور جہاز چلا، تب بڑا طوفان آیا اور وہ جہاز ٹوٹ گیا اور سب لوگ جو جہاز پر تھے، دُوب گئے۔ پر یہ سیوک ایک تختے پر بیٹھا رہ گیا اور یہ بھی تھوڑی دیر میں دُوبنے کو تھا کہ ایک ہاتھ سمندر میں سے نکلا اور آواز ہوئی کہ جو اپنا ہاتھ دے، تو تجھے بچا لوں۔ تب سیوک

نے پوچھا کہ تم کون ہو؟ آواز آئی کہ میں پیغمبر صاحب ہوں۔ تب سیوک نے کہا کہ میں نہیں جانتا کہ پیغمبر صاحب کون ہیں۔ میں سوائے اپنے گورو صاحب کے دوسرے کو نہیں جانتا ہوں۔ تب وہ ہاتھ چھپ گیا۔ پھر تھوڑی دیر پیچھے جبکہ یہ سیوک تختے پر بہا جاتا تھا اور غوطے بھی کھاتا جاتا تھا، دوسرا ہاتھ نکلا اور کہا کہ ہاتھ پکڑ لے، تجھ کو بچا لیوں۔ سیوک نے پوچھا کہ تم کون ہو؟ آواز آئی کہ ہم خُدا یعنی ایشور ہیں۔ اس نے وہی جواب دیا کہ میرا خُدا تو میرا گورو ہے۔ دوسرے خُدا کو میں نہیں جانتا۔ تب وہ ہاتھ بھی چھپ گیا۔ ذرا دیر کے پیچھے پھر تیسرا ہاتھ نکلا۔ یہ ہاتھ اُس کے دادا گورو کا تھا۔ اُنہوں نے کہا کہ میں تیرے گورو کا گورو ہوں۔ مجھے تُو اپنا ہاتھ دے، میں تجھ کو نکال لوں۔ تب اُس سیوک نے جواب دیا کہ میں سوائے اپنے گورو کے اپنا ہاتھ کسی کو نہیں دے سکتا ہوں۔ کوئی کیوں نہ ہووے۔ چاہے میں دُوب جاؤں چاہے زندہ رہوں، میں سوائے اپنے گورو کے کسی کے کہنے سے نہیں نکلوں گا۔ تب وہ ہاتھ بھی گپت ہو گیا۔ پھر آپ گورو صاحب آئے اور اُنہوں نے سیوک کو گلے لگالیا اور فوراً اپنے مکان پر لے آئے۔ اب معلوم کرو کہ پیغمبر صاحب اور خود ایشور یعنی خُدا اور جو گورو کے گورو نے آواز دی تھی، وہ اس کے امتحان اور پریکشا کے واسطے تھی۔ اور جب وہ گورو مکھتا میں سچا اور پورا اُترا، اُس وقت گورو صاحب آپ پر گٹ ہوئے اور اُس کو بچا لیا۔ اب جیوؤں کو چاہیے یہ جہاں تک بنے اسی طرح کی مضبوط اور سچی پریت اور پریت ستگورو کی کریں۔

255۔ جو پتی ورتا استری^۱ ہے، وہ سوائے اپنے پتی کے کسی کو مرد نہیں جانتی۔ اور سب کو نامرد سمجھتی ہے یعنی پنپنسک جانتی ہے۔ بلکہ اپنے ماں باپ کی بھی پریت بھول جاتی ہے۔ ایسے ہی جو ستگورو کے سیوک ہیں، اُن کو بھی چاہیے کہ سوائے اپنے ستگورو کے اور کسی کو اپنا مالک اور مُکنتی داتا نہ سمجھیں۔ اور جو پچھلے سنت ہوئے ہیں اُن کو جب تک مانیں کہ جب تک اُن کو اپنے وقت کے پورے ستگورو نہیں ملیں۔ اور جب ستگورو مل جاویں، پھر پتی ورتا کی طرح جو کچھ سمجھیں اُنہیں کو سمجھیں، اور دوسرے پر بھاد نہ لاویں۔

256۔ جو کہ بچولیا ہوتے ہیں، وہ سگائی اور شادی کرا کر استری اور پُرش کو ملا دیتے ہیں اور اُس استری کو سمجھاتے ہیں کہ دیکھ تو سوائے اپنے پتی کے اور کسی سے پریت مت کریو اور ہم سے بھی اتنی ہی پریت رکھ کہ جیسے اوروں سے برتی ہے۔ اسی طرح گورونانک اور پچھلے سنت ہوئے کہ انہوں نے بچولیا کا کام کیا یعنی اپنے بچن اور گرنھوں میں لکھ گئے ہیں کہ پورے سنگو رو کا کھوج کر کے اُن کی سرن پڑو۔ جنہوں نے اُن کے بچن مانے اور سنگو رو پورا کھوج کر اُن کی سرن لی، اُن کو چاہیے کہ اب سنگو رو کو ہی اپنا مالک اور پتی سمجھیں۔

257۔ جیو کو چاہیے کہ ہمیشہ سنگو رو کی کرپا اور اُن کی دیا کو خیال میں رکھے اور وچارے کہ سنگو رو نے کیسے چور اسی سے بچایا ہے اور کرم اور بھرم کاٹے یعنی تیرتھوں اور ورتوں سے الگ کیا اور بھلکنا سے چھڑوایا اور شبد مارگ سچا درڑھایا، تب اُس کی پریت سنگو رو سے لگے گی اور بھرم نہیں اٹھیں گے۔ اس واسطے ہمیشہ سنگو رو کی دیا اور مہر کو چت میں رکھنا ضرور ہے۔

258۔ ودیا وان گورو سے جیو کے سنشے^۱ دُور نہیں ہو سکتے۔ البتہ سبھا^۲ بلاس خوب ہو جاتا ہے۔ جب ایک شلوک کے چار یا زیادہ ارتھ کیے تو جیوؤں کو اور سنشے میں ڈالا کہ وہ کون سے ارتھ کو پکڑیں۔ جو بات کہ جیو کے کلیان کے واسطے درکار تھی، چھانٹ کر نہ کہی تو جیو کیسے مکتی کا راستہ پائیں اور کیا جتن کریں؟ اس واسطے چاہیے کہ نیشٹھا وان^۳ گورو کو کھوجو۔ جب تک وہ نہیں ملیں گے، کارن نہیں ہوگا۔ اور یہ سونے کے سامان جو زردی بھی ملی ہے، اسکو نمک اور آٹے کے سامان پنڈت اور بھیکھ اور باچک گیانیوں کے سنگ میں بے قدری سے خرچ نہ کرے اور سنگو رو پورا کھوج کر اُن کی سیوا اور ست سنگ کرے۔

259۔ جو لوگ کہ ست نام اور رام اور ہر نام کا سمرن کرتے ہیں اور سنگو رو سے پریت نہیں کرتے ہیں، یہ کرنی اُن کی ورتھا جاوے گی، کیونکہ نام سنگو رو کے آدھین^۴ ہے۔ جو سنگو رو کو پکڑے گا، اُس کو نام اور رام بھی مل جاوے گا اور جو سنگو رو سے نام لے کر سنگو رو کی

۱۔ غور کرے۔ ۲۔ شک۔ ۳۔ بات چیت۔ ۴۔ بھروسے والا۔ ۵۔ ماتحت۔

پریت نہ کرے گا، اُس کو بھی نام نہیں ملے گا۔

260۔ سنتوں کا نام 'اگو چر' ہے اور وید کا نام 'گو چر' ہے، جو نام 'گو چر' ہے وہ ستیہ نام نہیں ہو سکتا۔ اور جب نام 'استیہ' ہو تو اُس کا ستھان اور رُوپ بھی استیہ ہوا۔ اور سنتوں کا نام بھی ستیہ ہے اور رُوپ اور ستھان بھی ستیہ ہے۔ کیونکہ جو ورناتمک نام ہے، اُس کے آسرے صفائی ہو سکتی ہے، پر سُرت نہیں چڑھ سکتی ہے اور دُھنا تمک نام کے آسرے سُرت پنڈ سے برہمنڈ کو چڑھ کر اپنے نچ ستھان یعنی ست لوک میں پہنچ سکتی ہے۔ سو وہ دُھنا تمک نام سوائے سنتوں کے اور کسی سے حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ جس کے بڑے بھاگ ہیں، اُس کو یہ نام پراپت ہوگا۔

261۔ کسی طرح کی جب تکلیف ہووے، تب حضورِ سنگو رو کو یاد کرے۔ وہ فوراً سیوک کے پاس 'نچ رُوپ' میں موجود ہیں۔ کال اور کرم اُس رُوپ کے پاس نہیں آ سکتے ہیں۔ دُور ہی دُور سے ڈراتے ہیں اور آپ بھی ڈرتے ہیں۔ پھر سنگو رو کی گود میں کسی طرح کا ڈر نہیں ہے، سنگو رو ہر وقت رکشک^۳ موجود ہیں اور سنبھال اپنے سیوک کی کرتے رہتے ہیں۔ مَوج اور مصلحت اُن کی سیوک نہیں جان سکتا ہے، پر وہ خوب جانتے ہیں۔ اور جو مَوج ہووے تو سیوک کو بھی جنادیویں۔ شبد رُوپ، سُرت رُوپ، پریم رُوپ، آند رُوپ، ہر ش رُوپ اور پھر اُرُوپ^۵ ہیں۔

262۔ سنگو رو اپنی دیا سے سدا جیو کی سنبھال کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ سب سیوک اُن کے چرنوں میں منکھیہ^۱ پریت اور پریت کریں، پر یہ من نہیں چاہتا ہے کہ ایسی حالت جیو کو پراپت ہووے۔ اس واسطے وہ بھوگوں کی طرف کھینچتا ہے اور اپنے حکم میں جیو کو چلانا چاہتا ہے۔ اس واسطے جیوؤں کو چاہیے کہ من کی گھات سے بچ کر سنگو رو کے چرنوں کی سنبھال رکھیں اور اُس کے جال میں نہ پڑیں۔ واسطے پرکھ اور سنبھال کے تھوڑا سا حال گور مکھ اور من مکھ کی چال کا لکھا جاتا ہے۔ اُس سے اپنی حالت کی پرکھ کرتے ہوئے چلنا چاہیے۔

۱۔ جس تک حواس کی رسائی نہیں۔ ۲۔ جھوٹا۔ ۳۔ مخافظ۔ ۴۔ خوشی۔ ۵۔ بغیر شکل کے۔ ۶۔ سب سے پہلے۔

- (1) گورمکھ -- ہر ایک کے ساتھ سچا برتا ہے اور بُرائی کی باتوں سے بچتا ہے اور کسی کو دھوکہ نہیں دیتا ہے اور جو کام کرتا ہے، سگورو کے لیے اور اُن کی دیا کے بھروسے پر کرتا ہے۔
 منمکھ -- چٹرائی اور کپٹ^۲ سے برتا ہے اور اپنے مطلب کے لیے اوروں کو دھوکہ دیتا ہے اور اپنی بُدھی اور چٹرائی کا بھروسہ رکھتا ہے اور اپنے آپ کو پرگٹ کرنا چاہتا ہے۔
- (2) گورمکھ -- من اور اندریوں کو روکتا ہے اور چت سے دین رہتا ہے اور طعن کے بچن کو سہتا ہے اور نصیحت کو پیار سے سنتا ہے اور اپنی بڑائی نہیں چاہتا ہے۔
 منمکھ -- من اور اندریوں کا مردن^۳ پسند نہیں کرتا ہے اور کسی سے دبنایا اُس کا حکم ماننا نہیں چاہتا ہے اور دوسرے کی بڑائی کی برداشت نہیں رکھتا ہے۔
- (3) گورمکھ -- کسی پر زبردستی نہیں کرتا اور سب کی خاطر داری اور سیوا کرنے کو تیار رہتا ہے اور اوروں کا اُپکار کرنا چاہتا ہے اور اپنی پوجا اور پر تشٹھا^۴ کی چاہ نہیں رکھتا ہے اور سگورو کی یاد اور اُن کے چرنوں میں لولین^۵ رہتا ہے۔
 منمکھ -- اوروں پر حکم چلاتا ہے اور سیوا لیتا ہے اور اپنا مان^۶ چاہتا ہے اور اپنا کچھ اپنے مطلب کے اوروں سے پریت نہیں کرتا اور خوشی سے اپنی پوجا اور پر تشٹھا کراتا ہے اور چرنوں میں لولین نہیں رہتا ہے۔
- (4) گورمکھ -- غربی اور دیننا نہیں چھوڑتا ہے اور جب کوئی اُس کی زندا کرے یا زرار اور اپمان کرے تو دُکھی نہیں ہوتا ہے، بلکہ اُس میں اپنے لیے بھلائی سمجھتا ہے۔
 منمکھ -- زندا اور اپمان سے ڈرتا ہے اور اپنا زرار اور خوشی سے نہیں سہتا اور بڑائی چاہتا ہے۔
- (5) گورمکھ -- سیوا میں آلس نہیں کرتا اور کبھی خالی بیٹھنا نہیں چاہتا۔
 منمکھ -- تن کا آرام چاہتا ہے اور سیوا میں سستی کرتا ہے۔
- (6) گورمکھ -- غربی اور سادگی سے رہتا ہے اور جو سامان مل جاوے، رُوکھا سوکھا، موٹا

جھوٹا، اُسی میں خوشی سے گزارہ کرنے کو تیار رہتا ہے۔

منمکھ -- سدا اچھے اچھے پدارتھوں کو چاہتا ہے اور اُن کو پیار کرتا ہے اور رُو کے سُکھے اور اچھے پدارتھوں کو پسند نہیں کرتا ہے۔

(7) گورمنکھ -- سنساری پدارتھوں اور دُنیا کے جال میں نہیں اٹکتا ہے اور اُن کی لالچ اور ہانی میں دُکھی سکھی نہیں ہوتا ہے اور جو کوئی اچھی بات کہے تو اُس پر غصہ نہیں کرتا ہے اور سدا اپنے جیو کے کلیان اور ستگو رُو کی پرستار پر نظر رکھتا ہے۔

منمکھ -- سنسار اور اُس کے پدارتھوں کا بڑا خیال رکھتا ہے اور اُن کی ہانی کی لالچ میں جلد دُکھی سکھی ہوتا ہے اور جو کوئی کڑوا بچن کہے تو فوراً غصے میں بھر جاتا ہے اور ستگو رُو کی مہر اور سمر تھتا کا بھروسہ اور خیال نہیں رکھتا ہے۔

(8) گورمنکھ -- ہر بات میں صفائی اور سچوئی رکھتا ہے اور چت سے اُداریں رہتا ہے اور اوروں سے سلوک کرتا ہے اور اوروں کا فائدہ چاہتا ہے اور آپ تھوڑے میں سنتوش کرتا ہے اور دُوسرے سے لینے کی چاہ نہیں رکھتا ہے۔

منمکھ -- لالچی ہے۔ سدا اوروں سے لینے کو تیار رہتا ہے اور دینا نہیں چاہتا ہے اور اپنا فائدہ ہر بات میں وِچارتا ہے۔ دُوسرے کا خیال نہیں رکھتا اور ترشنا بڑھاتا ہے اور صفائی سے نہیں برتا ہے۔

(9) گورمنکھ -- سنساری جیوؤں سے بہت پیار نہیں کرتا ہے اور بھگوگوں کی چاہ اور آشا نہیں رکھتا ہے اور سیرِ تماشے نہیں چاہتا ہے۔ اُس کے کیول چرنوں کے پراپتی کی چاہ رہتی ہے اور اُسی کے آند میں آسکتا رہتا ہے۔

منمکھ -- سنساری جیوؤں اور پدارتھوں سے پریت کرتا ہے اور بھوگ پلاس چاہتا ہے اور سیرِ تماشے میں خوش ہوتا ہے۔

۱۔ نفع ۲۔ نقصان ۳۔ گھٹیا، نیچی ۴۔ قابلیت ۵۔ سچائی ۶۔ من ۷۔ فراخ دل ۸۔ صبر، قناعت ۹۔ سوچنا ۱۰۔ تمنا، خواہش ۱۱۔ اُمید ۱۲۔ صرف ۱۳۔ محو ۱۴۔ دُنیاوی لوگ ۱۵۔ چیزوں ۱۶۔ محبت۔

(10) گورمکھ -- جو کام کرتا ہے، سنگو رو کی پرستنا^۱ کے لیے اور اُن سے دیا اور مہر چاہتا ہے اور سنگو رو ہی کی سستی^۲ کرتا ہے اور انہیں کی بڑائی چاہتا ہے اور سنساری چاہ نہیں رکھتا۔
 مٹمکھ -- جو کام کرتا ہے اُس میں کچھ نہ کچھ اپنا مطلب یا سواد دیکھ لیتا ہے کیونکہ اپنا مطلب کے اُس سے کوئی کام نہیں بن سکتا اور سدا اپنا آدر اور سستی چاہتا ہے اور سنساری چاہ اُس کے زبردستی ہے۔

(11) گورمکھ -- کسی سے ورودھ^۳ نہیں کرتا بلکہ ورودھی^۴ سے بھی پیار کرتا ہے اور گل کُٹب^۵ ذات پانت اور بڑے آدمیوں سے دوستی کا اپنے من میں اہنکار نہیں لاتا اور پریکی اور سچے پر مارتھی جیوؤں سے زیادہ پیار کرتا ہے اور سنگو رو کے چرنوں کا پریم سدا جگائے رکھتا ہے اور اُن کی دیا اور مہرنتیہ^۶ پرتی ویش^۷ حاصل کرنا چاہتا ہے۔

مٹمکھ -- بہت کُٹب اور مٹر^۸ چاہتا ہے اور دھنوان^۹ اور حکومت والوں سے زیادہ محبت کرتا ہے اور اُن کی مٹرتا^{۱۰} اور اپنی ذات پانت کا اہنکار رکھتا ہے اور دکھاوے کے کام بہت کرنے کو چاہتا ہے اور سنگو رو کی پرستنا کا خیال کم رکھتا ہے۔

(12) گورمکھ -- غربی اور مفلسی سے نہیں گھبراتا ہے اور جو تکلیف آ پڑے، اُس کو دھیرج کے ساتھ سہتا ہے اور سنگو رو کی دیا کا بھروسہ رکھتا ہے اور اُن کا شکر کرتا رہتا ہے۔
 مٹمکھ -- بہت جلد تکلیف سے گھبرا کر پکارنے لگتا ہے اور زردھنتا^{۱۱} سے دکھی ہو کر ادھر ادھر شکایت کرتا ہے۔

(13) گورمکھ -- سب کام کو مَوج کے حوالے کرتا ہے اور چاہے بھلا ہووے، چاہے بُرا ہووے، اپنا اہنکار اُس میں نہیں لاتا ہے اور اپنی بات کی پکش^{۱۲} نہیں کرتا اور اوروں کی بات کو اوجھی^{۱۳} کر کے نہیں دکھلاتا اور جھگڑے کے کاموں میں نہیں پڑتا اور ہمیشہ سنگو رو کی مَوج نہارتا^{۱۴} رہتا ہے اور اُن کا گُن گاتا ہوا چلتا ہے۔

۱۔ خوشی۔ ۲۔ تریف۔ ۳۔ مخالفت۔ ۴۔ دشمن۔ ۵۔ خاندان۔ ۶۔ ہر روز۔ ۷۔ خاصکر۔ ۸۔ دوست۔ ۹۔ دولت مند۔ ۱۰۔ دوستی۔ ۱۱۔ غربی۔ ۱۲۔ طرنداری۔ ۱۳۔ گھٹیا، پچی۔ ۱۴۔ دیکھتا۔

منمکھ -- سب کاموں میں اپنا آپا ٹھانتا ہے اور اپنے مزے اور نفعے کے لیے جھگڑے اور رگڑے کے کام اٹھاتا رہتا ہے اور اپنی بات کی پکش میں کرودھ^۲ کرنے اور لڑنے کو تیار ہو جاتا ہے۔

(14) گورمکھ -- نئی نئی چیزوں میں اور باتوں میں نہیں اٹکتا، کیونکہ وہ دیکھتا ہے کہ اُن کی جڑ سنسار ہے اور اپنے گن سنسار سے چھپائے چلتا ہے اور اپنی تعریف کرانا نہیں چاہتا ہے اور جو کوئی بات سُنے یا دیکھے، اُس میں اپنے مطلب کا نقطہ جو سنگو رو کی پریت اور پریتیت بڑھاوے، چھانٹ لیتا ہے اور سداسنگو رو کی مہما^۳ کا تارہتا ہے جو کہ سب گُنوں کے بھنڈار ہیں۔

منمکھ -- چاہتا ہے کہ نتیہ^۵ نئی نئی چیزیں دیکھے اور نئی نئی باتیں سُنے اور ہر کسی کا بھید اور گپت بات دریافت کرنا چاہتا ہے اور ادھر ادھر سے باتیں چُن کر اپنی بدھی اور چُترائی بڑھاتا ہے اور یہ سب کو جتا کر اپنی مہما کرانا چاہتا ہے اور اپنی سُنُتی میں بہت راضی ہوتا ہے۔

(15) گورمکھ -- جو کام پر ماتھی کرتا ہے، دھیرج کے ساتھ کرتا ہے، اور ہمیشہ سنگو رو کی دیا اور مہر کا بھروسہ اور اُن کے چرنوں میں نیچے پکار کھتا ہے۔

منمکھ -- ہر بات میں جلدی کرتا ہے اور سب کام جلدی کے ساتھ پورا کرنا چاہتا ہے اور اس جلدی میں سنگو رو کی مہر کا بھروسہ اور اُن کے پنجن^۸ کا نیچے بھول بھول جاتا ہے۔

یہ سب باتیں جو گورمکھ کی چال میں وزن^۹ کی گئی ہیں سنگو رو کی مہر سے پراپت^{۱۰} ہوں گی۔ جس پر اُن کی کرپا ہووے، اُسی کو وہ بخشش کریں اور جو اُن کے چرنوں میں پریت کرتے ہیں اور پریتیت رکھتے ہیں، اُن کو ضرور ایک دن یہ دات ملے گی۔ سنگو رو کے چرنوں کا پریم سب گُنوں کا بھنڈار ہے۔ جس کو پریم کی دات ملی، اُس میں یہ سب گُن^{۱۰} آپ آجاویں گے اور سب منمکھی^{۱۱} "انگ چھن" میں جاتے رہیں گے۔

263۔ اس جگہ میں واسطے جیو کے کلیان کے سوائے سنگو رو اور شبد بھگتی کے دوسرا مارگ

۱۔ قائم رکھتا ہے۔ ۲۔ غصہ۔ ۳۔ وصف۔ ۴۔ تعریف۔ ۵۔ ہر روز۔ ۶۔ راز۔ ۷۔ یقین۔ ۸۔ قول، قرار۔ ۹۔ بیان۔ ۱۰۔ اوصاف۔ ۱۱۔ من مت کے اوصاف۔ ۱۲۔ پل میں، جلدی ہی۔

اور اُپائے سنتوں نے وزن نہیں کیا اور وید اور پوران میں بھی کل جگ کے واسطے یہی جتن رکھا ہے یعنی گورو اور نام کی اُپاسنا سے جیو کا کارج ہوگا۔ اس میں پرمان^۱ بہت سے ہیں۔ مورتی پوجا، تیرتھ، ورت، جپ تپ، ہوم، گیہ، آچار^۲، اور جاتی^۳ اورن کے کرم اور کریا یوگ یعنی ہٹھ یوگ اور اشنانگ یوگ، یہ سب پچھلے بگوں کے دھرم ہیں۔ اس جگ میں نہ تو یہ ودھی^۴ پوروک کسی سے بن سکتے ہیں اور نہ ان سے وہ پھل جس میں جیو کا کلیان ہووے، مل سکتا ہے۔ اس واسطے ان کا بالکل نشیدہ^۵ ہے۔

جو جیو کہ من کی ہٹھ سے ان کرموں کو کرتے ہیں، اُن کی حالت غور کر کے دیکھ لو کہ پہلے تو اُن سے یہ کرم جیسے کہ چاہئیں، بنتے ہی نہیں ہیں اور جو کچھ اوپری انگ اُن کے کرتے نظر آتے ہیں سو اُس کرنی^۶ سے اور اہنکار پیدا ہوتا ہے اور بجائے انتہ کرن^۷ کی شدھی^۸ کے اس کرنی سے اور پاپ اور ملینتا^۹ بڑھتی ہے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ جیو دھوکے میں نہ پچیں اور اُن کرموں میں اپنے تن من اور دھن کو ورتھا^{۱۰} خرچ نہ کریں۔

اور جو لوگ کہ ان کرموں کا اُپدیش کرتے ہیں، غور کر کے دیکھو کہ وہ یا تو روزگاری ہیں یا اہنکاری^{۱۱} اور اپنی جیو کا^{۱۲} یا مان بڑائی کے نعمت^{۱۳} اُپدیش کرتے ہیں۔ جیو کے کارج^{۱۴} کا اُن کو بالکل خیال نہیں ہے۔ اس واسطے اُن کا کہنا نہیں ماننا چاہیے۔

اس میں بھی سنتوں کے بہت پرمان ہیں، جن سے صاف ظاہر ہے کہ کلجگ میں ان کاموں کے واسطے بالکل حکم نہیں ہے۔ اور جو کہ حکم نہیں مانتے، وہ یا تو سنساری یا روزگاری یا اہنکاری ہیں سو اُن کے واسطے یہ اُپدیش بھی نہیں ہے۔

سمجھدار اور پرامتھی جیو کو ذرا سے غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ حقیقت میں یہ یجن سنت اور مہاتماؤں کا جو کہ پچھلے کرم اور دھرم کے کھنڈن میں ہے، سچا ہے یا نہیں، یعنی مورتی پوجا کا مطلب من اور چت کے ایک گر کرنے کا تھا سو اب ایک کھیل ہو گیا اور کوئی بھی مورتی کا درشن

۱۔ ثبوت۔ ۲۔ کرم کا نڈ۔ ۳۔ ذات پات۔ ۴۔ اصول کے مطابق۔ ۵۔ منای۔ ۶۔ عمل، ابھیاس۔ ۷۔ من، ہر دے۔

۸۔ صفائی۔ ۹۔ گندگی۔ ۱۰۔ فضول۔ ۱۱۔ مغزور۔ ۱۲۔ روزی۔ ۱۳۔ کے لیے۔ ۱۴۔ کلیان۔

گھنٹے دو گھنٹے بیٹھ کر پریم پر تیت سے نہیں کرتا تو وہ پھل جو کہ پچھلے مہاتماؤں نے اس کام میں رکھا تھا، کیسے پراپت ہوگا۔ برخلاف اس کے، اور من اور چت کی ورتیاں پھیلیں اور تماشوں میں لگ گئیں تو بجائے فائدے کے اور نقصان ہوا۔

اسی طرح تیرتھوں میں پہلے سنت مہاتما رہتے تھے اور جو جو وہاں جاتے تھے، وہ اُن کا ورثہ اور ست سنگ کر کے انتہ کر ن کی شدھی حاصل کرتے تھے۔ اب بجائے اُس کے گنگا جمنہ اتھوا جل میں سنان^۱ کر کے باقی وقت بازاروں کی سیر اور سوغات کی خرید و فروخت میں جاتا ہے یا بھنڈارے وغیرہ کے سرانجام میں کھانے پینے میں خرچ ہوتا ہے اور شورغل، بھیڑ بھاڑ میں ست سنگ اور انترورتی^۲ اچھی طرح نہیں ہو سکتی۔ اس واسطے تیرتھ کا بھی پھل اُلٹا ہو گیا اور تیرتھ، میلے اور تماشے ہو گئے۔

اسی طرح چپ تپ بھی صرف ٹیک باندھ کر کے یا لوگ دکھائی کے لیے کیے جاتے ہیں اور من کو روکنے کا اُس کر توت میں ذرا خیال نہیں کیا جاتا۔ اس لیے اُس میں بھی بجائے فائدے کے اور نقصان ہوتا ہے، کیونکہ برسوں چپ تپ کرتے گزر جاتے ہیں اور جو حال دیکھا جاوے تو سوائے اس کے کہ سنسار کی باسنا اور زیادہ ہوئی، کوئی پرماتھی انگ کی ترقی نظر نہیں آتی۔

اور جو جیو کہ پریمی اور بھولے ہیں وہ بھی روزگاری اور سنساریوں کے سنگ میں اپنا پریم کھو بیٹھتے ہیں اور مُفت اپنا وقت ان نشپھل کرموں میں کھوتے ہیں۔
اور کر یا یوگ اور اشانگ یوگ اور اشانگ یوگ کا یہ سے^۶ نہیں ہے، نہ تو شریر میں وہ طاقت ہے کہ جیو کا شاک کی برداشت کر سکے اور نہ وہ کر توت پوری اُترے، کیونکہ اُس کے سنج بالکل نہیں بن پڑتے ہیں۔ اس واسطے اُس کا بھی پھل اُلٹا ہو گیا۔

اسی طرح ورت وغیرہ تیو ہار ہو گئے کیونکہ اُس روز و شیش^۸ کرسود کے پدارتھ کھانے میں آتے ہیں اور زیادہ تر آلس^۹ اور ندر اپیدا کرتے ہیں۔ بجن بندگی کا کچھ ذکر بھی نہیں ہوتا ہے

۱۔ نہا کر۔ ۲۔ اندر من لگنا۔ ۳۔ خواہش۔ ۴۔ صحبت۔ ۵۔ بے داندہ۔ ۶۔ وقت۔ ۷۔ جسم۔ ۸۔ خالص کر۔ ۹۔ سُستی۔

اور اہنکار ان کرموں کا نہایت بڑھتا ہے جو کہ کل پاپوں کا مَولِ پاپ ہے۔
 اسی طرح اور سب کرموں کا حال بھی دیکھ لو اور من میں و چار کر سمجھ لو کہ اب اس وقت میں
 ان کرموں کے کرنے سے پر ماتھہ کا پھل کچھ بھی نہیں ملتا ہے، بلکہ من اور چت کو زیادہ مَیلا اور
 اہنکاری کرتے ہیں۔

اور بعضے جیو گیان کی پوتھیاں جن کو ویدانت شاستر کا انگ بتاتے ہیں، پڑھتے ہیں اور پڑھ
 کر اُن کا من کر کے اپنے تئیں گیانی اور برہم سرُوپ مانتے ہیں۔ ان سب میں بڑا وکار^۱ کا
 مارگ اس وقت میں پرگٹ ہوا ہے۔ پہلے تو یہ کہ جو گیان آج پھیل رہا ہے، وہ ویدانت مت
 کے موافق نہیں ہے۔ ویدانت مت جب صحیح ہووے کہ اُسکے سروانگ^۲ پورے ہوویں یعنی
 پہلے کرم اور اُپاسنا^۳ کر کے چار سادھن حاصل کرے، تب گیان کا ادھکاری^۴ ہووے۔ سو
 دیکھنے میں آتا ہے کہ گیان کے گرنٹھ جواب جاری ہوئے ہیں، اُن میں کرم اور اُپاسنا کا کچھ ذکر
 بھی نہیں ہے اور نہ آج کل کے گیانی کچھ کرم اور اُپاسنا کرتے ہیں۔ پھر اُن کو گیان کس طرح
 اور کہاں سے حاصل ہو سکتا ہے؟ اُن کا بچن ہے کہ گیان کے گرنٹھ پڑھنا اور اُن کا و چار اور من
 کرنا، یہی کرم اور اُپاسنا ہے تو کیا ویاس اور ویشٹ اور پچھلے گیانی جو کہ یوگ کر کے گیان کے
 پد^۵ کو پراپت ہوئے، نادان تھے کہ ناحق انہوں نے اپنا وقت خراب کیا اور محنتیں اٹھائیں؟
 ایسا گیان جو کہ آج کل جاری ہے، نہایت آسان، ہر کسی کو چند روز میں حاصل ہو سکتا ہے،
 کیونکہ دو چار گرنٹھوں کا پڑھنا اور سمجھنا، یہی سادھن^۶ ہے اور یہی سدھانت^۷ ہے اور من کے
 نزل اور نچل کرنے کی کچھ ضرورت نہیں، پھر گیانی اور گیانی میں کیا بھید ہوا؟ صرف اتنا کہ وہ
 گیان کی باتیں زبان سے کہتا ہے، پر برتاؤ میں دونوں برابر ہیں۔ تو باتوں سے جیو کا اڈھار نہیں
 ہو سکتا ہے، کیونکہ زبان کے کہنے سے جڑ چیتن کی گانٹھ جو کہ ہمیشہ سے یوگ کر کے کھلتی رہی
 ہے، ہرگز نہیں کھلے گی۔ اور جو اپنے من میں خوب و چار کر دیکھا جاوے تو صاف معلوم ہوگا کہ
 اس مت سے کبھی جیو کا کلیان نہیں ہو سکتا ہے اور نہ من اور اندریاں بس ہو سکتی ہیں اور جبکہ پچھلے

۱۔ بُرائی۔ ۲۔ سبھی حصے۔ ۳۔ بھگتی۔ ۴۔ حقدار۔ ۵۔ پدوی، عہدہ۔ ۶۔ ذریعہ۔ ۷۔ مدعا، نصب العین۔

جگوں کے کرم اب بن نہیں سکتے ہیں اور اشنا نگ یوگ بھی نہیں ہو سکتا ہے تو گیان جو ان کرموں کا پھل تھا، کیسے پر اپت ہوگا؟ اس سے ظاہر ہے کہ جو کچھ آج کل کے گیانی کہہ رہے ہیں اور مان رہے ہیں، یہ باچک^۱ گیان ہے۔ جیسے کہ کوئی بھوکا مٹھائی کا ذکر کرے اور نام اُن کے تفصیل وار لیوے، پر اس ذکر کرنے سے نہ سوا د زبان کو حاصل ہوگا اور نہ پیٹ بھرے گا۔

اس واسطے سنتوں نے اس گیان مت کا کلجنگ کے واسطے بالکل نشیدہ^۲ کیا ہے اور جیو کی مکتی اور اُدھار^۳ ستگو^۴ رو اور شبد بھگتی سے مُقرر رکھا ہے اور اہنکاری^۵ اور وِدیا وان^۶ اور روزگاری اس پر ترک^۷ کریں گے اور اس کوئن کر ناراض ہوں گے اور جو جیو سچے پر مارتھی ہیں، اس بچن کو غور کر کے سمجھیں گے اور مانیں گے۔

۱۔ زبانی، کتابی۔ ۲۔ منائی۔ ۳۔ کلیان۔ ۴۔ مغزور۔ ۵۔ عالم فاضل۔ ۶۔ بحث۔

ہماری اُردو اشاعت

- 1- آتم گیان
- 2- آتما کا سفر
- 3- بولے شیخ فرید
- 4- بنی
- 5- پر م پارس گورو رویداس
- 6- پر مارتھی پتر حصہ اول
- 7- پر مارتھی پتر حصہ دوم
- 8- پر مارتھی ساکھیاں
- 9- پیام مُرشدِ کامل
- 10- حق حلال کی کمائی
- 11- حضرت سلطان باہو
- 12- رُوحانی پھول
- 13- زندہ مرنا پار اُترنا
- 14- سائیں بکھے شاہ
- 15- سنت مارگ
- 16- سنت دادو دیال
- 17- سنت کبیر
- 18- سنت سندیش
- 19- سار بچن نثر
- مہاراج جگت سنگھ جی
- رادھا سوامی ست سنگ بیاس
- ٹی۔ آر۔ شنکاری
- رادھا سوامی ست سنگ بیاس
- کے۔ این۔ اُپادھیائے
- بابا جمیل سنگھ جی مہاراج
- مہاراج ساون سنگھ جی
- مہاراج ساون سنگھ جی
- دریائی لال کپور
- ٹی۔ آر۔ شنکاری
- ڈاکٹر پوری، ڈاکٹر خاک
- مہاراج جگت سنگھ
- مہاراج چرن سنگھ جی
- ڈاکٹر پوری، ڈاکٹر شنکاری
- مہاراج چرن سنگھ جی
- کے۔ این۔ اُپادھیائے
- شانقی سیٹھی
- شانقی سیٹھی
- سوامی جی مہاراج

- 20۔ سرمد شہید
 21۔ صحبتِ مُرشدِ کامل
 22۔ فردوسِ بریں برزِ وئے زمیں
 23۔ کامل درویش شاہ لطیف
 24۔ گورونانک کارو حانی اُپدیش
 25۔ ہنساہیراموتی چُگنا
- ٹی۔ آر۔ شنکاری
 ڈاکٹر جے۔ پی۔ جاسن
 دریائی لال کپور
 ٹی۔ آر۔ شنکاری
 جنک پوری
 ٹی۔ آر۔ شنکاری

دیگر

میں خلیل نعیمی

1۔ کتابِ میرداد

For Internet orders, please visit: www.rssb.org

For book orders within India, please write to:

Radha Soami Satsang Beas
 BAV Distribution Centre, 5 Guru Ravi Dass Marg
 Pusa Road, New Delhi 110 005





Sar Bachan Radhasoami Vartik
(Urdu)



ISBN 978-81-8466-387-7



UR-036-0 Sar Bachan Vartik

Rs. 20.00

UR13